



# امام احمد رضا خطوط کے آئینے میں

ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی پورنوی

رضا اکیڈمی لاہور



## سلسلہ کتب 247

نام کتاب:	..... امام احمد رضا خطوط کے آئینے میں
سن اشاعت:	..... ذی القعدة الحبيب ۱۴۲۷ھ / جنوری ۲۰۰۸
تحریر:	..... ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی
ناشر:	..... رضا اکیڈمی، لاہور، پاکستان
مطبع:	..... احمد سجاد آرٹ پریس، موہنی روڈ لاہور۔
ہدیہ:	..... دعائے خیر بحق معاونین رضا اکیڈمی

اشاعت اول

نوٹ

بیرونی حضرات پچاس روپے کے ڈاک بکٹ ارسال کر کے

طلب فرمائیں

اکاؤنٹ نمبر: 938/38 حبیب بینک برانچ ومن پورہ لاہور

رضا اکیڈمی (رجسٹرڈ)

محبوب روڈ۔ رضا چوک۔ مسجد رضا۔ چاہ میراں فون: 7650440



## نشان منزل

### حدود قلم؟

از قلم علامہ مولانا محمد منشاء تاجپش قصوری مدظلہ العالی مرید کے (پاکستان)  
سلطنت قلم کی حدود نا پید ہیں۔ آفاق میں اسی کی حکومت ہے۔ مادی و روحانی  
شہنشاہوں پر اسی کا حکم جاری ہے۔ قلم کے سامنے حکمران سرگلوں ہیں۔ اس کی رفتار کا  
انداز لاگتا نہایت مشکل ہے۔ کبھی یہ جیونی ہے کم چلتی ہے اور کبھی میزائلوں کو بھی  
پچھے چھوڑ جاتی ہے۔ تاہم آغاز میں سبک رفتار ہوتی ہے اور پھر اثرات و ثمرات کا جوں  
جوں دائرہ وسعت اختیار کر جاتا ہے توں توں اس کی رفتار میں آبشاروں کی روانی میں  
شربا جاتی ہے۔ برصغیر پاک و ہند میں، اگر کسی نے قلم کی آبر و کو چار چاند لگائے ہیں، تو  
وہ ہے امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ کی ذات ستودہ صفات۔

مگر قبل ازیں اس سلسلہ میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمہ نے بھی  
قلم کو خوب خوب آبیاری فرمائی اور امام ربانی حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی  
علیہ الرحمہ نے بھی اس کی بڑی حوصلہ افزائی فرمائی۔ ان نامور شخصیات کے معتقدین  
بھی ان کی تقلید میں قلم کو اپنا ملٹھی و ملاوی قرار دیتے ہوئے، شب روز اس کی عظمت و  
رافعت آگے بڑھانے میں مساعی جمیلہ فرما رہے ہیں۔

فی زمانہ پیشتر اہل علم، جہاں قلم کو بڑی شان سے معبود فرما رہے ہیں، جن کے  
اسماء گرامی درج کئے جائیں، تو کئی دفتر تیار ہوں۔ لہذا الان عالی مرتبت حضرات میں  
سے صرف نظر کرتے ہوئے، صرف حضرت علامہ مولانا ذاکٹر غلام جابر شمس مصباحی  
زید علمہ و علمہ کی قلمی کاوشوں کو خراج تحسین و محبت پیش کرنا ہے، جنہوں نے اپنی چھتیس

سالہ عمر میں وہ کارنامے سرانجام دیتے ہیں، جو دیگر افراد 360 سال میں بھی نہ دے سکے۔ اگر پرورش اور تعلیمی زمانہ کو منہا کر دیا جائے، تو اس وقت ۱۴۲۷ھ 2006ء (جمادی الاولیٰ، جون) تک صرف انھارہ سال بنتے ہیں۔ جو آپ نے قلم کی خوشبو سے مشکبار فرمائے اور اس مختصر عمر میں انھارہ سے زیادہ مختلف علوم و فنون کی ڈگریاں اور اسناد حاصل کیں، بلکہ ڈاکٹریٹ کی ڈگری سے بھی سرفراز ہوئے۔ اس وقت تک آپ کی متعدد کتب پاک و ہند میں طباعت سے آراستہ ہو چکی ہیں اور کئی منتظر اشاعت ہیں۔ باوجود اس کے آپ کا راہوار قلم ”سرپٹ“ دوڑتا جا رہا ہے۔ اللہ کرے، یہ کبھی رککنے نہ پائے۔

حضرت شمس مصباحی زید مجتہد قاضی نولہ ”ہری پور“ بہار اٹھیا میں 18 اپریل 1970ء کو پیدا ہوئے، اور عجیب اتفاق کہ راقم الحروف کی پیدائش ”ہری پور“ ضلع قصور پاکستان میں ہوئی۔ مقام ولادت کی یہ مطابقت ہمیں کہاں سے کہاں تک لے آئی، یہ فطری تعلق کتنی کشش رکھتا ہے؟ فافہواؤتدبروا!

مولانا موصوف میں پہلی ملاقات مرکزی دارالعلوم ”جامعہ نظامیہ رضویہ“ لاہور میں ہوئی، جب آپ کا پہلی بار پاکستان آنا ہوا۔ اب بھی آنے کے لئے پرتول رہے ہیں، اللہ کرے ان کی یہ خواہش جلد پوری ہو۔ مگر اب وہاں رہتے ہوئے بھی یہاں موجود ہیں، ملاقات تو دو چار یوم تک محدود ہوتی ہے مگر جو علم و قلم کی صورت سے ج کر یہاں جلوہ افروز ہوئے ہیں، اس میں فرقت و جدائی کی شائبہ تک نہیں۔ آپ کی ہر کتاب آپ کے نہ صرف وجود کا پتہ دیتی ہے، بلکہ آپ کی موجودگی پر شاہد و عادل بن جاتی ہے۔

زیب نظر مگر انقدر تعنیف ”امام احمد رضا خطوط کے آئینے میں“ بھی اس پر وال



ہے۔ جس پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے، مگر رقم السطور نہیں چاہتا کہ آپ میری طرف متوجہ ہیں، بلکہ میرا تو نظریہ ہے کہ

یا الہی حشر تک سنتا رہوں  
نعت حضرت مہجت احمد رضا

رضا اکیڈمی لاہور جو اعلیٰ حضرت امام اہل سنت مولانا شاہ احمد رضا خان قادری بریلوی علیہ الرحمہ اور اکابر اہل سنت کی سینکڑوں تصانیف لاکھوں کی تعداد میں شائع کر کے بین الاقوامی سطح پر مفت تقسیم کر چکی ہے اور ہنود یہ سلسلہ بدستور جاری و ساری ہے۔ یہ عظیم الشان تحریری اشاعت ان بیسیوں قارئین کی دعاؤں اور اہل درد و خیر محسنین کے مالی تعاون کا ثمرہ ہے نیز محنت ام احمد رضا محترم و مکرم الحاج محمد مقبول احمد ضیائی قادری مدظلہ کی مساعی جلیلہ کا نتیجہ ہے جو اس سلسلہ میں تن من و جھن سب کچھ اس مبارک و مستحسن مشن کی کامیابی و کامرانی پر توجہ رہے ہیں۔

میری دعا ہے اللہ تعالیٰ ترمیم معائنہ میں اور جملہ اراکین رضا اکیڈمی کو دین و دنیا کی رہ حالی و مادی نعمتوں سے جو از تار سے تار لکھنے کو مزید استحکام نصیب ہو۔ امین قر

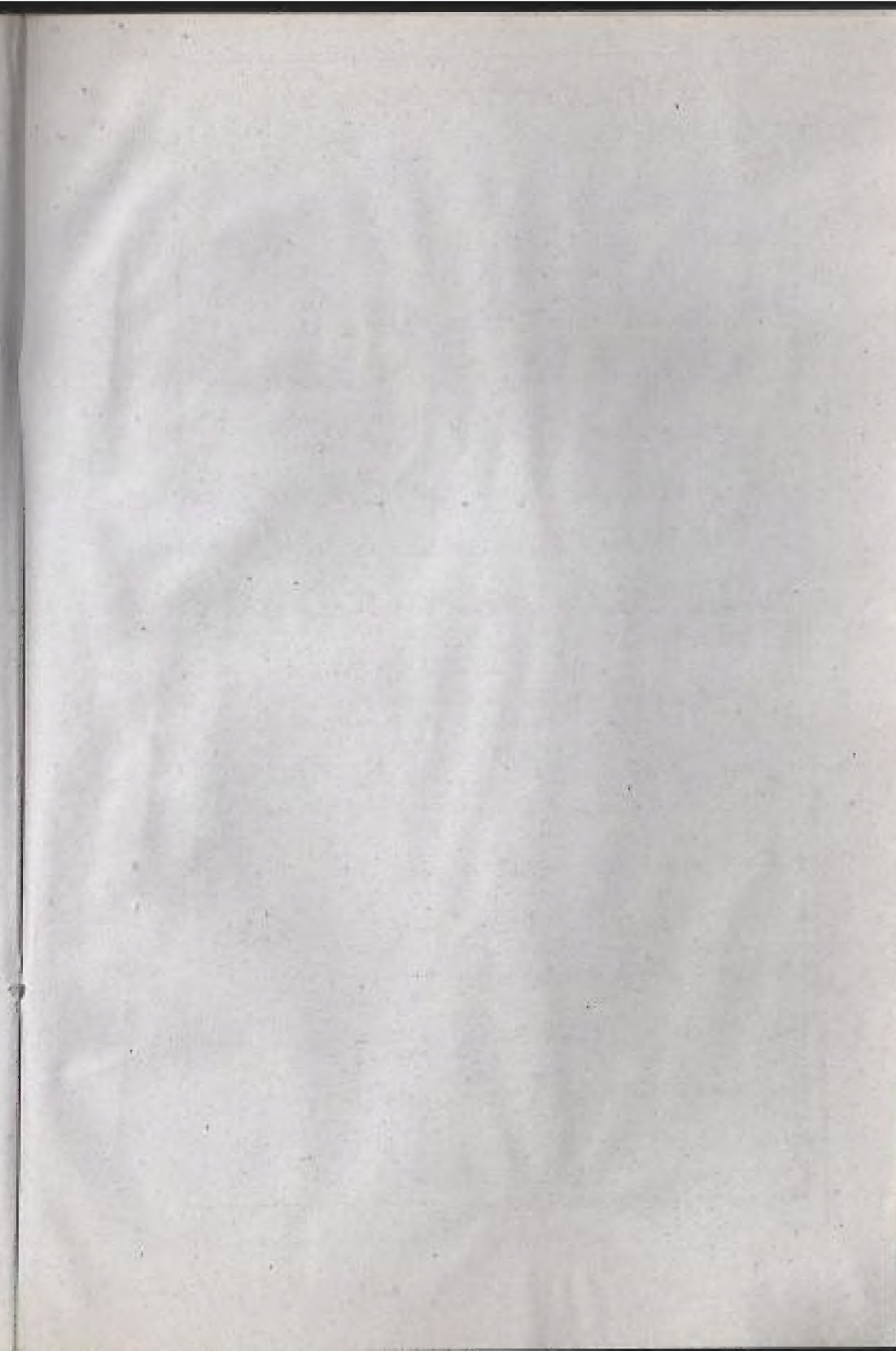
امین۔

نقطہ

طالب جامعہ فاضلہ شاہ جانشین ضروری مزید کے

۸۰۰ صیام ۳۲ھ

۱۲ اکتوبر ۲۰۰۶ء و شنبہ





القصاص:

- ☆ غوث صدیقی شہباز لامکانی حضرت شیخ عبد القادر جیلانی
  - ☆ عطائے رسول ہند الولی حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری
  - ☆ امام ربانی مجدد الف ثانی حضرت شیخ احمد فاروقی سرہندی
  - ☆ محقق علی الاطلاق حضرت شیخ عبد الحق محدث دہلوی
  - ☆ شریعت و طریقت کے بحرِ خار حضرت شہید شاہ آل رسول احمدی مارہروی
  - ☆ خاتم المحققین و المدققین حضرت شاہ نقی علی خاں بریلوی
  - ☆ محب رسول تاج الجمال حضرت شاہ عبد القادر عثمانی بدایونی
  - ☆ شیخ المشائخ حضرت سید شاہ علی حسین اشرفی البیلانی کچھوچھوی
  - ☆ عارف باللہ عاشق رسول حضرت شاہ عبد العظیم آسی غازی پوری
  - ☆ مجدد برکاتیت حضرت سید شاہ اسماعیل حسن شاہ جی میاں ماہروی
  - ☆ تاج العلماء حضرت سید شاہ اولاد رسول محمد میاں مارہروی

## فیض روحانی:

تاجدار اہل سنت مفتی اعظم مولانا شاہ  
محمد مصطفیٰ خان قادری برکاتی  
قدس سرہ

## ہنگامہ لطف و کرم:

تاج الشریعہ جلیل القدر مفتی اعظم مفتی شاہ  
محمد احسین رضا خان ارہری قادری برکاتی  
مدظلہ العالی



## برہ:

اپنے والد گرامی **قاضی عین الدین** رشیدی

جو انگوٹھا نیک ہیں۔ مگر قانون داں ایسے کہ اچھے اچھے ہیر سٹر  
گھبرا سکیں۔ علم دوست، علماء نوازا اور صحبت صلحاء علماء کا یہ  
عالم کہ چھوٹے موٹے عالم بات کرنے سے منہ چرا سکیں۔

اور اپنی اماں جی **قاضی شمس النساء** رشیدی

جو واقعی پاس پڑوس کی ہزم مستورات کا سورج ہیں علم و عمل  
میں فضل و کمال۔ میں، تقویٰ و طہارت میں، حیا داری  
اور خود داری میں۔

ایسے دیدار پر ہاپ اور ایسی مقدس ماں، جن کی گاڑھی محنت اور دینی  
تہیت نے اس خاکسار کو اس منزل پر لاکھڑا کیا۔

**کی خدمات با برکات میں۔**

دو جہاں میں دونوں کے دامن و آنچل کے سایہ کا طلب گار۔

شمس مصباحی پور نئی

## نذر:

علم و ادب کے متوالوں کے نام  
 راہِ تحقیق کے مسافروں کے نام  
 ہدایت و حق کے متلاشیوں کے نام  
 نئی نسل کی دینی امنگوں کے نام

## اور

اپنی حیات کی کیاوی کے پانچویں پھول  
 جوشقی، وفان، جولی، ریان، جومو

## کے نام

نفسِ مصباحی، نورِ نوری



## مضمون

(الف)

ش	مضامین	قدکار	ص
۱	پیش گفتار	غلام جابر شمس مصباحی	۱۴
۲	مجموعہ خطوط رضا کا تعارف	غلام جابر شمس مصباحی	۳۰
۳	دعوت حق، مکتوبات رضا کی روشنی میں	علامہ ارشد القادری قدس سرہ	۵۰
۴	محدث بریلوی کا ذوق عبارت مکتوبات کے آئینے میں	مفتی محمد نظام الدین رضوی مصباحی	۶۶
۵	مکاتیب رضا میں انشاء پر دلائی کی خوبیاں	سید و جاہت رسول قادری	۸۸
۶	فاضل بریلوی کے تین غیر مطبوعہ خطوط (پس منظر)	پروفیسر محمد ایوب قادری	۱۶۳
۷	امام احمد رضا کی مکتوبات نگاری	ڈاکٹر محمد صابر سنہیلی	۱۷۲
۸	ملک العلماء، مکتوبات رضا کے آئینے میں	ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی	۱۸۶
۹	امام احمد رضا، مکتوبات کے آئینے میں	مولانا مصطفیٰ علی خاں مہتابی	۲۰۰
۱۰	امام احمد رضا کی انشاء پر دلائی مکتوبات کے آئینے میں	ڈاکٹر غلام غوث قادری	۲۱۲
۱۱	امام احمد رضا کی مکتوبات نگاری فکرو فن کے آئینے میں	ڈاکٹر غلام غوث قادری	۲۲۶
۱۲	حکماء العلماء، مکتوبات رضا کی روشنی میں	غلام جابر شمس مصباحی	۲۴۲

## (ب)

☆ تاثرات

☆ خطوط

☆ تبصرے

☆ تنقیدیں

☆ تعارف



## فائز الیوم:

۲۵۳	گھوڑی	علامہ ضیاء المصطفیٰ قادری	←
۲۵۶	ہنگامہ	مفتی مطیع الرحمن رضوی	←
۲۵۷	ہنگامہ	مفتی عبدالکلیم رضوی	←
۲۵۹	مہینی	مفتی سلیم اختر نقشبندی	←
۲۶۰	مہینی	مفتی شعبان علی نعیمی	←
۲۶۵	مہینی	مفتی محمود اختر قادری	←
۲۶۸	مہینی	مفتی انوار الحق واثلی	←

## خطوط:

۲۷۲	لاہور	علامہ اقبال احمد فاروقی	←
۲۷۳	علی گڑھ	ڈاکٹر مفتی خالد الدین احمد	←
۲۷۵	چنایا کوٹ	مولانا عبدالکبیر نعمانی	←
۲۷۶	لاہور	الحاج مقبول احمد ضیائی	←
۲۷۸	مراد آباد	ڈاکٹر صابر سمانعلی	←
۲۷۹	علی گڑھ	ڈاکٹر نکیل احمد خان	←
۲۸۰	مالیگاؤں	ڈاکٹر محمد مشہد حسین رضوی	←

## نعاروں، تبصرح، تفسیریں:

۲۸۳	کراچی	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد	←
۲۹۰	مظفر پور	پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد	←
۲۹۲	لاہور	علامہ اقبال احمد فاروقی	←
۲۹۳	پٹنہ	ڈاکٹر حسن رضا خان	←
۲۹۸	بہمنی	یوسف ناظم صاحب	←
۳۰۰	میسور	ڈاکٹر نجم القادری	←
۳۰۷	بہمنی	علامہ مقبول احمد مصباحی	←
۳۲۱	پٹنہ	ڈاکٹر محمد امجد رضا المنجد	←
۳۳۱	ٹانکور	مولانا غلام مصطفیٰ قادری	←

(۸)

۳۳۲	کراچی	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد	←
۳۳۶	مظفر پور	پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد	←

(۹)

۳۵۲	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد	مکتوب الہم
-----	-------------------------------	------------





فاسق و فاجر..... چور و قزاق..... شرابی  
و فریبی

لچے شہدے..... دیوٹ خائن بے عمل و بد کردار  
جھوٹ، نچوٹ، جھٹکا خوری

ان جیسی ہفتوں کے افراد..... ساج میں بدترین  
افراد کہلائے

یہی لوگ

فقیروں کے آستانوں

درویشوں کی خانقاہوں میں پہنچے

تو بہترین داعی اور مصمم بن کر اٹھے

دور حاضر کی خانقاہیں اور بارگاہیں

بے فیض کیوں ہیں؟

بے اثر کیوں ہیں؟

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۸۸)

پیش گفتار

غلام جابر شمس مصباحی پورنوی  
پرنسپل مرکز انور ایجوکیشنل اینڈ ریسرچ سینٹر  
میراروڈ، ممبئی



زندگی ہے..... تو جھیلے ہیں

اور حیات ہے..... تو مسائل

زندگی سے آگیا جانا..... پاجھیلوں میں ڈوب جانا

مسائل کا حل نہیں

ہیڑ!

زمین سے دیکھو تو بلند نظر آتے ہیں

اور بلندی سے دیکھو تو بالکل چھوٹے دکھائی دیتے ہیں

تم!

اپنے آپ کو اتنا بلند کرلو

یہ مسائل خود بخود دپست ہو جائیں گے

سنو!

اقبال کیا کہتے ہیں:

خودی کو کر بلند آتا کہ ہر شے سے پہلے

خدا بندے سے خود پہ جھے بتا حیری رضا کیا ہے

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۲۳)



## پیش گفتار

”امام احمد رضا خطوط کے آئینے میں“ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ یہ نہ تو کسی تحقیق کا نتیجہ ہے، نہ تلاش کا۔ ہاں! معمولی سی محنت ضرور کیا ہوں۔ تالیف کی وجہ آگے آئے گی۔

یہ کتاب چار حصوں یعنی ”الف“ ”ب“ ”ج“ اور ”د“ پر مشتمل ہے۔  
 ”الف“ میں پیش گفتار سمیت بارہ تحریریں ہیں۔ جن میں خطوط رضا کو زیر بحث لاکر گفتگو کی گئی ہے۔ ”ب“ میں متعدد تحریریں ہیں۔ جو تاثراتی، تبصراتی اور تنقیدی نوعیت کی ہیں۔ ان سب کا محور میری کتاب ”کلیات مکاتیب رضا“ ہے۔ تیسرا حصہ ”ج“ میں دو مضامین ہیں۔ جن کا مرکزی خیال میری کتاب ”پردہ از خیال“ ہے اور ”د“ میں ایک انوکھی، اکلوتی تحریر ہے، جو مجھ ایسے بے مایہ کے لئے رادہ نما، آئینہ نما ثابت ہوئی ہے۔ وہ ہے، پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد غلام کا مکتوب ”رأی“۔

الف:

☆ ”مجموعہ خطوط رضا کا تعارف و تفصیل“ پیش گفتار چھوڑ کر دوسرا مضمون ہے۔ دراصل یہ اس مقدمہ کا مرکزی حصہ ہے، جو ”کلیات مکاتیب رضا“ جلد اول کی ابتداء میں شامل ہے۔ بعد میں یہ سہ ماہی ”رفاقت“ ”پنشنہ اور ماہنامہ ”معارف رضا“ کراچی میں شائع ہوا ہے۔ حقیقتاً یہ مضمون مطالعے اور خاصے کی چیز ہے۔ جو بسیار تلاش

و تحقیق، جاں کا ہی و کوہ کنی اور عرق ریزی و پیماری کے نتیجہ میں معرض وجود میں آئی ہے۔ اس مضمون نے بہت سے اہل علم و ہنر کو متاثر کیا اور ان کی معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ پروفیسر ذاکر محمد مسعود احمد کے لفظوں میں یہ فاضلانہ اور محققانہ ہے۔ دارالعلوم قادریہ چہ یاکوٹ کے مہتمم حضرت علامہ عبدالحسین نعمانی کے بقول: یہ چشم کشاں ہے اور ڈھیر ساری معلومات کا مرقع ہے۔

### ☆ دعوت حق، مکتوبات رضا کی روشنی میں:

یہ مضمون علامہ ارشد اللہ دروی علیہ الرحمہ کے اثر خامہ کا خوبصورت نمونہ ہے۔ زبان و بیان پر قدرت، اسلوب کی انفرادیت، اظہار مافی الضمیر کا انوکھا پن، ترسیل و ابلاغ کی دلکشی، پیرائے بیان کی ادائے دلنوازا اور مثبت معروضی منطق یا نہدلس انداز سے وہ ایسی فضا پیدا کر دیتے ہیں کہ حقیقت تک قاری کی رسائی آسانی ہو جاتی ہے۔ یہی وہ خوبی و کمال ہے، جو ان کی تحریر و قلم کو علامہ و محققین کی صف میں ممتاز کرتی ہے، اور اظہار مدعا کے تو وہ سدرۃ المنتہی پر فائز نظر آتے ہیں، کتاب میں مشمولہ مضمون اس بات کا ثبوت ہے۔

### ☆ محدث بریلوی کا ذوق عبادت، مکتوبات کے آئینے میں:

یہ مضمون مفتی نظام الدین رضوی کا ہے۔ مفتی صاحب جامعہ اشرفیہ مبارکپور میں فاضل استاذ ہیں۔ صدر شعبہ افتاء ہیں۔ ضلع دیوبند و گورکھپور کے قاضی ہیں، محقق مسائل جدید ہیں۔ جدید مسائل کے افہام و تفہیم کے لئے ملک و بیرون ملک کی علمی و فقہی مجلس مذاکرہ اور سیمینار میں شرکت فرماتے رہتے ہیں، خالص درسگاہی اور دارالافتائی آدمی ہیں۔ مگر اردو زبان و ادب پر اعلیٰ الکمال قدرت اور شگفتگی ان کی تحریر میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ خود متقی، متدین، پارسا، پرہیزگار، اور عبادت گذار ہیں، امام احمد رضا کا ذوق

عبادت کا انہوں نے جائزہ لیا ہے، جس کے عقب میں خود ان کا ذوق عبادت نمایاں ہو کر سامنے آ گیا ہے، یہ مضمون ہر مسلمان کو دیدہ و عبرت سے پڑھنا چاہیے۔

☆ مکاتیب رضا میں انشاء پر دازی کی خوبیاں:

یہ تبصرہ نثر تحقیقی مقالہ علامہ صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری کا ہے۔ سید صاحب ہند صاحب علم ہیں۔ صاحب نسبت ہیں۔ اہل قلم ہیں۔ رائے صاحب اور فکر صاحب کے مالک ہیں۔ ذکی الحس، قوی الارادہ ہیں۔ زبان و قلم میں تاثیر و طاقت ہے۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی کی صدارت کی ذمہ داری جب سے سنبھالی ہے۔ اس کی دعوت کی سرگرمیاں، اس کی موثر آواز، اس کا ریسرچ نیٹ ورک، عالمی رابطہ اور شاعری کوششوں کو فرش سے اٹھا کر عرش تک اچھال دیا ہے۔ اب ان کی شخصیت بین الاقوامی شہرت و مقبولیت کی حامل بنتی جا رہی ہے۔

شروع ہی سے وہ میرے تحقیقی کاموں میں حد درجہ دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ پذیرائی و ہمت افزائی کرتے رہے ہیں۔ ”کلیات مکاتیب رضا“ جیسی توان کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ غور سے پڑھا، محبت سے دیکھا، تعارف و تبصرہ لکھنے بیٹھے، تو ایک ضخیم تحقیقی مقالہ تحریر کر ڈالے، اب اس کی حیثیت تعارف و تبصرہ سے زیادہ تحقیقی مقالہ کی ہے، اس لئے ان کے مقالے کو تاثرات و تبصرے کے بجائے مقالات کے ضمن میں ضم کر دیا۔ نثر نگاری، مکتوب نگاری، انشاء پر دازی، انشائی ادب کا یہ مقالہ سب سے وزنی ہے۔ نئے لکھنے والے اس سے کئی چراغ روشن کر سکتے ہیں۔

☆ فاضل بریلوی کے تین مطبوعہ خطوط (پس منظر):

یہ مضمون پروفیسر محمد ایوب قادری کا ہے۔ پروفیسر موصوف اصل متوطن ہدایوں



کے تھے۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی میں جا رہے تھے، امام احمد رضا کے وہ نہ تو ہم خیال وہم مسلک تھے، نہ تو عقیدت مند۔ تاہم انہوں نے سچ کوچ ہی سمجھا ہے اور حق کو حق ہی بنا کر پیش کیا ہے۔ یہ ان کی علمی دیانت ہے، مضمون مختصر ہے۔ مگر اس سے بہت کچھ سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔ اہل بصیرت غور کریں، تو اور بھی گتھیاں سلجھ سکتی ہیں، امام احمد رضا کی فکر و فتویٰ کا بے غبار چہرہ آئینہ ہو کر سامنے آ سکتا ہے۔ الزامات کے ڈھیر سارے دھبوں سے ان کا دامن بے داغ نظر آ سکتا ہے اور اختلافات کی بہت سی دیواریں گر سکتی ہیں۔

### ☆ امام احمد رضا کی مکتوب نگاری:

یہ تحریر ڈاکٹر محمد صابر سنہجلی کی ہے۔ ڈاکٹر موصوف اردو زبان و ادب کے اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں۔ مشہور نثر نگار اور ناقد ہیں اپنی ایجاز بیانی اور اختصار نویسی میں جامعیت کے گل بوٹے اگاتے ہیں۔ یہ ان کا خاص وصف ہے۔ اسلامیات پر بھی گہری نظر ہے۔ گاہ بگاہ طور و مزاج سے اپنی تحریر کو نمک پارہ بنا دیتے ہیں، نئے لکھنے والوں کے لئے ان کی تحریر و اسلوب میں حکمت و بصیرت کا بہت سا سامان موجود ہوتا ہے۔ نژاد لوح میں جو لوگ تحریر و قلم سحرہ ابھرتا ہوا ذوق رکھتے ہیں، بزرگ قلم کار ڈاکٹر موصوف کو ان کی سرپرستی اور تربیت کرنی چاہیے۔

### ☆ ملک العلماء، مکتوبات رضا کے آئینے میں:

ڈاکٹر عبدالنیم عزیزی کی گنتی ہندوپاک کے ممتاز اہل قلم میں ہوتا ہے۔ امام احمد رضا پر وہ برسوں سے برابر لکھتے چلے آ رہے ہیں، عام موضوعات کے علاوہ وہ ان علوم و ابحاث کو بھی چھوتے ہیں، جن کے جاننے والے اب تقریباً ناپید ہیں۔ اس اعتبار سے وہ خاص اعتبار کے حامل ہیں۔ امام احمد رضا اور ملک العلماء، مولانا سید ظفر اندین رضوی عظیم

آبادی کے درمیان دلی تعلقات اور قلبی دگاؤ عالم آشکار ہے۔ اس پر انہوں نے بطور خاص روشنی ڈالی ہے، اس علمی کساد بازاری میں ڈاکٹر موصوف جو کچھ لکھتے ہیں، وہ ان کے لئے توشہ آخرت ہوتا ہے۔ موصوف کو لکھتے رہنا چاہیے۔ تحریر کی جوت جگاتے رہنا چاہیے۔

☆ امام احمد رضا مکتوبات کے آئینے میں:

حضرت علامہ مولانا مصطفیٰ خان مہتابی کے حال و احوال تک اپنی رسائی نہیں۔ چنانچہ تعارفی جملے لکھنے سے قاصر ہوں۔ مگر ان کا مضمون ظاہر کرتا ہے کہ وہ ذی علم شخصیت کے مالک ہیں۔ اسلوب میں انفرادیت ہے۔ برجستگی ہے۔ ادب کی چاشنی ہے۔ مدح کی ترسیل میں کامیاب ہیں۔

☆ امام احمد رضا کی انشاء پر دازی، مکتوبات کے آئینے میں:

☆ امام احمد رضا کی مکتوب نگاری، فکر و فن کے آئینے میں:

یہ دونوں مضامین مولانا ڈاکٹر غلام غوث قادری کے ہیں۔ جو سہ ماہی ”افکار رضا“ ممبئی اور ماہنامہ ”معارف رضا“ کراچی میں شائع ہوئے۔ مولانا جو ان فاضل ہیں۔ مخلف، متحرک، صاحب لیاقت اور دردمند ہیں۔ راہی پونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی ہے۔ مقالہ کا عنوان ہے۔ ”امام احمد رضا کی انشاء پر دازی“ یہ مقالہ ابھی چھپا نہیں ہے۔ مقالہ کے حجم سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے انتھک محنت کی ہے۔ یہ ضخیم و عظیم مقالہ چھپ جائے، تو امام احمد رضا کی نثر نگاری و انشاء پر دازی اور کئی جہتیں ابھر کر سامنے آئیں گی۔ مندرجہ بالا مضامین پر انہوں نے اپنی ہی کوشش کی ہے۔ جو بہر حال قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے۔

☆ ملک العلماء، مکتوبات رضا کی روشنی میں:

خاکسار کا یہ مضمون اس وقت کا ہے۔ جب رتلین و تخلیقی نثر لکھنے کا شوق تھا۔ اب مزاج، مزاق، مشہاج بدل چکا ہے۔ سادہ نگاری سے مقصد، بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ سادگی میرا بیان اہل علم کے علاوہ عوام کو بھی بھاتی ہے۔ دعاء نگارش تفہیم و ترسیل ہے۔ نہ اپنی لیاقت کی مسود و نمائش۔ اسلوب تو ہر حال میں بھلک ہی جاتا ہے۔ خیر یہ بھی بطور تجربہ و نکل نہیں، برہنگ طفیلیہ شامل کتاب ہے۔

”ب“

اس میں جو مضامین و تحریرات ہیں، وہ سب ”کلیات مکاتیب رضا“ کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہیں، تلاش بسیار، بڑی عرق ریزی، انتھک محنت اور نہایت تحقیق کے بعد یہ کتاب سامنے آئی ہے، ۱۹۷۰ء میں ہی اس کے دو ایڈیشن نکل چکے ہیں، پہلے کلیر شریف، ہندوستان سے، پھر لاہور، پاکستان سے۔ جب یہ کتاب اہل علم تک پہنچی، تو بے ساختہ مبارک بادیاں دیں، دعاؤں سے نوازا، تاثرات لکھے، تبصرے قلمبند کئے، تنقیدیں لکھیں اور ہمیں ارسال کیا، یہ سلسلہ هنوز جاری ہے۔ تاثر و تنقید، قبول و رد، مدح و قدح، خامی و کمی، خوبی و خامی کی نشاندہی سب قبول ہے۔ سب کا خندہ پیشانی ہے خیر مقدم کرتا ہوں اور شکر گزار بھی ہوں، ان چیزوں کی اشاعت کی غرض، امام احمد رضا کی مکتوب نگاری، نثر نگاری اور انشاء پر دہائی پر مواد فراہم کرنا ہے۔

”ج“

”پرواز خیال“ میرے اداس لمحوں کی یادگار ہے۔ جب اس کا مسودہ تیار ہوا، تو ایک سے زیادہ صاحبان علم و قلم کو بغرض سے اصلاح روانہ کیا گیا۔ تین



جگہوں سے جواب ٹیکھا اور مایوس کن ملا۔ ایک دو جگہ خاموشی رہی، البتہ دو بالغ نظر دانشوروں نے اپنی گراں قدر تقدیم و تقریظ سے کتاب کو سند اعتبار عطا کر دی۔ یہ میری خوش نصیبی ہے۔ ورنہ میں کیا اور میری بساط کیا؟ استلام محترم پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی صدر شعبہ اردو بہار یونیورسٹی مظفر پور نے بھرپور پذیرائی فرمائی۔ میرے بارے میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے یہ ان کا حسن ظن ہے۔ خدا ان کے ظن کو سچائی کا جامہ پہنائے۔ مخدوم محترم حضرت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مدظلہ نے نہ صرف تقدیم ارقام فرمائی، بلکہ ان کے ایما پر اراکین ادارہ مسعودیہ لاہور شاخ نے ۲۰۰۵ء ہی میں کتاب شائع بھی کر دی۔ خاکسار ان تمام کرم فرماؤں کے لئے سراپا سپاس ہے۔

‘ف’

اس میں پروفیسر محمد مسعود احمد کا ایک اہم مکتوب ہے۔ یہ مکتوب میرے لئے راہنما ثابت ہوا، ایک استفادہ کامل کا رول ادا کیا، اس کے متن اور بین السطور سے میں نے بہت کچھ سیکھا اور سمجھا، دوران تحقیق میں نے اسی پر عمل کیا۔ نتیجہ میں کئی اہم و اہم کتب و مقالات مرتب ہو گئے۔ اس مکتوب کی اشاعت کی غرض یہ ہے کہ اس کی افادیت عام ہو جائے۔ راہ تحقیق کے نئے راہیوں کے لئے مشعل کا کام کرے۔ چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ نیک مشورے قابل قبول ہوتے ہیں، مشوروں سے غافل نہیں رہنا چاہیے۔ مشوروں کی اہمیت قرآن نے بتائی ہے، کوئی کامل سے کامل بھی اپنے آپ میں کامل نہیں ہوتا۔

### وجہ تالیف:

مکتوب، مکتوب نگار کی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے۔ اس آئینہ میں اس کا حسن و قبح، بھلا، برا، سیاہ و سفید سب کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ اس اعتبار سے مکتوب نگار کو سمجھنے کے

لئے مکتوب انہم ماخذ قرار پاتا ہے، امام احمد رضا کے مکاتیب ان کے حیات ہی میں چھپنا شروع ہو گئے تھے۔ مجموعی شکل میں بھی اور انفرادی صورت میں بھی۔ مگر سب چھپ چھپ کر نظروں سے ہٹ چکے، نایاب ہو گئے۔ ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد اول کے آخر میں بطور تسمیہ کچھ خطوط، مکتوبات امام احمد رضا مرتبہ مفتی محمود احمد قادری، اکرام امام احمد رضا مرتبہ مفتی برہان الحق رضوی خال خال چھپتے رہے۔ صاحبان علم و عقیدت کی زینت نگاہ بنتے رہے۔ ان مجموعوں میں شامل خطوط کچھ ذاتی نوعیت کے زیادہ تھے۔ ان تینوں کتابوں میں خطوط کی تعداد ۱۰۰ بھی نہیں۔

چنانچہ اہل قلم کو شکایت ہوئی کہ امام احمد رضا کے خطوط دستیاب نہیں، کام کیوں کر کیا جائے۔ شکوہ گذاروں میں اپنے بھی تھے اور بیگانے بھی، آغاز کار میں خود مجھے بھی یہ شکایت تھی۔ لیکن پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کے اصرار آمیز مشورہ سے امام احمد رضا کی مکتوب نگاری پر کام شروع کر دیا۔ فضل الہی نے یادری فرمائی، صاحب تصرف و اختیار بزرگوں کا فیضان نظر شامل حال رہا، ذاتی طور پر بھی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ شوق جنوں انگیز میں زلف یار کی یوں مشاطگی کی، الجھے ہوئے کا کل، بکھرے ہوئے گیسو کو اس طرح سنہارا کہ خطوط رضا کا ایک دبستان تیار ہو گیا۔ اللہ الحمد علی احسانہ۔

”کلیات مکاتیب رضا“ اول، دوم میں مشمولہ خطوط کی تعداد تقریباً ساڑھے تین سو ہے۔ تیسری جلد بھی ہے، چوتھی بھی نہیں ہے، یہ پہلا موقع ہے، خطوط رضا کی اتنی بڑی تعداد اہل علم و تحقیق کی میز تک پہنچی ہے، غالب گمان ہے۔ شکایت کنندگان کی شکایت اس کتاب سے رفع ہو چکی ہوگی۔ اب اہل قلم کام کریں۔ خطوط رضا کا جائزہ لیں اور وہ تمام پہلو تلاش کریں، جو غالب، اقبال، سرسید، ابوالکلام آزاد، حالی، شبلی، سرسید علیہ السلام ندوی، اور دیگر ممتاز مکتوب نگاروں کے خطوط میں تلاش کئے جاتے ہیں، قلم

کاروں سے مکاتیب رضا کا اگر عادلانہ جائزہ لیا، بہر وادہ تجزیہ کیا، حقیقت پسندانہ مطالعہ کیا، تو بہتر سے بہتر نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ نثر نگاری و مکتوب نگاری میں امام احمد رضا کا وہ بلند مقام و مرتبہ متعین کیا جاسکتا ہے، جس کے وہ بجا طور پر مستحق ہیں۔

بہتر نتائج کی بات میں نے اس لئے کہی ہے کہ جدید تحقیق کے مطابق امام احمد رضا کو دوسرے زائد علوم و فنون پر دسترس حاصل تھی یا کم از کم محکم علوم تو ملے ہے۔ ان علوم میں ان کی تصانیف و نگارشات بھی ہیں، حواشی و تعلیقات بھی، موقوفات و مکتوبات بھی، اور آثار و باقیات بھی، اس تناظر میں بہتر نتائج کی بات بے جا نہیں ہے۔ کیونکہ ان کی خط نگاری میں جو اسلوبیت و رنگارنگی ہے، جو موضوعاتی تناوع ہے۔ ہنگامہ انصاف دیکھیں تو وہ کہیں اور نہیں ہے، یہ ادعا نہیں، حقیقت ہے۔ لکن ہاتھ کو آرسی کیا، ذرا اچھا تک کر دیکھیں۔

بلند مقام و مرتبہ کا ذکر ہم نے اس لئے کیا ہے امام احمد رضا ایک ہزار کتابوں کے مصنف رہے۔ جب کہ متذکرہ مکتوب نگاروں میں کوئی ایسی ایک بھی شخصیت نہیں ہے، جس کی تعداد کتب سو تو دور کی بات، دورِ جن تک بھی نہیں پہنچتی۔ یونہی ان مکتوب نگاروں کے مجموعہ سے خطوط اور تعداد خطوط سے امام احمد رضا کے خطوط کے مجموعے اور تعداد زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہے، یہ تو صرف کثرت کی بات ہے۔ جہاں تک کیفیت کا معاملہ ہے۔ تو وہ اہل علم پر خوب خوب واضح ہے۔ لہذا امام احمد رضا کو ان کا صحیح مقام ملنا چاہیے، قائل توجہ امر یہ بھی ہے جنہوں نے دس بیس یا سو صفحہ لکھے ہوں اور جنہوں نے سو دو سو نہیں، ہزار صفحات لکھے ہوں۔ یونہی جنہوں نے دس بیس کتاب تصنیف کئے ہوں اور جنہوں نے دو چار سو نہیں، ہزار کتابیں لکھ دی ہیں۔ پھر یہ بھی غور کرنے کی بات ہے کہ جنہوں نے پانچ دس علم و فن پر اپنے نقوش چھوڑے ہوں اور جنہوں نے دو سو علوم و فنون میں اپنی



لگا رشتہ و تحقیقات کا انبار لگا دیئے ہوں۔ یہ دودھ جو وہ امور ہیں، جو تعلیم کاروں کو اس بات کا انتخاب دیتے ہیں کہ وہ دونوں میں جو تناسب قائم کریں، جائزہ لیں، موازنہ کریں تو انصاف کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیں۔ دیانت کا تقاضہ پورا کریں، مقابلہ و موازنہ بنگاہ حقیقت کریں تاکہ صحت مند نتیجہ منج ہو سکے۔

خطوط رضائیں مندرج آیات، احادیث، فقہی عبارات کی تخریج، رجالی و شخصیات، اماکن و مقامات کا اشاریہ جات اور حواشی و تعلیقات کا کام میرے لئے مشکل نہیں تھا، نہ اب ہے۔ لیکن وقت اور حالات کی نا آسودگی نے نہ کرنے کا موقع دیا، نہ اب دیتی ہے۔ حتیٰ المقدور جو کچھ ہوتا ہے پیش کر دیا جاتا ہے۔ مگر کام کرنے کی ضرورت اب بھی ہے، بلکہ اب تو کام کرنے کے امکانات بہت حد تک بہت زیادہ روشن ہو گئے ہیں۔ جب قلت مواد کا شلوہ تھا، مجھہ تعالیٰ اب مواد کی فراوانی ہے، اولوالعزم نو جوان فضلاء اور مخلص محققین انھیں اور کام کریں۔

خطوط رضا پر کام کرنے کی تجاویز و عناوین:

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نے اپنے تبصرے میں تجویز دی ہے۔ درج ذیل گوشوں پر کام ہونا چاہیے۔

☆ خطوط رضائیں منقولہ آیات و احادیث اور فقہی نصوص کی تفصیلی تخریج۔

☆ رجال و شخصیات اور اماکن و مقامات کے اشاریہ جات کی ترتیب۔

☆ خطوط رضا کی روشنی میں سوانح امام احمد رضا کی ترتیب و تدوین۔

یہ تینوں تجاویز بڑی اہمیت کی حامل ہیں، خطوط کی روشنی میں جو سوانح مرتب ہوتی ہے، وہ سوانحی ادب میں اہم سے اہم تر مانی جاتی ہے۔ کیونکہ اس کی حیثیت باعتبار

خداوند خدا کے نہایت معتبر و مستند قرار دی گئی ہے۔

ڈاکٹر امجد رضا امجد، پٹنہ نے ”کلیات مکتبہ رضا“ غور و انہماک سے پڑھنے لگا نقد و نظر سے بھی دیکھی ہے۔ انہوں نے کچھ تنقیدی جیسے حربے بھی استعمال کئے ہیں۔ جو مجھے بہت اچھے لگے۔ ان مصلوں اور حربوں نے مجھے زیر لب مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ امام احمد رضا صاحب نے جو شوق و نکات ابھارے ہیں۔ وہ اس بات کی سفارش کرتے ہیں کہ ان کو عنوان بنا کر خطوط پر کام کیا جائے، مثلاً:

☆ امام احمد رضا کے شب و روز کی مصروفیات جنہا اصحاب کے تذکرے، مختلف رسائل کی تصنیف اور ان کی اشاعت کی کیفیت  
☆ عہد بہ عہد سماجی عوارض اور علاج و معالجہ کی تفصیلات ☆ مختلف مقامات کے اسفار کی کیفیت ☆ مختلف امراض کے لئے نقوش و وظائف اور طبی ادویات ☆ طبیات مہارت و معلومات ☆ پسند و ناپسند اشیاء ☆ مکتوب الیہ کو بھیجی گئی کتب و تعویذات ☆ تحقیق مسائل کے لئے دور دراز شہروں سے کتابیں یا ان کی عبارت کی طبی ☆ الفاظ کی تحقیق ☆ عہد رضا کی علمی، سماجی، مذہبی اور سیاسی کیفیات ☆ مختلف افراد کو بھیجے گئے تاریخی قطعات ☆ بڑوں کا ادب و احترام ☆ چھوٹوں پر شفقت ☆ بہ فرق مراتب القابات کے استعمال کا انداز ☆ اخبار بینی کا معمول ☆ اسلام مخالف تحریکات کی پودش اور اس کے سد باب کے لئے آپ کی قربانیاں، وغیرہ۔

خطوط رضا پر کام کرنے کی مزید جہتیں:

☆ امام احمد رضا کے اردو خطوط:

☆ خطوط رضا میں قرآنی آیات کی کثرت، قرآنی فکر و نظریہ، تفسیری نکات و مباحث، احادیث کی کثرت استعمال اور تشریح و توضیح، نصوص فقہ سے نقل استناد، فقہائے سلف سے اختلاف اور مختلف فیہ مسائل و روایات میں تطبیق و توفیق، علم کلام و مناظرہ سے متعلق مباحث کا خلاصہ و نتیجہ، بیعت و ریاضی پر کمال و عبور، اعتقادی و نظریاتی مسائل و مباحث کا منصفانہ جائزہ، سیاسی نقطہ نظر کا تحلیلی جائزہ، معاشی و اقتصادی اصلاحات و امکانات، نظام بینک کاری کا قیام و طریقہ کار، اصلاحی مساعی جیلہ، فن اصلاحِ سخن، سماجی و عصری ادراک و حسیت، عالمی تغیرات و انقلابات پر نظر و انتقاد، مختلف اسالیب پر قدرت اور ان کے نمونے، مادہ بائے تاریخ کے استخراج پر کمال و استحضار، ہم عصر صحافتی رویوں کا ادراک، تعزیت نگاری کا منفرد انداز، طبی نسخہ جات و تعویذات، رضا اور اقبال کا تقابلی مطالعہ، کسی بھی مشہور مکتوب نگار کے مکتوبی ذخیرہ سے خطوط رضا کا تقابلی و تحقیقی جائزہ، اردو کے عناصرِ خمسہ اور امام احمد رضا، اساتذہ، سخن اور امام احمد رضا، طنز و طراوت، محاورات و ضرب الامثال کا برہنہ و برجستہ استعمال، دعوت حق و تحریک اتحادی اسلامی کے لئے یلغ کدو کاوش۔

امام احمد رضا کے عربی خطوط:

☆ ترتیب و تدوین، علمی و ادبی حیثیت کا تعین، عربیت



وسانیت پر مہارت و قدرت ہذا زیر بحث مسائل کی تحقیق و وضاحت  
ہذا مندرجہ آیات و احادیث و نصوص فقہ و دلائل کا احاطہ ہذا رجال  
و شخصیات اور اماکن کا انڈیکس ہذا مکتوب الہیم کا تعارف و جائزہ  
ہذا عربی دنیا سے امام احمد رضا کا تعارف و رابطہ ہذا علماء عرب بریلی  
میں ہذا علماء عرب امام احمد رضا کی نظر میں ہذا علماء عرب پر امام  
احمد رضا کے اثرات و نتائج ہذا تفریح و منظوم قطعات تاریخ  
ہذا مشہور عرب مکتوب نگاروں سے مکاتیب رضا کا تقابل و موازنہ۔

امام احمد رضا کے فارسی خطوط:

ہذا تالیف و ترتیب علمی و ادبی و سانی خصوصیات کا جائزہ ہذا  
زیر بحث مسائل و معاملات کا معروضی مطالعہ ہذا شخصیات و اماکن  
کا اشاریہ ہذا مکتوب الہیم کا مقام و مرتبہ ہذا علماء فارس و فارسی دان  
علاء ہند میں آپ کی حیثیت ہذا مادہ بابت تاریخ ہذا فارسی مکتوب  
نگاروں سے تقابلی مطالعہ۔

خطوط رضا کی خصوصیات:

میری بی بی گنجوی کے مقالے کا ایک باب ہے "امام احمد رضا کی خط نگاری کے  
خصوصیات و امتیازات"۔ اس میں میں نے خطوط رضا کی خصوصیات کا جائزہ  
اور امتیازات کے احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے، یہاں صرف دو خصوصیت کے ذکر پر  
اکتفا کرتا ہوں، جو وہاں نہیں ہے۔

ایک تو یہ کہ خطوط رضا کا آئینہ ہمیں یہ دکھاتا ہے۔ امام احمد رضا کو نہ تو چلب  
منفعت سے غرض تھی، نہ حصول زر کا جذبہ اور نہ مال دنیا کی محبت و طلب۔ جبکہ ان کے  
معاصرین کے خطوط میں زر، زن، زمین کی گونج خوب سنائی دیتی ہے۔ امام احمد رضا کا

دعائیں ان باتوں کی توجہ دیکھیں کہ پاک نظر آتا ہے، بلکہ کسی نے پیش کش بھی کی ہے کہ وہ ان کی غیبی حیثیت کے نام پر ایمان دیا ہے۔ خطوط میں مثالیں موجود ہیں۔ یہاں مثالوں کا اندراج مثال بہت نا باعث ہوگا، ان کی مثالیں بے نیازی پر ایک بھر پور مقالہ تیار ہو سکتے ہیں۔

دوم یہ کہ خطوط دھماکا مطالعہ ہمیں یہ کہنے پر ابھارتا ہے۔ ۱۸۴ برس کی عمر سے زندگی کی آخری گھڑی تک کہیں کسی موڑ پر پوچھی گئی کسی بات کا جواب دینے سے وہ عاجز و قاصر نظر نہیں آتے۔ عثمان کوئی بھی ہو، سوال کیسا بھی ہو، چاہے وہ سوال کسی بھی فن میں ہو، نثر میں ہو یا نظم میں ہو، وہ ایسا جواب دیتے ہیں کہ سائل نہ صرف مطمئن ہوتا ہے، بلکہ حیران و ششدر رہ جاتا ہے، کہیں کہیں تو وہ سائل کے سوال میں کئی کئی سوالات از خود اٹھا دیتے ہیں، جو خود سائل کے ذہن میں نہیں ہوتے۔ پھر وہ ایسا جواب قلم بند کرتے ہیں کہ مذکور، محذوف، مقتدر سب کا احاطہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ مگر یہ سب مکتوب الیہ کے ذہن و ظرف کو سامنے رکھ کر ہوتا ہے، یہ ایک ایسی خوبی و خصوصیت ہے، جو ان کے معاصر مکتوب نگاروں میں ناپید نہیں، تو نا در ضرور ہے۔

سید سلیمان ندوی مشہور ادیب و مورخ تھے، ڈاکٹر محمد اقبال کو ان سے بڑی عقیدت تھی، دونوں کے درمیان خاص تعلقات تھے، ڈاکٹر اقبال جب مسکد تالیف زمان میں اچھے، تو اس مسئلے کی وضاحت کے لئے ندوی صاحب کو لکھا: علوم اسلامیہ کی جوئے شیر کے فرہاد آج ہندوستان میں سوائے سلیمان ندوی کے اور کون ہے، سوال و جواب اور خط و کتابت کا یہ سلسلہ مارچ ۱۹۲۸ء سے شروع ہو کر کم و بیش چھ سال تک جاری رہا، مگر اس جوئے شیر کی پگھلٹ سے اقبال سیراب نہ ہو سکے، اور نہ فرہاد کا بیش اقبال کے کوئی کام آسکا، پروفیسر شبیر احمد غوری علیہ رحمۃ نے اس مسئلہ پر محاکمانہ اور فیصلہ کن رائے کا اظہار کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”بہر حال علامہ (اقبال) جس اضطرابِ ذہنی میں مبتلا تھے، اس سے نجات پانے کے لئے ان کی نگہ انتخاب سید صاحب (سلیمان ندوی) پر پڑی اور یہی ان کی بنیادی کوتاہی تھی۔ انہوں نے اپنے ملکہ مردم شناسی پر اپنے جذبہ عقیدت مغرور کو غالب آج نے دیا۔ سید صاحب کا علم و تحریر ان کا تاریخی مطالعہ، ان کا ادبی ذوق، چیز اپنی جگہ مسلم، غمزدہ، ہر مردے و ہر کارے۔

آخر تو سید صاحب اسی ادارے (ندوۃ العلماء) کے نمائندے تھے، جہاں سے معقودات کو سب سے پہلے واپس لگایا جاتا تھا۔ وہ (ڈاکٹر اقبال) کم و بیش چھ سال سید سلیمان ندوی سے استفادہ کی کوشش کرتے رہے، مگر نتیجہ ڈھاک کے تین پات سے زیادہ نہیں نکلا۔ (ماہنامہ ”برہان“ دہلی، دسمبر ۱۹۷۲ء بحوالہ اقبالیات از شبیر احمد غوری، مطبوعہ خدابخش کابھری، پٹنہ ۱۹۹۸ء، ص: ۳۵)

اقبال و سید صاحب کے مابین اس چھ سالہ خط و کتابت کا کیا نتیجہ برآمد ہوا، وہ تو آپ نے پڑھ لیا۔ ایک اور دو کو تحریر پڑھئے، غوری صاحب لکھتے ہیں:

”مگر علامہ (اقبال) سید سلیمان ندوی کے اس درجہ عقیدت مند تھے کہ ان سے اس نئے خیال کی تصویب کرائے بغیر اپنا نہیں چاہتے تھے، اور سید صاحب نے جو اس سنگلاخِ وادی کے کبھی راہ رو نہیں رہے تھے۔ عافیت خاموشی ہی میں لگی، مگر علامہ نے اس خاموشی کو ”تصویب“ سمجھ لیا اور پھر جو اس فہمی بے راہ روی کے قلمزم تا پیدا کرتا رہا غوطہ لگایا، تو آخر تک اسی گرد آب میں ہاتھ پاؤں مارتے رہے اور ساحلِ نجات تک رسائی آخر تک ممکن نہ ہو سکی۔ (فہم مصدر ص: ۶۰)

پروفیسر شبیر احمد غوری کی کتاب ”اقبالیات“ نہایت دلچسپ بحثوں پر مشتمل ہے، معلومات افزا تحقیقی مواد ہے، غوری صاحب نے اس میں ڈاکٹر اقبال، سید سلیمان ندوی اور نیاز فتح پوری کے علاوہ اوروں کی بھی خبر لی ہے۔ لیکن حیرت کی بات ہے یہی

اقبال، سید سلیمان ندوی، نیاز فتح پوری امام احمد رضا کے علم و فن اور مگر او گیرائی کو سراہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دیکھئے: امام احمد رضا اور باب علم و دانش کی نظر میں، مرتبہ مولانا یاسین اختر مصباحی اور بیگم غوری صاحبہ امام احمد رضا کو اسلامی فکر و فہم اور ہیئت و ریاضی کا آخری دانائے راز قرار دیتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”..... جب ایسے ہمت شکن ماحول میں ہمیں فاضل بریلوی کی علییت کا تجربہ

کرنے کا موقع ملتا ہے تو ہماری خیریت کی انتہائیں رہتی کہ:

ح ایسا چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی۔

یہ میری بد قسمتی اور اس سے زیادہ دلوں بستی و کوتاہی تلاش و جستجو ہے کہ ان جواہر

پاروں کی زیارت سے محروم رہا۔

لیکن جو بھی جواہر پارہ ملا، اس سے اس بات کی تصدیق ہوگئی کہ یہ محض مصنف علام کی تعالیٰ شاعرانہ تھی، ایک حقیقت نفس الامری ہے۔“ (مسلم علم الہیت، ایک جائزہ از شبیر احمد غوری، مطبوعہ خدا بخش لائبریری، پٹنہ، ۱۹۹۸ء، ص: ۳۷۷)

امام احمد رضا کے خطوط، ملفوظات، تصانیف، حواشی، تعلیقات، مکتوبات،

چھان مارے، کہیں کوئی بحر عن الجواب، خموشی، تاخیر یا تضاد بیانی نظر نہیں آئے گی، کاش!

بحث زمان کا مسئلہ امام احمد رضا کے عہد میں پیدا ہوا ہوتا اور اقبال ان سے رجوع کرتے،

تو اقبال یقیناً فکری بے راہ روی کے گرداب میں ہاتھ پاؤں ٹنڈرا مار رہے ہوتے

اور ساحل نجات کا کنارہ ان کو مل گیا ہوتا۔

مولانا مفتی سجاد حسین مالدوی کا میں مشکور ہوں کہ انہوں نے نہایت محبت

اور محنت سے کتاب کی تصحیح فرمائی۔ اللہ تعالیٰ انہیں اس کا بے پناہ اجر عطا فرمائے۔



## مجموعہائے خطوط رضا کا تعارف

غلام جابر شمس مصباحی پورنوی

پرنسپل مرکز النور ایجوکیشنل اینڈ ریسرچ سینٹر

میرارو ممبئی

(کلیات مکاتیب رضا جلد اول، ص: ۴۸ تا ۴۲۲)

(سہ ماہی "رفاقت" پٹنہ پریل تا جون ۲۰۰۳ء، ص: ۳۶ تا ۵۴)

(ماہنامہ "معارف رضا" کراچی ۲۰۰۵ء، ص: ۱۶۵ تا ۱۷۷)



وہ!

جن کی عربی شاعری عربوں نے سنی  
 تو بولے "یہ شاعر یقیناً عربی ہیں"  
 بتایا گیا کہ "یہ ہندی ہیں"  
 عربوں کو حیرت ہوئی کہنے لگے "پیدا انھی ہندی ہیں فطرتاً عربی ہیں"  
 یہ شہادت مصری علما و شعرا نے دی  
 روپنروال فارسی کی جگہ اردو لے رہی تھی۔ انہوں نے فارسی میں بدعت سرائی کی  
 زبان دانوں کی نظروں سے ان کے اشعار گزرے  
 تو یہ بار بار دہراتے رہے لطفِ مہربان  
 اردو میں ان کی تعظیم قبول عام ہیں مشہور آفاقی ہیں  
 اسماعیل یوسف کالج بمبئی کے صدر شعبہ اردو پروفیسر کلیم ضیاء نے کہا  
 "ان کی شاعری کا جواب نہ ہندو میں ہے نہ پاک میں" "وہ لا جواب تھے"  
 یہ ساری نقد سرائیاں نئی کریہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں تھیں  
 اور نقد سرائتھے

امام احمد رضا

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص ۲۴۰)

بظاہر عام اہل علم کی نگاہوں میں خلوٹ رضا کے دو تین ہی مجموعے ہیں۔ جب کہ یہ مجموعے ایک درجن سے بھی زائد ہیں۔ مجموعوں کے مرتبین میں مکتوب نگار سمیت کئی حضرات نظر آتے ہیں۔ مثلاً ان کے دونوں صاحبزادے حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا و مولانا مصطفیٰ رضا ان کے تلامذہ و خلفاء اور ان کے احباب و متعلقین بھی اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک مجموعہ کا تعارف مختصراً کر دیا جائے۔ تعارف و تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

۱۔ مراسلت سنت و ندوہ، مرتبہ حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خان، موضوع

اصلاح ندوہ ندوہ صفحات ۲۴ مطبع نظامی، بریلی، تعداد مکتوب ۵۔ ۱۸۹۵ء

یہ ان کا اولین مجموعہ مکاتیب ہے جو مکتوب نگار کی حیات میں ہی ۱۳۱۳ھ میں مطبع نظامی بریلی سے چھپا تھا۔ اس میں کل پانچ خلوٹ ہیں۔ ۳ امام احمد رضا کے قلم سے آگے ہیں جو مولانا سید محمد علی مونگیری کا قلم ندوہ کے نام مرسل ہوئے ہیں اور ۲ خط ناظم ندوہ کے امام احمد رضا کے نام ہیں یعنی اس میں مکتوب اور جواب مکتوب دونوں موجود ہیں۔ بلحاظ تاریخ دونوں میں ہوئی مراسلت کی ترتیب یہ ہے۔

- (۱) مکتوب امام احمد رضا بنام ناظم ندوہ محررہ ۲۹ شعبان ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۵ء
  - (۲) مکتوب ناظم ندوہ بنام امام احمد رضا محررہ ۳۰ شعبان ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۵ء
  - (۳) مکتوب امام احمد رضا بنام ناظم ندوہ محررہ ۵ رمضان ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۵ء
  - (۴) مکتوب ناظم ندوہ بنام امام احمد رضا محررہ ۱۱ رمضان ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۵ء
  - (۵) مکتوب امام احمد رضا بنام ناظم ندوہ محررہ ۱۵ رمضان ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۵ء
- ۲۹ شعبان ۱۵۰۵ اور ۱۵ رمضان کو لکھے گئے۔ یہی وہ تین خط ہیں جنہیں مفتی محمود

احمد قادری نے اپنی تالیف "مکتوبات امام احمد رضا" میں جمع کیے ہیں۔ جو ۱۴۰۵ھ ۱۴۰۸ھ پر موجود ہیں۔

۲ اطالب الصب علی ارض الطیب، مرتبہ مولیتہ سید عبدالکریم قادری بریلوی، موضوع فقہ، مسئلہ تقلید صفحہ ۴۸، مطبع اہل سنت و جماعت، بریل ۱۳۱۹ھ

پیش نظر مجموعہ خطوط، امام احمد رضا اور مولیتہ طیب عرب کی جو درسیہ عالیہ دایم پور کے پرنسپل تھے، کے درمیان ہوئی خط و کتاب کا مجموعہ ہے۔ زیر بحث موضوع مسئلہ تقلید ہے۔ اس میں خطوط کی تعداد نو ۹ ہے۔ ۵/ امام احمد رضا کے ہیں اور ۳/ مولیتہ واعظ الدین اسلام آبادی کے، یہ چھ خط مولیتہ کی کے نام بھیجے گئے تھے اور ۳/ مولیتہ طیب عرب کی کے ہیں جو امام احمد رضا کے نام آئے تھے۔

یہ جملہ خط و کتابت عربی زبان میں ہوئی تھی۔ اقدام عام کی غرض سے حضرت مولیتہ سید عبدالکریم قادری نے اردو میں ترجمہ کیا تھا اور اسی زمانے میں شائع اس لیے کروایا گیا کہ مولیتہ کی امام احمد رضا کے رد میں "ملاحظۃ الاحباب" نامی کتاب لچھوار ہے تھے۔ مجموعہ مذکورہ بعد میں فتاویٰ رضویہ جلد ۱۱ میں ضم کروایا گیا ہے۔ جو ۳۱۱ تا ۳۴۲ پر موجود ہے۔ پھر مفتی محمود احمد قادری نے امام احمد رضا کے پانچوں عربی خطوط مع اردو ترجمہ "مکتوبات امام احمد رضا" ص ۱۳۱ تا ۱۵۶ شامل کر دیے ہیں۔ خاکسار کے سامنے قدیم و جدید بھی نسخے ہیں۔ خطوط کی تاریخی ترتیب یہ ہے۔

- (۱) مکتوب مولیتہ طیب کی بنام امام احمد رضا محررہ ۱۲/ جمادی الاخریٰ ۱۳۱۹ھ
- (۲) مکتوب امام احمد رضا بنام مولیتہ طیب کی محررہ ۲۰/ جمادی الاخریٰ ۱۳۱۹ھ
- (۳) مکتوب مولیتہ طیب کی بنام امام احمد رضا محررہ (تاریخ و مرجع نہیں ہے)
- (۴) مکتوب امام احمد رضا بنام مولیتہ طیب کی محررہ ۲/ شعبان المعظم ۱۳۱۹ھ



- (۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا طیب کی محررہ ۵ شعبان المعظم ۱۳۱۹ھ  
 (۶) مکتوب مولینا طیب کی بنام امام احمد رضا محررہ (تاریخ درج نہیں ہے)  
 (۷) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا طیب کی محررہ ۹ ربی القعدہ ۱۳۱۹ھ  
 (۸) مکتوب مولینا واعظ الدین بنام مولینا محررہ ۹ ربی القعدہ ۱۳۱۹ھ

طیب کی

- (۹) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا طیب کی محررہ ۱۱ ربی القعدہ ۱۳۱۹ھ  
 ۳ دفع زلیغ و زناغ، مرتبہ حضرت مولینا سلطان احمد سلطنتی، موضوع فقہ صفحات ۲۰ مطبع  
 اہل سنت و جماعت، بریل ۱۳۲۰ھ تعداد مکتوب ۳۔

گنگوہ کے مولینا رشید احمد حلف غراب کے قائل تھے۔ جواز غراب پران کا ایک فتویٰ  
 "خیر المطالع" مرتبہ میں ۲ اکتوبر ۱۹۰۲ء کو شائع ہوا۔ مسلمانوں نے "خیر المطالع" کا  
 تراش بھیج کر امام احمد رضا سے حکم شرعی معلوم کیا تو انہوں نے عدم جواز کا فتویٰ دیا۔ پھر  
 دونوں میں مراسلت شروع ہوئی چنانچہ ۷ شعبان ۱۳۲۰ھ کو امام احمد رضا نے ایک طویل  
 رجسٹری خط مولینا گنگوہی کو ارسال کیا۔ مولینا گنگوہی نے رجسٹری لینے اور جواب دینے سے  
 انکار کر دیا البتہ اصلاح کے لیے ایک کاڈ بھیج دیا۔ جس پر تاریخ درج نہیں ہے۔ کارڈ  
 موصول ہوا تو امام احمد رضا نے پھر ایک طویل مکتوب ۱۱ شعبان کو روانہ کیا۔ جس کا جواب  
 شاید ادھر سے کچھ نہیں ملا۔

حضرت مولینا سلطان احمد سلطنتی نے ان خطوں کو مرتب کیا۔ اور یہ مجموعہ "دفع زلیغ  
 و زناغ" اور "رامیان زانغان" کے تاریخی نام سے مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی کے

اہتمام سے چھپ کر عام ہوا۔ ۱۳۲۷ھ کو اس کا دوسرا ایڈیشن حضرت مولانا حکیم حسنین رضا خان کے خاص اہتمام سے نکلا۔ یہ رسالہ ”رسائل رضویہ“ حصہ اول مکتبہ نبویہ لاہور ۱۹۸۸ء اور مطبوعہ ادارہ اشاعت تصنیفات رضا بریلی میں بھی شامل کیا گیا ہے۔ راقم کے مطالعہ میں اس کا دوسرا ایڈیشن اور لاہور و بریلی کا نسخہ بھی ہے۔ ان نسخوں کی عبارتوں میں قدرے بھرا نظر آتی ہے۔ مذکورہ نسخوں کی روشنی میں خاکسار نے تینوں غلطوں کو مرتب کر دیا ہے۔ ترتیب یہ ہے۔

- (۱) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا رشید احمد گنگوہی محررہ ۷ شعبان المعظم ۱۳۲۰ھ
- (۲) مکتوب مولانا رشید احمد گنگوہی بنام امام احمد رضا محررہ (تاریخ درج نہیں ہے)
- (۳) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا رشید احمد گنگوہی محررہ ۱۱ شعبان المعظم ۱۳۲۰ھ

۳ اہانۃ المنواری فی مصالحة عبد الباری، محررہ امام احمد رضا موضوع فقہ  
سیاست، مسئلہ مسجد شہید کا پور صفحات ۳۰، الطبع اہل سنت و جماعت دہلی ۱۳۳۱ھ، تعداد مکتوب ۲  
۳۰ ردی القعدہ کو امام احمد رضا سے ایک سوال ہوا۔ سائل مولانا سلامت اللہ  
صاحب نائب منصرم ”مجلس مؤید الاسلام“ لکھنؤ تھے۔ مسئلہ مسجد شہید کا پور سے متعلق  
تھا۔ امام احمد رضا نے جواب لکھا۔ اور ساتھ ہی چند امور کی وضاحت بھی چاہی۔ سائل  
موصوف نے ۳ ردی المجمل ۱۳۳۱ھ کو وضاحت طلب امور کی تشریح لکھ بھیجی اور اپنے خط  
میں لکھا۔

”استفتاء موصول ہوا، مکتور فرمایا۔ ہم کو اصل مسئلہ کے متعلق جناب کی رائے سے  
آگہی ہوگئی مگر جناب کے استفسارات کے باعث ضرور ہوا کہ امور مستفسرہ کا جواب دیا

جائے ان کو مفصل لکھ کر ارسال کرتا ہوں.....“۔

اس کا جو جواب امام موصوف نے دیا وہ کتاب کے صفحہ ۸ سے صفحہ ۳۰ تک مرقوم ہے۔ اس میں پچاس دہائیوں پیش کی گئی ہیں۔ صفحہ ۳۰ کے بعد صدر الشریعہ مولانا امجد علی اعظمی کی ”قامح الواہیات من جامع البحریات“ مع تذکیر کے عنوان سے ہے۔ یہ رسالہ اسی زمانہ میں مطبع مذکور سے طبع ہوا۔ ایک عرصہ کے بعد اسے ”قانونی رضویہ مع تحریق و ترجمہ“ جلد ۱، ص ۳۶۵ تا ۴۰۰ طبع لاہور میں شامل کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ امام احمد رضا کی فقہی و سیاسی بصیرت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اس میں صرف دو خط ہیں۔ ایک مستفتی کا اور دوسرا مفتی علام کا۔

۵ اجلی النوار الرضا، مرتبہ جتہ الاسلام مولانا حامد رضا خان، موضوع فقہ،

مسئلہ اذان ثانی، جلد ۲، صفحہ ۲۴، مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی، ۱۳۳۲ھ تا ۱۳۳۳ھ قعدا و مکتوب ۲۔

اس مجموعہ خطوط کی اشاعت کی تقریب یوں ہوئی۔ حضرت مولانا عظیم الدین اجیری اہل سنت کے مشہور عالم دین تھے۔ اور امام احمد رضا کے سیاسی حریف، ۳۵ ر صفحات پر مشتمل ان کی ایک کتاب ہے۔ ”القول الاظہر فیما يتعلق بالاذان عند العتیر“ ۲، جس میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ جمعہ کی اذان ثانی اندرون مسجد ہو۔ میرے خیال میں کتاب کا اسلوب غیر علمی اور غیر متدن ہے۔ ان کا یہ رسالہ حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔ ۱۰ سالہ کی لوح پر یہ عبارت درج تھی:

”حسب الحکم فضیلت صاحب خان بہادر مولانا مولوی حافظ حاجی محمد انور اللہ فاروقی

معین المہام امور مذہبی، بعدد الصدور صوبہ جات دکن دامت برکاتہم باقی جامعہ نظامیہ“

امام احمد رضا اذان ثانی بیرون مسجد کے قائل تھے۔ چنانچہ انہوں نے شیخ الاسلام مولانا فاروقی کو کئی خطوط اس لیے ارسال کیے کہ ”حسب الحکم.....“ کا انتساب کہاں تک صحیح

ہے۔ انہوں نے پہلا خط ۱۲ رمضان ۱۳۳۳ھ کو روانہ کیا۔ جس کا جواب حضرت شیخ نے ۳۵ روں کے بعد دیا۔ جو غیر مؤرخ ہے۔ دوسرا خط ۱۸ اشوال ۱۳۳۳ھ کو بھیجا گیا۔ کامل ۱۰۰۰ روں انتظار جواب کے بعد ۲۹ محرم ۱۳۳۴ھ کو امام احمد رضا نے پھر تیسرا خط ارسال کیا۔ مؤخر الذکر دونوں خط کا جواب شاید نہیں آیا۔ انہیں خطوط و مراسلت کا مجموعہ ہے ”اجلی انوار ارضا“ اسے حجۃ الاسلام نے ترتیب دیا۔ اور سنہ مذکورہ میں ہی مطبع مذکور سے شائع ہوا۔ مفتی محمود احمد قادری نے اسی سے تینوں خطوط رضا نکال کر ”مکتوبات امام احمد رضا“ میں درج کیے ہیں۔ جو صفحہ ۸ تا ۸۷ مطبوع ہیں۔ خط اور جواب خط کی ترتیب یہ ہے۔

- (۱) مکتوب امام احمد رضا بنام شیخ الاسلام محررہ ۱۲ رمضان ۱۳۳۳ھ
- (۲) مکتوب شیخ الاسلام بنام امام احمد رضا محررہ (تاریخ درج نہیں ہے)
- (۳) مکتوب امام احمد رضا بنام شیخ الاسلام محررہ ۱۸ اشوال ۱۳۳۳ھ
- (۴) مکتوب امام احمد رضا بنام شیخ الاسلام محررہ ۲۹ محرم ۱۳۳۴ھ

۶ الطاری الداری لہفوات عبدالباقی ۳۲ حصے، مرتبہ مفتی اعظم مولانا مصطفیٰ رضا خان، موضوع ”دین و سیاست“ مجموعی صفحات ۲۸۲، مطبع

حسنی پریس بریلی، ۱۳۳۹ھ، مجموعی تعداد مکتوب ۴۳۔

ترتیب و اشاعت کا پس منظر: قیام الملت والدین حضرت مولانا شاد عبدالباری فرنگی مغل، اعلیٰ سٹت کے معروف عالم دین، بلند پایہ روحانی پیشوا، فرنگی محل لکھنؤ کی مذہبی روایات کے امین اور آخری مغل تاجدار تھے۔ حضرت مولانا اور امام احمد رضا باہم دوست اور ایک دوسرے کے قدر شناس تھے۔ حضرت مولانا ۱۹۱۵ء و ۱۹۲۰ء میں انجمن ہوائی تحریک ترک موالات، تحریک خلافت اور ہندو مسلم اتحاد کے زبردست حامی تھے۔ امام احمد رضا خان ان کی اس حمایت و سرگرمی سے بیزار و ناخوش تھے۔ ان کی نگاہ میں یہ حمایت و سرگرمی



غیر شرعی تھی۔ اس ناخوشی و بیزاری کے تھفیر کے لیے دونوں میں مراسلت کی ابتداء ہوئی۔ بعد میں خط کتابت کے لچکوں میں تیزی و تندہی بھی آئی اور تلخیاں بھی پیدا ہوئیں۔ پیش نظر مجموعہ ہائے مکاتیب انہیں تلخ و خشک حقیقتوں کی یادگار ہیں۔

یہ مراسلتی افہام و تفہیم کا سلسلہ ۱۶ رمضان ۱۳۳۹ھ کو شروع ہوا۔ اور ۲۲ صفر ۱۳۴۰ھ کو تمام ہوا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حضرت مولینا نے اپنے موقف سے رجوع کر لیا۔ ان کا توبہ نامہ روزنامہ ”ہدیم“ نکھنوا اور رمضان ۱۳۳۹ھ، ۲۰ مئی ۱۹۲۱ء ص ۳۰ کا لم ۴ کی اشاعت میں شائع ہوئی۔ امام احمد رضا اس مجمل و مبہم توبہ نامہ نے مطمئن نہ ہو سکے۔ ان کا اصرار رہا کہ حضرت مولینا تفصیلی توبہ نامہ شائع کریں۔ بالآخر حضرت مولینا نے ان تمام باتوں سے تفسیر رجوع فرما لیا۔ جن پر امام احمد رضا کو اصرار و اعتراض تھا۔ یہ تھی محبت، یہ تھے اختلافات اور یہ تھا خلاص، دونوں بزرگوں میں۔

”الطاری الداری“ کے تینوں حصوں میں خطوط کی تعداد ۴۳ ہے، جس میں ۲۴ خطوط امام احمد رضا کے ہیں، تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

☆ حصہ اول صفحات ۵۶، خطوط ۵۔

اس میں تین خطوط حضرت مولینا ریاست علی خان شاہجہاں پوری کے ہیں۔ جو امام احمد رضا کو بھیجے گئے ہیں۔ دو خطوط مع تحریر متوسط و تحریر مفصل امام احمد رضا کے ہیں، جو مولینا شاہجہاں پوری کے نام ہیں۔ مکتوب الیہ گو مولینا شاہجہاں پوری ہیں۔ مگر مخاطب براہ راست مولینا شاہ عبدالہادی فرنگی مکی علیہ الرحمہ ہیں۔ تاریخی ترتیب یہ ہے:

- (۱) مکتوب مولینا ریاست علی خان بنام امام احمد رضا محررہ ۲۷ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۲) مکتوب مولینا ریاست علی خان بنام امام احمد رضا محررہ ۲۵ جمادی الثانی ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۳) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا ریاست علی خان محررہ اردیجب المرجب ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء
- (۴) مکتوب مولینا ریاست علی خان بنام امام احمد رضا محررہ (تاریخ درج نہیں ہے)

(۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا ریاست علی خان محرمہ ۲۰ شعبان المعظم ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(مع تحریر متوسطہ تحریر مفصل)

☆ حصہ دوم، صفحات ۸۸، تعداد خطوط ۱۹، امام احمد رضا کے ۱۰ حضرت مولینا عبد الباری کے نام اور حضرت مولینا کے ۹ امام احمد رضا کے نام ہیں۔ آئینہ تارخ تحریر یہ

۴-

(۱) مکتوب مولینا عبد الباری بنام امام احمد رضا محرمہ ۱۶ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۲) مکتوب مولینا عبد الباری بنام امام احمد رضا محرمہ ۱۹ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۳) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبد الباری محرمہ ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۴) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبد الباری محرمہ ۲۶ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۵) مکتوب مولینا عبد الباری بنام امام احمد رضا محرمہ ۲۶ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۶) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبد الباری محرمہ ۲۷ شوال المعظم ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۷) مکتوب مولینا عبد الباری بنام امام احمد رضا محرمہ ۳۰ شوال المعظم ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۸) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبد الباری محرمہ ۹ شوال المعظم ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۹) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبد الباری محرمہ ۱۹ شوال المعظم ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۱۰) مکتوب مولینا عبد الباری بنام امام احمد رضا محرمہ ۱۹ شوال المعظم ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۱۱) مکتوب مولینا عبد الباری بنام امام احمد رضا محرمہ ۲۱ شوال المعظم ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۱۲) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبد الباری محرمہ ۲۶ شوال المعظم ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۱۳) مکتوب مولینا عبد الباری بنام امام احمد رضا محرمہ ۲۹ شوال المعظم ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۱۴) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبد الباری محرمہ ۱۰ ربیع الثانی المعظم ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۱۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبد الباری محرمہ ۱۳ ربیع الثانی المعظم ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

(۱۶) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبد الباری محرمہ ۱۴ ربیع الثانی المعظم ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

- (۱۷) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۳ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۱۸) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۶ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۱۹) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱۹ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 ہفتا حصہ سوم، صفحات ۱۳۸، تعداد خطوط ۱۹

اس میں ۱۲ خط امام احمد رضا کے حضرت مولینا کے نام ہیں۔ اور حضرت مولینا کے ۷ خط بنام امام احمد رضا ہے۔ ترتیب اس طرح ہے۔

- (۲۰) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۶ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۲۱) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱۹ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۲۲) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۲۱ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۲۳) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۲۶ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۲۴) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۲۸ رذی القعدہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۲۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۲۶) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۲ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۲۷) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۳ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۲۸) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۵ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۲۹) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۸ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۳۰) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱۰ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۳۱) مکتوب مولینا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۲ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء  
 (۳۲) مکتوب امام احمد رضا بنام مولینا عبدالباری محررہ ۱۳ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء

- (۳۳) مکتوب مولانا عبدالباری بنام امام احمد رضا محررہ ۱۷ ربوی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء
- (۳۴) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبدالباری محررہ ۲۰ ربوی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء
- (۳۵) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبدالباری محررہ ۲۵ ربوی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء
- (۳۶) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبدالباری محررہ ۶ محرم الحرام ۱۳۴۰ھ ۱۹۲۱ء
- (۳۷) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبدالباری محررہ ۲۵ محرم الحرام ۱۳۴۰ھ ۱۹۲۱ء
- (۳۸) مکتوب امام احمد رضا بنام مولانا عبدالباری محررہ ۲ صفر المظفر ۱۳۴۰ھ ۱۹۲۱ء
- ”الطاری الداری“ کے تینوں حصوں میں خطوط کی تعداد ۳۳۰ ہوئی، مولانا ریاست علی کے ۳۰ حضرت مولانا عبدالباری کے ۱۶ اور امام احمد رضا کے ۲۴ خطوط ہوئے۔
- حضرت مولانا عبدالباری کے بھی خطوط امام احمد رضا کے نام ہیں۔ امام احمد رضا کے ۲۲ خطوط حضرت مولانا عبدالباری کے نام ہیں۔ جو حصہ دوم و سوم میں ہیں۔ حصہ اول میں مولانا شاہجہاں پوری کے تینوں خط امام احمد رضا کے نام ہیں اور امام احمد رضا کے دونوں خط مولانا شاہجہاں پوری کے نام۔

”الطاری الداری“ مع سہ حصص مفتی اعظم مولانا محمد تقی رضا کے قلم سے ترتیب پائی، اور ”حسنی پریس“ بریلی سے اسی زمانہ میں شائع ہوئی جب سے یہ کتاب تقریباً نایاب ہے۔ ڈاکٹر سید جمال الدین اعظم کی ایک تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء میں انجمن ارشاد السنن لاہور سے نکلا تھا ۵۰ مگر ہندوستان میں دستیاب نہیں۔ ”الطاری الداری“ میں شامل خطوط رضا کی تیسری اشاعت بھی ہے۔ اس کا ذکر آگے آتا ہے۔

۷ حق کی فتح مبین: مرتبہ سید شاہ اولاد رسول محمد میاں مارہروی، موضوع فقہ و سیاست، صفحہ ۸، مطبع صحیح صادق، مینا پور، ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء، تعداد مکتوب ۲۔



اس ہشت درتی رسالہ میں صرف دو مکتوبات ہیں۔ جو ۱۲۳ اور ۲۵ رزی الحجہ ۱۳۳۹ھ کو علی الترتیب مادرہ کے معروف روحانی پادشاہ اور مایہ ناز عالم دین سید شاہ اولاد رسول کے نام ارسال ہوئے ہیں۔ اس کے موضوعات و مباحث وہی ہیں۔ جو ”الطاری الداری“ کے ہیں۔ رسالہ مذکور مطبع صحیح صادقیت پور سے حضرت سید ارشد حسینی کے اہتمام میں شائع ہوا تھا۔ اس کا ذکر ڈاکٹر سید جمال الدین اسلم کی ایک کتاب میں بھی ملتا ہے۔ اس کی دوسری اشاعت نظر سے نہیں گذری۔

۸ بعض مکتوبات حضرت مجدد مرتبہ، حضرت مولینا سید عرفان علی ٹیپو، صفحات ۱۶، مطبع حسینی پریس بریلی، تعداد مکتوب ۱۳۔

”بعض مکتوبات حضرت مجدد“ خود مکتوب الیہ مولینا سید عرفان علی نے مرتب کیا۔ حضرت مولینا حکیم محمد حسنین رضا خاں کے اہتمام میں مطبع مذکور سے شائع ہوا۔ پہلی بار اس کی تعداد اشاعت ایک ہزار تھی۔ قیمت ایک روپیہ فی نسخہ رکھی گئی تھی۔ البتہ سزا اشاعت مذکور نہیں۔ اس میں کل تعداد خط ۱۳ ہے۔ ”شب برأت“ کے نقشہ مراسلہ کے علاوہ بارہ خطوط ”مکتوبات امام اہل سنت“ مشمولہ ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد ۱، صفحہ ۳۰۸ تا ۳۲۰ میں بھی شامل ہیں۔ ”بعض مکتوبات“ پر سزا اشاعت مذکور نہ ہونے کی وجہ سے یہ کہنا مشکل ہے کہ ان خطوط کی پہلی اشاعت کون سی ہے۔ پھر یہ تمام صحائف ”مکتوبات امام احمد رضا“ صفحہ ۱۹۶ تا ۲۰۸ مرتبہ، مفتی محمود احمد قادری میں بھی منقول ہیں۔ جو ”حیات اعلیٰ حضرت“ سے نکل لیا گیا ہے۔

۹ مکتوبات امام اہل سنت، مرتبہ، ملک العلماء مولینا شاہ سید محمد ظفر الدین رضوی عظیم آبادی، صفحہ ۷، مطبوعہ مکتبہ رضویہ کراچی، ۱۹۵۵ء، تعداد مکتوب ۵۷۔

”مکتوبات رضا“ کا یہ مجموعہ دراصل ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد اول میں، بطور ضمیمہ شامل ہے۔ جو صفحہ ۲۳۴ سے ۳۲۰ تک ہے۔ تعداد خط ۵۷ ہے۔ یہ مجموعہ اس اعتبار سے اولین اور اہم ہے کہ اس میں خطوط رضا کی اتنی بڑی تعداد سب سے پہلی بار شائع ہوئی ہے۔ ۱۵۵۵ء میں اس کی اشاعت کا سہرا مکتبہ رضویہ آرام باغ کراچی کے سر ہے۔ بعد میں ہندوپاک سے اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اس میں شامل خطوط چار آدمیوں کے نام لکھے گئے ہیں۔ تعداد و تفصیل یہ ہے۔

۳۳	ملک العلماء مولانا سید محمد ظفر الدین کے نام	۳۳
۱۲	حضرت مولانا سید عرفان علی چیلپوری کے نام	۱۲
۱	حضرت مولانا الحاج محمد اعلیٰ خان مدراہی کے نام	۱
۱	حضرت مولانا خلیفہ تاج الدین کے نام	۱
۵۷	کل میزان =	۵۷

پھر یہ مراسلات و مقوضات رضویہ مفتی محمود احمد قادری کی ”مکتوبات امام احمد رضا“ میں بھی نقل ہوئے ہیں۔ جسے ”مکتبہ نبویہ“ لاہور اور ”ادارہ تحقیقات امام احمد رضا“ بمبئی نے علی الترتیب ۱۹۸۶ء اور ۱۹۹۰ء میں طبع کیے ہیں۔ ملک العلماء کے نام اصل خطوط کا نقش ”نوادرات“ کے زیر عنوان دیکھا جاسکتا ہے۔

۱۰ اکرام امام احمد رضا: مرتبہ، برہان ملت حضرت مولانا محمد برہان الحق

رضوی چیلپوری، صفحات ۱۶۳، مطبوعہ مجلس العلماء، مظفر پور، بہار ۱۹۹۰ء تعداد مکتوب ۳۰۔

زادہ صوفی عالم دین مولانا عبدالکریم صدیقی چیلپوری امام احمد رضا کے دوست

تھے۔ گردونوں میں ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ مولینا موصوف کے نامور فرزند مولینا شاہ محمد عبدالسلام جیلپوری نے امام احمد رضا سے کسب فیض کیا تھا۔ ان کے سعادت مند بیٹے حضرت مولینا محمد برہان الحق رضوی جو بعد میں ”برہان ملت“ کے لقب سے معروف ہوئے۔ امام احمد رضا کے عمید رشید اور خلیفہ عزیز تھے۔ جنہوں نے کاپہ صدیقی گھرانہ امام احمد رضا کا گویا اپنا گھرانہ تھا۔ ”آرام امام احمد رضا“ کے مطالعہ سے یہی تاثر ملتا ہے۔ یہ قریب و محبت ظاہر کرتی ہے کہ طرفین سے خط و کتابت کا طوئیں سلسلہ رہا ہوگا۔ مگر سب تو نہیں، کچھ کچھ پیش نظر مجموعہ میں موجود ہے۔

۱۹۷۷ء میں یہ مجموعہ برہان ملت کے قلم سے ترتیب پایا۔ بعد میں یہ ترتیب پروفیسر محمد مسعود احمد کی نگاہ سے گزری۔ تو ہدیہ فائن ٹیوین کی روشنی میں پروفیسر موصوف کے زہرہ نگار قلم نے کتابت کے رخ پر غماز دل دیا۔ زیر نظر مجموعہ ۱۹۸۱ء میں مرکزی مجلس رضا لاہور سے پہلی بار شائع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۰ء میں مجلس العلماء مظفرپور نے چھاپا۔ یہی طبع ثانی خاکسار کے سامنے ہے۔ تین مکتوب الیہ کے نام اس میں ۲۰ خطوط ہیں۔ مجموعی ترتیب یہ ہے۔

- |     |                                 |    |
|-----|---------------------------------|----|
| (۱) | نام شاہ محمد عبدالسلام جیلپوری  | ۱۴ |
| (۲) | نام قری بشیر الدین جیلپوری      | ۱  |
| (۳) | نام مولینا محمد برہان الحق رضوی | ۵  |

میزان = ۲۰

”مکتوبات امام احمد رضا“ کے مرتب نے شاہ عبدالسلام کے نام ۱۴ خطوط کو اپنی

تانیف میں نقل کیے ہیں۔ انہی کے نام سے انہوں نے چار خطوط کا اضافہ بھی کیا ہے۔ یوں

یہ تعداد ۱۸۱ ہو گئی۔ اب کل تعداد ۲۲۱ ہو جاتی ہے۔ میری دریافت میں اس خاندان کے نام اور بھی خطوط ہیں۔ جن کی تعداد ۳۵ سے بھی زیادہ ہیں۔ جن کو میں نے اُن کی اپنی اپنی جگہ ترتیب دے دی ہے۔

۱۱ "مکتوبات امام احمد رضا" مرتبہ مفتی محمود احمد قادری مظفر پوری صفحات ۲۰۸  
مطبوعہ مکتبہ نبویہ پنج بخش روڈ لاہور، ۱۹۸۶ء تعداد مکتوب ۹۱۔

امام احمد رضا کے خطوط مختلف وقتوں میں، مختلف صورتوں میں چھپتے رہے ہیں۔ ان کی حیات میں بھی اور ان کی وفات کے بعد بھی، مجموعی شکل میں بھی اور انفرادی صورت میں بھی۔ مگر اتنی کثیر تعداد کا اور کوئی دوسرا مجموعہ نہیں۔ اس میں ۱۱ مکتوب الیہ کے نام ۹۱ خطوط ہیں۔ گو ان میں سے بیشتر خطوط کے مراجع و مصادر ماضی کے مجموعے رہے ہیں۔ بلحاظ ترتیب اصل ماخذ کی رسائی کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے۔

☆ بنام سید شاہ محمد میاں مارہروی، ارخط، ماخذ، سالنامہ، "اہل سنت کی آواز" مارہرہ مطہرہ جلد سوم ص ۲۲۔ یہ شمارہ فقیر کی نظر کے سامنے ہے۔

☆ بنام حضرت مولانا محمد محمود جان، جام جوہپوری گجرات، ارخط، اس کا قلمی نسخہ فقیر کے پاس ہے۔ جسے فروری ۱۹۹۷ء میں گجرات کے دوران سفر حاصل کیا گیا۔

☆ بنام شاد محمد عبدالسلام جلیپوری، ۱۸ ارخط ۱۴ کا ماخذ، "اکرام امام احمد رضا" بقیہ چار مرتب کی نئی دریافت۔

☆ بنام ملک العلماء مولانا سید محمد ظفر الدین رضوی، ۳۳ ارخط، ماخذ "حیات اعلیٰ"



حضرت "جلداول۔

۵۴ بنام شیخ الاسلام مولانا انوار اللہ فاروقی حیدر آبادی، ۳ رخط، ماخذ "مجلہ انوار الرضا"۔

۵۵ بنام مولانا سید محمد علی موغیری، ۳ رخط، ماخذ "مرآت سنت و ندوہ"۔

۵۶ بنام حضرت مولانا الحاج محمد لعل خان مدراوی، ۱ رخط، ماخذ "حیات اعلیٰ حضرت" جلد اول۔

۵۷ بنام حضرت مولانا خلیفہ تاج الدین لاہوری، ۱ رخط، ماخذ "حیات اعلیٰ حضرت" جلد اول۔

۵۸ بنام حضرت مولانا سید محمد عرفان علی پٹیلہ ری، ۱۲ رخط، ماخذ "حیات اعلیٰ حضرت" جلد اول یا "بعض مکتوبات حضرت مجدد"۔

۵۹ بنام مولانا اشرف علی تھانوی، ۳ رخط، یہ تینوں مرتب کی اپنی دریافت ہیں۔ البتہ اسوات و استفسارات پر مشتمل اول خط محررہ ۲۰ رذی القعدہ ۱۳۲۸ھ کا قلمی نسخہ ناچیز کے قلمی ذخیرے میں موجود ہے۔

۶۰ بنام مولانا طیب عرب لکی، ۵ رخط، ماخذ "الطالع الصیب علی ارض الطیب" رسالہ منفردہ یا فتاویٰ رضویہ جلد ۱۱۔

ماخذ و مراجع کی طرف یہ اشارہ میں نے قیاساً کیا ہے۔ بعید نہیں کہ مرتب موصوف کے پیش نظر خطوط کی اصل کا یہاں رہی ہوں۔ حضرت مرتب کی "تقدیم" اور ناظم مکتبہ نبویہ لاہور، علامہ اقبال احمد فاروقی کا مضمون بعنوان "صاحب مکتوب" نے کتاب کی اہمیت

کو دو چند کر دیا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ادارہ تحقیقات امام احمد رضا دہلی نے ۱۹۹۰ء میں چھاپا ہے۔

یہی اشاعت میرے پیش نظر ہے۔

زیر نظر مجموعہ کی ترتیب میں حسن ترتیب موجود نہیں۔ اس میں کئی سہو و سقم در آیا ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۵ پر ”اضافات..... و..... مزید مکتوبات“ کی ذیلی سرخی سے تعداد خطوط کے بڑھ جانے کا اشتباہ پیدا ہو گیا ہے۔ یونہی صفحہ ۱۹۶ پر ملک العلماء کی ایک وضاحتی عبارت اور صفحہ ۲۰۸ پر ملک العلماء کا اختتامیہ بھی چھپ گیا ہے۔ اس پر سوال و جواب قائم کر کے ڈاکٹر محمد صابر سنہضی نے اپنے ایک مضمون میں دلچسپ بحث کی ہے۔ بے

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مفتی محمود احمد قادری کی کاوش و ترتیب قابل ستائش ہی نہیں، لائق صد ستائش ہے کہ ڈوبتے کو تھکے کا ساہارا اور گھپ اندھیرے میں چٹھو کی روشنی بھی بینارہ نور کا کام کرتی ہے۔ انگریزی کا مشہور مقولہ ہے۔ Something is better than nothing.

۱۲ ”مکتوبات امام احمد رضا مع تنقیدات و تعاقبات“ مرتبہ، مفتی محمود احمد قادری / پروفیسر ڈاکٹر محمد مسود احمد، صفحات ۳۳۲، تعداد مکتوب ۲۲، مطبوعہ مکتبہ نبویہ گنج بخش روڈ لاہور ۱۹۸۵ء۔

یہ مجموعہ مراسلات، دراصل ”الطاری الداری“ کی بہ نوع خاص جدید کاری ہے۔ جس میں صرف وہ ۲۲ خطوط دیکھے جاسکتے ہیں۔ ”جو امام احمد رضا نے حضرت مولانا عبدالباری قرظی بھٹی کو امضاء کیے تھے۔ مولانا ریاست علی خان شاد جہاں پوری

کے نام کی گئی ”تحریر متوسطہ و تحریر مفصل“ بھی اس میں شامل ہے۔ یہ اخذ و انتخاب حضرت مفتی محمود احمد صاحب کے حسن انتخاب کا نتیجہ ہے۔ گو اب اس کی شاعت معیوب بھی جاتی ہے۔ قریب ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل پروفیسر محمد مسعود احمد کی مبسوط و مختص، مؤرخانہ، اور حقیقت پسندانہ تحریر جو ”تحقیدات و مناقبات“ کے نام سے موسوم ہے، کتاب کی اہمیت و افادیت میں چار چاند لگاتی ہے۔ اور مباحث کتاب کے سمجھنے سمجھانے میں ایک استاد کامل کا رول ادا کرتی ہے۔ ”تقدیم“ پروفیسر فاضل زیدی نے لکھی ہے ”تقریب“ پروفیسر عبدالباری کے قلم سے نکلی ہے، ”افتتاحیہ“ تجزیہ نگار کے اثر خامہ کا نتیجہ ہے اور ”ناشرنامہ“ ناظم مکتبہ علامہ اقبال احمد فاروقی نے قلم بند کیا ہے۔

۱۳ کلیات مرکب رضا اول، دوم

اس کی تفصیلات اس کتاب کے حصہ ”ب“ میں ملاحظہ فرمائیں۔



## مرجع و حوالہ:

- (۱) اہلہ المتواری فی مصالیح مہدالہادی مطبع اہل سنت و الجماعت بریلی ۱۳۳۱ھ ص ۳۰
- (۲) نوٹ: مکتوب اول اور اس کا جواب جو "اعلیٰ انوار الرضا" میں ص: ۷۷۵ پر ہے اس کا عکس کتاب "حضرت مولانا انوار اللہ فاروقی، شخصیت، علمی و ادبی کارنامے" ص: ۳۲۸، ۳۲۹ پر چھاپا گیا ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر کے عبدالحمید اکبر کا تحقیقی مقالہ ہے۔ جس پر انہیں پونہ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض ہوئی ہے۔ خدا معلوم کس ضرورت کے تحت ایک طویل ترین عرصہ کے بعد ۲۰۰۰ء کو محض اشاعتِ علوم و جامعہ نظامیہ دہرادن آباد رکن سے دوبارہ شائع ہوئی ہے۔ (علمی مصباحی)
- (۳) الف، حق کی فتح میں سید شاہ محمد میاں مارہروی مطبع صحیح صادق پشاور
- ب، الطاری الداری مولانا مصطفیٰ رضا خان مطبع اہلسنت و الجماعت بریلی ۳/۲۶
- (۴) شیخ ہدایت، مفتی محمد عبدالحمید، مفتی آگرہ، طبع کراچی، ص: ۵۳ بحوالہ تنقیدات و تعقیبات ص: ۱۳۶
- (۵) سید محمد جمال الدین ڈاکٹر برطانوی راج میں مذہب و سیاست مطبوعہ دہلی ۱۹۹۳ء ص: ۲۶
- (۶) سید محمد جمال الدین ڈاکٹر برطانوی راج میں مذہب و سیاست مطبوعہ دہلی ۱۹۹۳ء ص: ۷۱
- (۷) سرمایہ "انکار رضا" ممبئی شمارہ جنوری تا مارچ ۲۰۰۰ء ص: ۱۹



## دعوت حق، مکتوبات رضا کی روشنی میں

علامہ ارشد القادری قدس سرہ

بانی ورلڈ اسلامک مشن، انگلینڈ

(سالنامہ ”معارف رضا“ کراچی شمارہ دوازدہم ۱۹۹۲ء جس: ۹۸۶-۹۰)

☆

وقت ہوا..... اذان دی

دعا پڑھی . تو حدیث کے حوالے سے ارشاد فرمایا:

”جو جہاں اذان دیتا ہے، وہاں کی چیزیں کل قیامت میں ان کے

حق میں گواہی دیں گی“

میں نے یہاں اذان دے کر بیٹھ پڑے... پر بہت پہاڑ

شجر حجر..... چرند پرند اور فضا کو..... گواہ بنالیا

یہ واقعہ بخائی گھاٹ..... دھواں دھار..... جیل پور کا ہے

علماء اور احباب ہمراہ تھے

عصر حاضر میں علماء اپنے شاگردوں سے اذان دلواتے ہیں

اور مشائخ اپنے مریدوں سے

علماء و مشائخ اذان دینا کسر شان سمجھتے ہیں

لیکن وہاں آج وقت کا مجدد اذان دے رہا تھا

کون؟..... امام احمد رضا بریلوی

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۲۵)

# دعوتِ حق

## مکتوباتِ رضا کی روشنی میں

علامہ ارشد القادری علیہ الرحمہ  
بانی ورلڈ اسلامک مشن، انگلینڈ

میرے اس مقالے کا ماخذ ”مکتوباتِ امام احمد رضا“ نامی کتاب ہے۔ جسے اہل سنت کے مشہور مورخ حضرت مولانا محمود میاں صاحب قادری نے مرتب فرمایا اور جوکل پبلی کیشنز جامع مسجد دہلی سے شائع ہوئی ہے۔

اس مجموعہ مکاتیب میں سے جن مکتوبات کا تعلق میرے اس مقالہ سے ہے وہ صرف چھ ہیں۔ تین مکتوبات تو وہ ہیں جو شیخ الاسلام علامہ شاہ انوار اللہ خان صاحب بانی جامعہ نظامیہ حیدرآباد کے نام لکھے گئے ہیں اور تین مکتوبات مولانا محمد علی مونگیری ناظم ندوۃ العلماء کے نام مرقوم ہیں۔

تیسری تمہید کے بعد اب مقالے کے عنوان کی طرف آپ کی گرانقدر توجہ مبذول کراتے ہوئے عرض پرداز ہوں کہ جو لوگ امام احمد رضا کی زبان پر شدت پسندی اور تحجیرانی کا الزام عائد کرتے ہیں، وہ غصہ و عصبیت کی عینک اتار کر دیدہ انصاف سے ان خطوط کی زبان ملاحظہ فرمائیں جن کے اقتباسات ذیل میں پیش کر رہا ہے اور اسی کے ساتھ یہ نکتہ بھی ذہن میں رکھیں کہ دعوت کی زبان اور فتوے کی زبان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ کیونکہ دعوت کا تعلق مسکے کا افہام و تفہیم سے ہے، جب کہ فتوے کی منزل اتمام

جنت کے بعد آتی ہے۔ امت کے ایک درو مندر مصلح اور دین کے ایک عظیم مہدوی حیثیت سے امام احمد رضا کو اصلاح مقاصد کے سلسلے میں ان دونوں مرحلوں سے گزرنا پڑا۔ مسئلہ کے افہام و تفہیم اور دعوت کے مرحلے میں زبان کی فروتنی اور نیاز مندی دیکھنے کے قابل ہے، ہول اگر پتھر کی طرح سخت نہیں ہے تو پھر اسے بیان کی لجاجت مخاطب کو پانی پانی کر دینے کے لئے کافی ہے۔ لیکن جنت تمام ہو جانے کے بعد جہاں فتوے کی زبان انہوں نے استعمال کی ہے وہ بالکل وہی ہے جو شرعی تعزیرات کے مزاج کا فطری تقاضا ہے۔

جو لوگ صرف فتویٰ پڑھ کر زبان کی سختی کا شکوہ کرتے ہیں وہ دوسرے لفظوں میں اپنے ناقص مطالعہ کا پڑہ فاش کرتے ہیں۔ انہیں چاہئے کہ وہ اس زبان کا بھی مطالعہ کریں جو دعوت اور امام جنت کے مرحلے میں امام احمد رضا نے استعمال کی ہے۔ اتنی وضاحت کے بعد اب شیخ الاسلام حضرت علامہ شاہ انوار اللہ صاحب کے نام امام احمد رضا کے خطوط کے اقتباسات پڑھئے اور زبان کی لجاجت اور عاجزی کا پھر اسے بیان ملاحظہ فرمائیے۔

اس خط کا پس منظر یہ ہے کہ اذان ثانی کے مسئلے میں اپنے زمانے کے مشہور فاضل مولانا معین الدین صاحب اجمیری نے القول الاظہر کے نام سے ایک رسالہ تحریر فرمایا تھا جو امام احمد رضا کے موقف کی تردید میں تھا اس رسالہ کی پیشانی پر ”حسب حکم شیخ الاسلام حضرت علامہ شاہ انوار اللہ صاحب“ کا فقرہ مرقوم تھا۔ اس تعلق سے امام احمد رضا نے حضرت شیخ کو یہ مکتوب گرامی تحریر فرمایا تھا۔



پہلا خط

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

بشرف غلطہ والاے حضرت بابرکت، جامع الفوائد، الامع الفوائد، شریعت آگاہ  
طریقہ دستگاہ، حضرت مولانا الحاج مولوی محمد انوار اللہ صاحب بہادر بالقابہ العزہ۔ سلام  
مسنون، نیاز مشغون مجلس تہا یوں۔

یہ سب بارگاہ یکس پناہ قادریت غفرلہ، ایک ضروری دینی غرض کیلئے مکلف  
اوقات گرامی ہے۔ پرسوں روز سہ شنبہ شام کی ڈاک سے ایک رسالہ القول الاظہر مطبوعہ  
دیدر آباد سرکار اجیر شریف سے بعض اصحاب گرامی کا مرسلہ آیا۔ جس کی لوح پر حسب  
الحکم عالی جناب لکھا ہے۔ یہ نسبت اصریح نہیں تو نیاز مند کو مطلع فرمائیں ورنہ طالب حق  
کو اس سے بہتر تحقیق حق کا کیا موقع ہوگا۔

کسی مسئلہ دینیہ شرعیہ میں استکشاف حق کیسے نفوس کریمہ جن جن صفات کے  
جامع درکار ہیں۔ بفضل عزوجل ذات والا میں وہ سب آشکار ہیں۔ علم و فضل، انصاف،  
عدل، حق گوئی، حق دوستی، حق پسندی، پھر بحمدہ تعالیٰ علانی خاص بارگاہ یکس پناہ  
قادریت جناب کو حاصل اور فقیر کا منہ تو کیا قابل ہاں سرکار کا کرم ضرور شامل ہے۔

اس اتحاد کے باعث حضرت کی جو محبت و وقت، قلب فقیر میں ہے مولیٰ  
عزوجل اور زائد کرے۔ یا اور زیادہ امید بخش ہے۔

اجازت عطا ہو کہ فقیر محض مخلصانہ شہادت پیش کرے اور خالص کربانہ جواب  
سے۔ یہاں تک کہ حق کا مالک حق واضح کرے۔ فقیر بار بار نگاہ چکا اور اب بھی لکھتا ہے کہ  
اگر اپنی غلطی ظاہر ہوئی ہے تامل اعتراف حق کرے گا۔ یہ امر جاہل متعصب کے نزدیک

عار ہے مگر عند اللہ اور عند العقول باعث اعزاز و وقار ہے۔ اور حضرت تو ہر فضل کے فوائد میں ہیں۔ واللہ الحمد!

امید ہے کہ ایک نظام بارگاہ قادری طالب حق کا یہ ماسول یہ حضور پر نور سیدنا غوث الاعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے واسطے مقبول ہو۔ انھم آمین ہاں خیر یا ارحم الراحمین۔

اگرچہ یہ ایک نوع جرات ہے کہ رجسٹری جواب کیلئے تین آنے کے ٹکٹ ملغوف نیاز نامہ ہیں۔ واسطیہ مع التکریم۔

فقیر احمد رضا قادری عفی عنہ۔

۱۲ رمضان المبارک ۱۳۳۳ھ

(مکتوبات امام احمد رضا خاں بریلوی ص ۷۹)

انصاف فرمائیں! شیخ اسلام مولانا انوار اللہ خاں صاحب امام احمد رضا کے بزرگوں میں ٹہلے ہیں۔ بلکہ معاصرین میں ہیں۔ لیکن اس کے باوجود نیاز مندی اور فروتنی کے اظہار میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے۔ الفاظ و بیان کی لجاجت اچنی جگہ پر ہے، مزید انعطاف قلب کے لئے سرکار غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بارگاہ واسطے بھی دیئے جا رہے ہیں۔ کلمہ حق کی سرہندی کی حرص میں کیا اس سے بھی زیادہ کوئی کسی کے آگے جھک سکتا ہے۔ معاشرت کی تاریخ میں بے نفسی کا اس سے زیادہ واضح نمونہ ہمیں اب تک نہیں مل سکا۔

پھر امام احمد رضا کی یہ شان احتیاط بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ القول الاعلیٰ کی لوح پر حسب الحکم کا دلخراش فقرہ دیکھ کر کاندھ قلم بھی سنبھالا، تو دفاع کیلئے نہیں، بلکہ یہ تحقیق کرنے کے لئے کہ حضرت شیخ کی طرف سے اس فقرے کا انتساب صحیح بھی ہے یا نہیں؟

یہیں سے امام احمد رضا کے احتساب کی یہ سرشت سمجھ میں آتی ہے کہ تحقیق کے سارے مراحل سے گزرنے کے بعد ہی انہوں نے کسی کیخلاف قلم کی تلوار اٹھائی ہے۔ اس کے پیچھے طبیعت کا کوئی جذباتی انتقام کارفرما نہیں ہے بلکہ حقائق کا تقاضا پورا کیا ہے۔

اپنے تبصرہ کے آخری مرحلے میں امام احمد رضا کے اس خط کی زبان کی طرف بھی اپنے قارئین کی توجہ مبذول کرنا چاہوں گا کہ یہ اتنی برص پیلے کی اردو زبان ہے۔ فتوے کی زبان بھی اس نے پڑھی ہے لیکن خط کی یہ سنگت عبارت پڑھ کر اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ زبان کے مختلف اصناف پر امام احمد رضا کو اتنی عظیم دسترس حاصل تھی۔

### دوسرا خط

حضرت شیخ الاسلام نے امام احمد رضا کے اسی مکتوب کا جواب چونتیس دن کے بعد عنایت فرمایا۔ حضرت شیخ کا جواب اگرچہ ہمارے سامنے نہیں ہے۔ لیکن جواب الجواب میں امام احمد رضا نے جو مکتوب انہیں لکھا ہے اس کے مضمون سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے حسب الحکم کے انتساب کی صحت سے انکار نہیں فرمایا۔ بلکہ اپنے جواب میں امام احمد رضا کو مشورہ دیا کہ اس مسئلے میں آپ سکوت اختیار فرمائیں۔ جیسا کہ خط کے ان اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے۔

### پہلا اقتباس

بشرف ملاحظہ حضرت بالقابہ دام فہمکم

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کرمنامہ یہ یمن انکار ۳۴ دن کے بعد تشریف لایا۔ حضرت نے اس کے بارے میں ترک مکالمہ کے بعض وجوہ تحریر فرمائے ہیں۔

### دوسرا اقتباس

”ایک سنی مسلمان کی غلط فہمی اور وہ بھی ایسی کہ اس کا دفع فرض خصوصاً جب کہ وہ درخواست کر رہا ہے کہ میرے شبہات کی تسکین ہو جائے، میں قبول حق کیسے نہ ضر ہوں۔ اس کو یہ جواب کہاں تک مناسب ہے کہ تو نہ بول پہ مصلحت کے خلاف ہے۔ طب حق میں وقت صرف کرنا بے ضرورت نہیں ہو سکتا۔ مگر نیاز مند نے حضرت سے مطاوعہ نہ چاہی تھی۔“

حضور پر نور سیدنا وسید کم موالا ہ و مولیکم حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واسطہ عظیمہ دے کر اس اجازت کی درخواست کی تھی۔ کہ فقیر محض مخلصانہ شبہات پیش کرے اور کریمانہ جواب لے۔ یہ مسئول کسی طرح قابل رد نہ تھا خصوصاً اس حالت میں کہ حضرت کے اسی رسالہ مجزوہ کے ص ۳ میں تصریح ہے کہ سائل کا سوال رد کرتا ہوں۔ کبیرہ ہے۔“

مکتوب شریف کے اس اقتباس میں خاص طور پر قابل توجہ نکتہ یہ ہے کہ دینی مصالح پر مبنی ایک جائز درخواست کے مسترد کر دیے جانے کے باوجود اس کا کوئی ناخوشگوار رد عمل تحریر سے ظاہر نہیں ہوتا۔ تحریم و ادب کا لب و لہجہ مشکل سابق اپنی جگہ برقرار ہے۔ اس خط میں ”نیاز مند“ اور ”کریمانہ جواب“ کے الفاظ جتنے عاجز انداز اور ملتجیانہ ہیں اہل ادب سے مخفی نہیں۔

### تیسرا اقتباس

رسالہ انقول الاظہر میں اندرون مسجد خطبہ کی اذان کی بابت اجماع کا دعویٰ کیا گیا تھا، امام احمد رضا نے اپنے جوابی مکتوب میں اس کے متعلق ارشاد فرمایا۔  
”ابھی اجماع ہی کی نسبت عرض کرتا ہے کہ اجماع کا ذکر حضرت نے اپنے

کر منامہ میں بھی فرمایا اور واقعی اجماع ایسی چیز ہے کہ اس کے بعد پھر نزاع کی کوئی وجہ باقی نہیں رہتی۔ لہذا پہلے اس کی نسبت فقیر مستفیدانہ سوال پیش کرتا ہے اور الحمد للہ کہ حضرت کے نزدیک سوال کا رد کرنا گناہ کبیرہ ہے۔

فصوحاً سناں بھی ایک سنگ بارگاہ قادری ہے جو اپنے اور حضرت کے اور تلمیذین کے مولیٰ و آقا حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واسطہ دے رہا ہے۔ اب حضرت جیسے علامہ سرکارِ غوثیت، کریم النفس سے یہ سوال زہارِ متوقع نہیں۔

والحمد للہ رب العالمین وحسنہ اللہ ونعم الوکیل رحمۃ اللہ علیہ سیدنا مولانا محمد والہ واصحبہ و

ابنہ و حزبہ اجمعین۔

فقیر احمد رضا قادری عفی عنہ

۱۸ اشوال المکرم ۱۳۳۳ھ

(مکتوبات امام احمد رضا ص: ۶۸)

اس کے بعد امام احمد رضا نے اجماع کے دعوے پر میں ایسے قہرِ سوالات معروض خدمت کئے کہ وہ سوالات ہی اجماع کے دعوے کو مسہار کرنے کے لئے کافی تھے۔ لیکن افسوس کہ ان سوالات کا بھی کوئی جواب بارگاہِ شیخ سے موصول نہیں ہوا۔ لیکن طالبانِ حق کو یہ روشنی ضروری کہ حق کا احترام شخصیت کے احترام سے نہیں بلاتر ہے۔ اور اس کے ساتھ آئین جو انہر دی کا یہ راز بھی آشکار ہوا کہ اگر کسی مقام پر ادب کا تقاضا اعتراض کی زبان کھولنے سے مانع ہو تو سوال کے ذریعہ بھی حقیقت تک پہنچنے کی راہ ہموار کی جاسکتی ہے۔



## تیسرا خط

بسم اللہ الرحمن الرحیم      نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم  
 بعد تحیہ مستونہ سنیہ۔ گزارش نیاز کی پہلی رجسٹری کا جواب تو ۲۵ دن میں مل گیا  
 تھا لیکن اس دوسری رجسٹری کو آج سو دن کامل ہوئے ۱۸ اشوال کو گئی تھی۔  
 آج ۲۹ محرم الحرام ہے یہ تو احتمال نہیں کہ جناب جواب سوالات پر مطلع ہو  
 کر حق اپنی طرف سمجھ لیں اور جواب سے اغماض فرمائیں۔ کہ جناب اس رسالہ میں  
 تصریح فرما چکے ہیں۔ کہ سوال سائل کا رد کرنا گناہ کبیرہ ہے۔ اور یہ احتمال اس سے بھی بعید  
 تر ہے کہ حق اس نیاز مندی طرف سمجھ کر قبول سے عدول ہو کہ ترک صواب ترک جواب  
 سے بدرجہا بدتر ہے۔ جناب کے فضائل ان دونوں احتمالوں کو گنچائش نہیں دیتے۔ لاجرم  
 یہی شق متعین ہے کہ ہوزرائے شریف مترود ہے۔ ایسی حالت میں تاخیر بیجا نہیں۔  
 کو گواگردیہ گوی چہ نعم۔ حسبن اللہ ونعم الوکیل۔

فقیر احمد رضا غفری عنہ

۲۹ محرم الحرام ۱۳۳۲ھ

(مکتوبات امام احمد رضا خاں بریلوی ص ۸۸)

اس آخری خط کا رنگ خاص طور پر ملاحظہ فرمانے کے قابل ہے کہ انتظار کی  
 جھنجھلاہٹ میں بھی احترام و تکریم کا پیرائہ بیجا اپنی جگہ پر ہے۔ امام احمد رضا پر شدت  
 پسندی اور سخت کلامی کا اصرام عائد کرنے والے ان کے ساتھ اگر انصاف کر سکتے ہوں تو  
 اس حسن ظن کی داد دیں کہ ”لا جرم یہی شق متعین ہے کہ ہوزرائے شریف مترود ہے۔ ایسی  
 حالت میں تاخیر بیجا نہیں۔“

شیخ الاسلام علامہ شاہ انوار اللہ خاں حیدر آبادی کے نام امام احمد رضا کے خطوط پر میرا تبصرہ ختم ہو گیا۔ اب آپ مولانا محمد علی مونگیری ناظم ندوہ کے نام امام احمد رضا کے خطوط کی زبان کا خاص طور پر جائزہ لیں۔ حضرت شیخ الاسلام کے ساتھ امام احمد رضا کا اختلاف صرف علمی سطح کا تھا۔ اسی لئے تحریر میں ان کی شخصیت کی عظمت کا اعتراف سطر سطر سے نمایاں ہے۔

تین مولانا محمد علی مونگیری چونکہ عقیدہ کے الزام میں موٹ تھے۔ اس لئے آپ واضح طور پر محسوس فرمائیں گے کہ ان کے خط میں امام احمد رضا کی تحریر کا رنگ کافی بدلا ہوا ہے۔ اس کے باوجود ”جاں پر سوز“ اور ”خشن و نواز“ کی خوشبو سے پورا خط معطر ہے۔

### پہلا مکتوب

بسم اللہ الرحمن الرحیم و سلام علی عبادہ الذین اصطفیٰ  
گرامی ملاحظہ مولوی صاحب ٹائی مراتب، ساری مناقب مولوی سید محمد علی صاحب ناظم ندوہ دارالمدینہ باللہ دی والمواسپ

بعد ہوا مسنون ملتزم۔ بعض خدام اجلہ علمائے اہل سنت کے سوالات مختص بنظر انتقاع حق حاضر ہوئے ہیں۔ اخوت اسلامی کا واسطہ دے کر یہ نہایت الجھگھوڑا رشتہ کہ اللہ خالص انصاف کی نگاہ سے غور کامل فرمایا جائے۔ واقعی عرض ہے کہ ان میں کوئی غرض نفسانیت طوعاً نہیں، صرف تحقیق حق منظور ہے۔ لہذا ہا وھف خواہش احباب ہنوز ان کی اشاعت نہ کی کہ اگر آپ حضرات بتوفیق الہی جمل وعلا خود ہی اصلاح مقاصد و دفع مفسد فرمائیں تو خواہی تو اہی فتنائے زلالت کی کیا حاجت؟“

خط کے اس اقتباس میں پردہ پوشی اور خیر اندیشی کا یہ جذبہ خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ ملزمین کو عوام کی نگاہوں میں رسوا کرنے کے بجائے خود انہیں اپنی اصلاح کا موقع

دیا جائے۔ حیرت ہے کہ اس کے باوجود معاصرین امام احمد رضا کو بوجہ رح کہتے ہیں۔

## دوسرا اقتباس

”مولانا اللہ رجوع الی الحق بہتر ہے یا تماری فی الباطل؟ مولانا! ہم فقراء کو آپ کی ذات خاص سے علاقہ یز ہے۔ خود اپنے علم نافع اور ہم ناسخ سے قائل فرمائیں۔ ان اخلاط کی مشارکت میں براہ بشریت خطائی فکر واقع ہوئی ہو تو رجوع الی الحق آپ جیسے علمائے کرام و سادات عظام کیلئے زین ہے معاذ اللہ عاروشین“

اس اقتباس میں ریشم کی طرح نرم، شبنم کی طرح لطیف و شفاف اور ورق گل کی طرح شاداب و خوش رنگ پیرائے بیان کی نثر انکوں کو ملاحظہ فرمائیں۔

## تیسرا اقتباس

”مولانا! اس وقت ہم فقراء کا آپ کی جناب میں یہی خیال ہے کہ بوجہ سلامت نفس بعض چالاک صاحبوں کی ظاہری باتوں سے دھوکا دیا ہے ورنہ عیاذ باللہ آپ کو ہرگز مخالفت و اضرام مذہب اہل سنت پر اصرار مقصود نہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ بعض اکابر علماء کی طرح فوراً بے طیب خاطر مدافعت فرمائیں گے۔ مبارک وہ دن کہ ہمارے معزز عالم آل پاک سید لولاک اپنے جدا کر رحمۃ اللہ علیہ کی طرف مراجعت اور تبلیغ مبتدیین تبلیغی حضمین سے بالکل بیجاہت فرمائی۔ اسی اصدقہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ان کی آل و ان کی سنت ان کی جماعت پر مستقیم فرما اور فریب و مقلد اصحاب بدعت و ہوا سے بچا۔ آمین یا ارحم الراحمین۔

فقیر احمد رضا عثمانی عہد از بریلی ۲۹ شعبان المعظم ۱۳۲۲ھ

(مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی ص ۸۹)

## دوسرا مکتوب

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

جناب مولانا دوام فضلکم ہدیہ مسنونہ مہدہ

نامہ نامی آیا مکتوبی لایا۔ مکتوب تھا کہ یہ قبل وصول نیاز نامہ صرف پرچہ سوالات  
دیکھ کر تحریر ہوا ہے۔ فقیر کی گزارش کا جواب اقرب الی الصواب عطا ہوگا۔ لہذا تعین دن متقرر  
رہا۔ اب جانا کہ ساری گزارشوں کا یہی پانچ تھا کہ سوال نہ پیش گئے۔ جواب نہ دیں گے۔

## دوسرا اقتباس

”مولانا! مکرم! بھدہ تعالیٰ یہی جان کر تو گزارش کی تھی کہ ملازمین سامی نہ  
صرف مومن بلکہ عالم صافی صوفی صفی ہیں، اسی بنا پر امید کی تھی اور بنوڑ پاس نہیں کہ  
مذہب اہلسنت کے صریح ضرر پسند نہ فرمائیں۔ آپ نے سوالات بالا استیعاب ملاحظہ  
فرمائے تو غور نہ فرمایا غور فرمایا تو انہیں تحریرات کتب و مضامین مدودہ سے نہ ملا ورنہ یہ  
آپ جیسے فضلا پر تخی رہنے کی بات نہ تھی۔“

## تیسرا اقتباس

”یہ عام بدلتہ بیوں سے جو اتحاد، اتفاق، اختلاف اختلاف پکارا جا رہا ہے۔ نہ  
احادیث و اقوال ائمہ و مفسرین کتب عقائد و غیرہ ملاحظہ ہوں کہ کس قدر بدخواہی دین و  
سنت میں ڈوبا ہوا ہے۔ احادیث و اقوال ائمہ تو اگر ضرورت دے گئی تو کچھ اللہ تعالیٰ بھی سن  
لیں گے۔ بالفضل آپ جیسے صوفی صفی متاثر کو حضرت شیخ مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک  
ارشاد یاد دلاتا ہوں اور اس یحییٰ ہدایت کے امثال کی امید رکھتا ہوں۔ حضرت مہرورج  
اپنے مکتوبات شریفہ میں ارشاد فرماتے ہیں۔

”فرد مبتدع زیادہ تر از فساد صحبت صدک فراموش“

### چوتھا اقتباس

مولانا! خدا را انصاف! آپ پازید یا اور را کہین مصلحت دین و مذہب کو زیادہ جانتے ہیں یا حضرت شیخ محمد؟ مجھے ہرگز آپ کی خوبیوں سے امید نہیں کہ اس ارشاد و ہدایت نبوی کو معاذ اللہ بغور باطل جاننے اور جب وہ حق ہے اور بے شک حق ہے تو کیوں نہ مانئے۔ جس سے ظاہر کہ کافروں کے ہارے میں فلا تفعد بعد الذکریٰ مع القوم الظالمین کا حکم ایک حصہ ہے تو بد مذہبیوں کے باب میں سوچئے سے بھی زیادہ ہے۔

مولانا! اشدک اللہ باللہ العزیز الجبار و بحق دین الاسلام و بحق النبی المصطفیٰ ﷺ کہ پرچہ سوالات کو اول تا آخر بنظر غور صاف قلب سے ملاحظہ فرمائیے۔

### پانچویں اقتباس

”مولانا! میں آپ کو سنی فاضل نہ جانتا تو بار بار یوں بالخاص گزارش نہ کرتا۔ پھر عجب عجب ہزار عجب کہ آپ نظر نہ فرمائیں یا سچے خادم سنت و اہل سنت کی گزارشوں کو معاذ اللہ تعصب و نفسانیت کے سوء ظن پر لے جائیں۔ میں شہادت رب العزت کہتا ہوں۔ و کفی باللہ شہیداً کہ فقیر کے اعتراضات زہار تعصب و نفسانیت پر مبنی نہیں۔ صرف دین حق کی حمایت اور اہل سنت کی خیر خواہی مقصود ہے۔ بغرض باطل یہ فقیر بالائق تنگ خلائی نفسانیت بھی کرتا تو حضرت افضل العلماء تاج الفحولی محبت رسول مولانا مولوی محمد عبدالقادر بدایونی کو معاذ اللہ نفسانیت پر کیا عامل تھا۔ فرض کرو کہ آپ ان کی صفات ملکیہ سے آگاہ نہیں تو کیا استاذ المدرسین بقیہ الماہرین جناب مولانا مولوی محمد لطف اللہ صاحب کو بھی نہ دوسے تعصب و نفسانیت ہے۔

خدا را کسی ضدی عامی کی نہ سنئے اپنے سچے خیر خواہوں کی بات پر کان رکھیے۔



چلے یہ بھی مکانات کہ یہ سب کسی کے خیال میں افسانیت پر ہوں مگر جو بات کی گئی ہے اس بغور تو فرمایا لیجئے۔“  
(مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی ص ۹۲)

### تیسرا خط

”مولانا! آپ کے سچے نیاز مند کو ہرگز یہ یقین نہ تھا کہ باوصف یاد دہانی آیات قرآن و احکام پر پانی ان محدود سوالوں کے جواب سے بھی پہلو تھکی فرمائی جائے گی۔ میں پھر دست بستہ ہزار منتوں کے ساتھ کتاب اللہ و کتاب الرسول یاد دلاتا اور ستر سوالوں کا جواب آپ اور جمدارا کین اور ان آٹھ کافوری جواب آپ جیسے عالم کین سے مانگتا ہوں۔ خدا انصافی نگاہ سے جواب دیں تو دیکھئے انشاء اللہ تعالیٰ حق ابھی کھل جائے گا جب تک سوالوں پر غور نہیں شب درمیان ہے۔ ان پر نظر ہو سکے دو دیکھئے آفتاب حق روشن و عیاں ہے۔“  
(مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی ص ۱۰۱)

اپنے ان مکتوبات گرامی میں امام احمد رضا نے جس جذ بہ اخلاص خیر اندیش اور انکسار و تواضع کے ساتھ اتمام حجت کے مراحل سے اپنے آپ کو گزارا ہے۔ اس کی مثال کسی مصالح کی زندگی میں مشکل ہی سے ملے گی۔ بھائے اس کے کہ امام احمد رضا کی اس ادائے دلنوازی اور اس کرشمہ دلیری پر لوگ اپنی جان پھڑکتے اپنے ٹمن ہی پر طلعت زن ہو گئے اگر امام احمد رضا کی ناز برداری یاد رکھنے کے قائل ہے تو لوگوں کی بہت دھڑکی بھی بھولنے کی چیز نہیں ہے۔





خیر کی دعوت دینے والے ..... حرص میں مبتلا ہیں ..... لباس ان کے  
اچلے ہیں

صورت بھولی .. اور چہرہ تقدس میں ڈوبا ہوا  
مگرا

وہ خود یا تو حسن کے اسیر ہیں .. یا دولت کے پجاری

چراغِ Bright ہے اندرونِ Dark

ان کا ناقص فاضل بے بدل ہے غیروں کے فاضلوں کو وہ بے سند سمجھتے ہیں  
انہیں گوارا نہیں ... کہ کسی کا نقد نکل آئے .. وہ ہرگز پسند نہیں کرتے  
کہ کسی کا گھوڑا .. ان کے گدھوں سے آگے نکل جائے  
وہ!

آواز تو دیتے ہیں محبت کی، اخلاص کی، تقرب الی اللہ کی، عملی جہاد کی  
اور جب وقت آن پڑتا ہے .. وہ دھنچکا لیتے ہیں .. ریت میں شتر مرغ

فی طرح

الہی!

یہ ہیں تیرے پاس بان حرم

(ہر دواذ خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۷۷)



محدث بریلوی کا ذوق عبادت

مکتوبات کے آئینے میں

مفتی نظام الدین رضوی مصباحی

استاذ و صدر شعبہ افتاء جامعہ اشرفیہ مبارکپور

(سالنامہ ”معارفِ رضا“ کراچی شہر و دوازدہم ۱۹۹۲ء)

ص: ۸۹۵۷۷



لوگ سفر کرتے ہیں روز.....

کار موٹر ریل، ہوائی جہاز کی ضرورت ان کی اہمیت، کب تک؟.....

منزل آتے ہی..... نہ اس کی ضرورت

نہ اس کی اہمیت

سامان سفر میں مسافر، بیڑی، سگریٹ بھی رکھتے ہیں..... جو عادی ہیں

کانڈکٹ کا ڈیہ یا ٹکٹ..... بیڑی عزت و اہمیت کا حامل ہے

ٹکٹ، بریف کیس میں جگہ پاتے ہیں

بیڑی سگریٹ ختم..... کھوکھا اور ٹکٹ گھڑکی سے باہر

سفر ختم ہوا..... سرائے، مہمان خانے GUEST HOUSE میں قیام

کیا

مدت پوری ہوئی..... ان قیام گاہوں کی اہمیت ختم ہوئی

پھر سفر شروع ہوا..... واپسی کا

زندگی سفر میں ہے..... مسلسل..... ہر سفر کی تیاری ہے..... نہیں، تو صرف

سفر آخرت کی

اے مسافرو!

یہ دنیا!

مستقل قیام گاہ ہے یا محض ایک مسافر خانہ؟

(پردہ خیال، مطبوعہ لاہور، ص ۲۰)

# محدث بریلوی کا ذوق عبادت

## مکتوبات کے آئینے میں

مفتی محمد نظام الدین رحموی مصباحی

استاذ جامعہ اشرفیہ مبارکپور

میں اس ذات کرامی کی زندگی کے لیل و نہار زبورِ عملی نمونے آپ کی نگاہوں کے سامنے دانا چاہتا ہوں جس کو میری محروم نگاہوں نے کبھی خواب میں بھی حد نہ دیکھا، لیکن اس کے مکتوبات کے جھلکتے آئینوں میں اس کے جمالِ جہاں آرا کا اظہار ضرور کیا ہے اور وہ نفسِ ہائے رنگ دیکھے ہیں جن میں اس کی جلوت بھی ہے اور خدوت بھی، ظاہر بھی ہے اور باطن بھی، سفر بھی ہے اور حضر بھی، غم و الم کے جان گداز مظاہر بھی ہیں اور فرح و سرور کے دلنواز مناظر بھی، شباب کے اسوے بھی ہیں اور پیری کے نمونے بھی۔ یہ سب اس ذات والا صفات کے پرتو جمال ہیں، بلکہ آئینہ خدو خال ہیں اور اس سے آگے بڑھ کر ان کی گہرائی میں مڑ کر دیکھئے تو وہ اتباع سنت کی نور مشیر شعائیں اور ایمان کو تازگی دینے والے محبوب ادا کیں ہیں، ایک ایک عکس اپنی جگہ شبِ الٰہی کا درآبدار ہے اور عشق رسالت کو نورِ گہر بار، وہ خود غرقہ سر ہیں:



جان ہے عشقِ مصطفیٰ روزِ قروں کرے خدا  
جس کو ہو درد کا مزہ ناز دوا اٹھائے کیوں  
لیکن ان حقائق و معارف کا صحیح وجہ ان اہل بصیرت ہی حاصل کر سکتے ہیں نہ کہ  
مجھ جیسا کوتاہ نظر، ظاہر ہیں۔

حدودِ عشق کی منزلِ خدا جانے کہاں تک ہے  
وہیں تک دیکھ سکتا ہے نظر جس کی جہاں تک ہے  
ہم نے ان مکوس کی روشنی میں آپ کی زندگی کے شب و روز کا جہاں تک مشاہدہ  
کیا ہے اس کے لحاظ سے ان کا ہر مرحلہ اور ایک ایک آن اتباعِ رسول کا زندہ شاہکار ہے۔  
اب بطور نمونہ خاص کر آپ کے ذوقِ عبادت کے تعلق سے چند مثالیں پیش کرتا ہوں:  
جن سے یہ واضح ہو گا کہ مجددِ عظیم امام احمد رضا قدس سرہ نے اپنی زندگی کو شریعت کے  
سانچے میں کس طرح ڈھال رکھا تھا۔

### (۱) نماز کی پابندی:

نماز وہ عظیم عبادت ہے جس کا رتبہ اعمال میں سب سے بڑا ہے، سرکارِ ابد قرار  
عالیہ الصلوٰۃ والسلام نے اسے ”اپنی آنکھوں کی ٹھنڈک“ بتایا۔  
ارشاد فرماتے ہیں:

و جعلت قرة عینی فی الصلاة ”میری آنکھوں کی ٹھنڈک نماز میں  
رکھی گئی۔“ (۱)

سفر، حضر ہر جگہ، وقت پر اس کی ادائیگی کو لازم قرار دیا گیا اور اس سے غفلت  
ولا پرواہی پر عذابِ ناری دھمکی سنائی گئی ہے۔

ہذا حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا بیان ہے کہ ایک شخص نے بارگاہ رسالت میں عرض کیا اے اللہ کے رسول! اسلام میں اللہ تعالیٰ کو سب سے زیادہ کون سی چیز پیاری ہے؟ فرمایا: وقت پر نماز ادا کرنا۔

ومن ترك الصلاة فلا دين له والصلاة عماد الدين (۲)

”جس نے نماز چھوڑی اس کیلئے دین نہ رہا اور نماز دین کا ستون ہے۔“

ہذا حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک دن حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے پوچھا تمہیں معلوم ہے کہ تمہارا رب کیا فرماتا ہے؟ (سرکار نے تین بار یہی فرمایا اور ہر بار) صحابہ نے عرض کیا خدا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خوب جانتے ہیں! تو آپ نے فرمایا تمہارا پروردگار کہتا ہے کہ مجھے اپنی عزت و جلال کی قسم جو شخص نماز وقت پر پڑھے گا اسے جنت میں داخل فرماؤں گا اور جو اس کے غیر وقت میں پڑھے گا چاہوں تو اس پر رحم کروں اور چاہوں تو اسے عذاب دوں (طبرانی، سند صالح)

ہذا حضرت سعد بن وقاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا وہ کون لوگ ہیں جن کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا۔ فویل للمصلین الذین ہم عن صلاتہم ساهون ”خرا بی“ ہے ان نمازیوں کیلئے جو اپنی نماز سے بے خبر ہیں۔“

ارشاد فرمایا یہ وہ لوگ ہیں جو نماز کو اس کے وقت سے ہٹا کر پڑھیں۔ (بزاز و مکی المستدرک) یہ اللہ کے محبوب سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات طیبات ہیں جنہوں نے ایک طرف اپنی امت کو نماز کی محافظت و پابندی کا یہ درس دیا اور دوسری طرف اس پر عمل کر کے دنیا کو دکھ بھی دیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہر نماز صحابہ کرام کیساتھ اس کے وقت میں ہی ادا

فرمایا کرتے تھے۔

امام احمد رضا ان ہی رسول مکر مصلی اللہ علیہ وسلم کے سچے پیروکار تھے اس لئے اپنے رسول مصلی اللہ علیہ وسلم کو جو کہتے سنا وہی کہنے لگے (۲) اور جو کرتے دیکھا اسی پر عمل پیرا ہو گئے۔ آپ مصلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے صلوا اکما رائتمونی اصلی کا عکس زیبا جھلکتا ہے۔ اور سفر و حضر ہر جگہ آپ نماز کے اوقات میں اسوہ رسول مصلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق سجدہ و ریز نظر آتے ہیں جیسا کہ واقعات ذیل شاہد ہیں۔

(۱) ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۹۱۹ء میں اعلیٰ حضرت نے عید الاسلام حضرت مولانا عبد السلام صاحب علیہ الرحمۃ کی دعوت پر جبل پور کا سفر بیماری کی حالت میں کیا، آغاز سفر کا ذکر حضرت برہان ملت علیہ الرحمۃ یوں کرتے ہیں۔

”صبح چار بجے اعلیٰ حضرت اور خادم برہان گاڑی پر (بریلی ریلوے) اسٹیشن کیلئے روانہ ہوئے، میں نے عرض کیا حضرت عین نماز کے وقت گاڑی روانہ ہوگی، نماز فجر کہاں ادا کی جائے گی؟ اعلیٰ حضرت نے مسکرا کر فرمایا۔

”انشاء اللہ پالیٹ فارم پر“

اسٹیشن پہنچنے پر معلوم ہوا کہ گاڑی چالیس منٹ لیٹ ہے، پالیٹ فارم پر جہاں نماز، چادر میں رومال بچھالئے گئے اور بوند تھائی کثیر جماعت نے اعلیٰ حضرت کے پیچھے نماز فجر ادا کی۔ یہ اعلیٰ حضرت کی کرامت تھی کہ اطمینان کے ساتھ نماز سے فارغ ہوئے۔

(۳) حضرت مولانا عبد السلام صاحب اپنے رفقاء کے ہمراہ اعلیٰ حضرت کے استقبال کیلئے کٹنی تک چلے آئے تھے آگے کا واقعہ حضرت برہان ملت یوں کہتے ہیں۔

”ٹرین چار بجے کٹنی پہنچی۔ اعلیٰ حضرت کیلئے وضو کا انتظام کیا گیا، فرمایا نماز فجر کہاں ہوگی؟ عرض کیا سلیمان آباد میں، لیکن صرف تین منٹ گاڑی ٹھہرتی ہے حضور وضو

فرمائیں۔ خادم حاضر ہوتا ہے۔ میں انجمن کی طرف بڑھا، دیکھا ذرا نیور مسلمان ہیں اور وہ بھی اعلیٰ حضرت کی قدم بونی کر کے چار ہے ہیں، مجھ سے مصافحہ کیا، میں نے کہا سلیمان باہ میں نماز فجر ادا کرتا ہے، پوچھا کتنا وقت لگے گا؟ میں نے کہا ۱۲ یا ۱۵ منٹ۔ کہا میں لیٹ کر دوں گا۔ گاڑ بھی مل گیا اس نے بھی صمیمانہ دایا، گاڑی بڑے وقت پر سلیمان باد پٹنچ، پلیٹ فارم پر جاء نماز چادر میں، رو مال بچھ کر تقریباً ۳۰۰ کی جماعت ہوئی، چوری ترین کے مسافر دیکھ رہے تھے اعلیٰ حضرت اطمینان کے ساتھ وظیفہ سے فارغ ہو کر گاڑی میں تشریف لائے۔ (۵)

(۳) ”جیل پور کے قیام کے دوران اعلیٰ حضرت کے معمولات سے حضرت برہن ملت نے ایک یہ بھی شہر کیا ہے کہ نماز کیلئے پانچوں وقت مسجد پیدل تشریف لاتے۔“ (۶)

ان دنوں عید الاسلام اس مسجد میں نماز ادا فرمانے جاتے یہ قدیم کوتوالی کی طرف ہے اس کا فاصلہ آپ کے دولت خانہ سے پانچ قدم سے زیادہ ہے۔ ایک صحیف و ناقواں کے لئے اتفاقاً صلہ بھی بہت ہے بلکہ یہ فاصلہ استطاعت سے کھینچا زیادہ ہے۔

(۴) جیل پور سے واپس ہو کر ۲۲ رجب ۱۲۳۷ھ کو اعلیٰ حضرت نے بریلی سے حضرت عید الاسلام کو یہ اطلاع نامہ بھیجا۔ ”شب دوشنبہ ۸ بجے مع الخیر اسٹیشن بریلی پر آیا“ راہ میں بڑی نعمت، بفضلہ عز و جل یہ پائی کہ نماز مغرب کا اندیشہ تھا، شاہجہاں پور ۶-۳۳ پر آمدگی کہ هنوز وقت مغرب نہ ہوتا اور صرف ۸ کے قیام۔ مگر گاڑی بفضلہ تعالیٰ ۱۵ منٹ لیٹ ہو کر شاہ جہاں پور پہنچی اور ۱۰ منٹ ٹھہری کہ بہ اطمینان تمام نماز ایتھے وقت ادا ہوئی، واللہ الحمد۔ موٹر بلنگا اہراہیاں (جو استقبال کیلئے اسٹیشن پر کثیر تعداد میں آئے تھے) بہت آہستہ خرامی کے ساتھ یہ دیرمکان پر پہنچا، فقیر نے ابتداء بہ مسجد کی، نماز عشاء ہوئی“ (۷)

(۵) اعلیٰ حضرت عالیہ الرمت والرضوان نے ۵۲ برس کی عمر میں دوسری بار سفر حج کیا، متاسک حج کی ادائیگی کے بعد آپ ایسے علیل ہوئے کہ دو ماہ سے زیادہ صاحب فراش رہے جب کچھ رو بہ صحت ہوئے تو ۲۲ صفر ۱۳۲۳ھ کو زیارت روضہ انور کے لئے مکہ معظمہ سے روانہ ہو کر جدہ سے بذریعہ کشتی رابع پہنچے اور وہاں سے عہدہ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم کیسے اونٹ کی سواری کی، اب آگے کا واقعہ خود اعلیٰ حضرت کی زبانی سنئے۔

”راہ میں جب ”عمر شیخ“ پر پہنچے میں منزل چند میل باقی تھی اور وقت فجر تھوڑا۔ جمالوں (اونٹ والوں) نے منزل ہی پر دو کنا چا پنا اور جب تک وقت نماز نہ رہتا۔ میں اور میرے رفقاء تارچ سے، قافلہ چلا گیا، کرچی کا ڈول پاس تھا، تین رسی نہیں اور کنواں بھی گہرا۔ عمارتے کے پانی بھرا، وضو کیا کچھ اللہ تعالیٰ نماز ہو گئی۔ اب یہ فکر لاحق ہوئی کہ طویل مرض سے ضعف شدید ہے اتنے میل پیادہ (پیدل) کیونکر چلن ہوگا، منہ پھیر کر دیکھا تو ایک جمال (اونٹ والا) محض اجنبی، اپنا اونٹ لئے میرے انتظار میں کھڑا ہے، جمالہی بجا لایا، اس پر سوار ہوا۔ لوگوں نے پوچھا کہ تم یہ اونٹ کیسے لائے؟ کہا ہمیں شیخ حسین نے تاکید کر دی تھی کہ شیخ کی خدمت میں کمی نہ کرنا۔ کچھ دور آگے چلے تھے کہ (دیکھا کہ) میرا اپنا جمال اونٹ لئے کھڑا ہے، اس سے پوچھا، کہا کہ جب قافلے کے جمال نہ ٹھہرے، میں نے (دل میں) کہا شیخ کو تکلیف ہوگی قافلے میں سے اونٹ کھول کر واپس لایا۔

یہ سب میرے سرکار کرم کی وصیتیں تھیں۔ صلی اللہ تعالیٰ وبارک وسلم وعلیہ وعلیٰ عشرتہ قدر افتہ ورحمۃ ورنہ کہاں یہ فقیر، اور کہاں سردار رابع شیخ حسین جن سے جان نہ پہچان۔ اور کہاں وحشی مزاج جمال اور ان کی یہ خارق العادات روشیں“ (۸)



سہان! اللہ! یہ ہے ذوق نماز اور شوق عبادت! کہ نماز کے فوت ہونے کے اندیشے سے دل بے قرار اور بے چین ہو گیا، وقت سے نماز ادا ہو گئی تو دل کو قرار مل گیا اور جان میں جان آگئی، مہنتوں کی طویل علالت اور ضعف شدید کے باوجود ہر طرح کی کلفت و مشقت سے بالکل بے پرواہ ہو کر ظاہر کا ساتھ چھوڑ دیا مگر ”حسب العبادات“ نماز کو چھوڑنا گوارا نہ فرمایا، یہ عشق رسول اسے ”نعت عظمیٰ“ سمجھتا ہے اور خدائے پاک کی اس نوازش پر وہ اس کا شکر بھی ادا کرتا ہے۔ یقیناً جو چیز خدائے ذوالجلال کے نزدیک سب سے زیادہ محبوب ہو، بہت ہی زیادہ پیاری ہو وہ ایک ”مومن کامل“ کے لئے ”نعت عظمیٰ“ ضرور ہوگی۔

اور قربان جاسیے۔ اجازت سنت کے اس جذبہ کامل پر کہ آپ سوا ماہ کے بعد ہر سے اپنے وطن عزیز میں پہنچے تھے لیکن بچوں سے ملنے سے پہلے کشمکش کشمکش خانہ خدا میں حاضر ہو رہے ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ بچوں سے ملنے میں جماعت فوت ہو جائے۔ یہ ہے نماز کی محافظت۔ اور یہ ہے شوق مجدد۔

## (۲) بیماری کی حالت میں نماز

نماز بڑی سے بڑی بیماری اور انتہائی کمزوری کی حالت میں بھی معاف نہیں ہوش و حواس اگر باقی ہیں تو ہر حال میں اسکی ادائیگی بعض خاص صورتوں کے سوا فرض قرار دی گئی ہے البتہ اسکی ادائیگی کے طریقوں میں نرمی اور آسانی کا یہ لحاظ کیا گیا ہے کہ کمزور ہونا مشکل، دو وقت عشاء کے سہارے نماز پڑھو، بیٹھنے کی سکت نہ ہو۔

تو کسی چیز سے ٹیک لگا لو، اسکی بھی قدرت نہ ہو تو لیٹے ہی لیٹے اشارے سے اس کا سجدہ بندگی، بجا آواز، ارشاد و رسالت صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

صلی قنائما، فان لم تستطع فقاعد، فان لم تستطع فعلى جنب  
نومى ایماء (۹) ”کھڑے ہو کر نماز پڑھو، اگر اتنی طاقت نہ ہو تو بیٹھ کر پڑھو، اور اگر یہ  
بھی نہ ہو سکے تو لیٹ کر اٹھارے سے ادا کرو۔“

خود سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا عمل یہی رہا ہے کہ اپنی بیماری اور ضعف و  
کمزوری کی حالت میں بیٹھ کر نماز ادا کی ہے۔

اعلیٰ حضرت کی زندگی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد عمل کی مکمل عملی تصویر  
تھی، قیام پر قدرت ہے تو کھڑے ہو کر ہمہ تن شوق مولیٰ سے راز و نیاز میں مشغول ہیں،  
بدن میں طاقت نہیں تو عصاء کے سہارے قیام ہو رہا ہے اسی کے سہارے رکوع و سجود ادا  
ہو رہے ہیں۔ لیکن کبھی راحت نفس کیلئے نماز نہیں چھوڑتے۔ حضرت مولانا عبد السلام  
صاحب علیہ الرحمۃ کے نام اپنے ایک مکتوب (مورخہ ۴ ربیع الآخر ۱۳۳۲ھ) میں آپ لکھتے  
ہیں:

”ذہائی سال سے اگرچہ امراض درد کمر و مثانہ و سر وغیرہ با امراض کا لازم  
ہو گئے ہیں، قیام و قعود، رکوع و سجود بذریعہ عصاء ہے مگر الحمد للہ کہ دین حق پر استقامت  
عطا فرمائی ہے کثرت عبادت روز افزوں ہے اور حفظ الہی تفصیل نامتناہی شامل حال  
والحمد لله رب العالمین“ (اکرام ص ۱۲۸)

(۲) اعلیٰ حضرت کے قیام جیل پور کے دوران ایک روز حضرت عبد السلام نے  
عرض کیا ”جیل پور خوش نصیب ہے کہ یہاں حضور کی صحت بہت اچھی ہے بریلی شریف  
میں۔ کبھی کبھی نماز میں رکوع و سجود میں عصاء کا سہارا لینا پڑتا تھا، یہاں نہیں دیکھا۔

(اکرام ص ۹۸)

(۳) اعلیٰ حضرت اپنے مرض الموت کا ذکر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں۔

اس مرض کے ساتھ ہی شدت کھانسی و زکام اور بلغم میں فروخت ایسی کہ دس دس ہفتوں کے بعد بدوشواری پیدا ہوتا، کھانسی اس قدر شدت کی، اسنے ہٹکتے ہوتے اور جھکرو پہلو میں درد، ان کو ان ہفتوں کی اصلاً خبر نہ ہوتی، یہ وہ مرض تھا کہ بائیس دن میں بازو کا گوشت صحیح پیکش سے سوا انچ گھل گیا، رانوں کا ابتدائی حصہ اتار دیا جتنے بائیس دن پہلے بازو تھے۔ شدت قبض و بیجان ریاح کا سلسلہ اب تک (جاری) ہے۔ اب مسجد تک جانے کی طاقت نہ رہی، چند روز سے اسپتال (دست) شروع ہوئے۔ اس نے بالکل گرا دیا۔ نماز کی چوکی پہنک کے برابر گئی ہے اس پر سے اس پر بیٹھے بیٹھے جانا تین تین بار ہمت سے ہوتا۔ الحمد للہ کہ اب تک فرض دوڑ، اور صبح کی سختیں بذریعہ عصا کھڑے ہی ہو کر پڑھتا ہوں مگر جو دشواری ہوتی ہے۔ دل چاہتا ہے۔ نبض کی یہ حالت ہے۔ ایک منٹ میں چار چار بار رک جاتی ہے۔ دو دو قمرع کی قدر کی رہتی ہے پھر باز نہ تواری چلنے لگے ہے۔ (اکرام ص ۱۱۳، ۱۱۵، خلاصہ باقسط)

شریعت کا قانون ہے کہ جب تک مریض کسی چیز کے سہارے قیام و قعود اور رکوع و قعود پر قادر ہو اس سے نماز معاف نہیں ہے اور نہ ہی اسے رکوع و سجدہ کے سبب اشارہ کی اجازت ہے اس لئے آپ نفس پر مشقت و تکلیف برداشت کر کے نماز کو تمام شرائط و آداب کے ساتھ ادا کرتے ہیں مگر محبوب کی ”ہنگاموں کی ٹھنڈک“ نماز میں کوئی کمی گوارا نہیں کرتے۔ یہ اتباع سنت کا و اعلیٰ نمونہ ہے جس کی نظیر آج کے زمانے میں نظر نہیں آتی۔

### (۳) جماعت کا التزام

احادیث کریمہ میں جماعت کے ساتھ نماز کی ادائیگی پر بڑا زور دیا گیا ہے،

مکو نہ انداز میں طرح طرح سے اس کی تاکید فرمائی گئی ہے اور اس کے ترک کو تعزیر شدید کا باعث قرار دیا گیا ہے ایک حدیث میں رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے جماعت میں حاضر نہ ہونے والوں کے متعلق یہاں تک فرمایا۔

ثم اخالف الى رجاء لا يشهدون الصلوة فاحرق بيونهم (میں نے ارادہ کر لیا کہ) جو لوگ جماعت میں حاضر نہیں ہوتے۔ ان کے گھر ان کے سمیت آگ سے جلا دوں۔

ایک حدیث میں سرکار نے فجر و عشاء کی جماعت کی اہمیت پر ان الفاظ میں روشنی ڈالی:

ولو تعلمون ما فيهما لا تسموهما ولو حيو اعلی المركب " اگر تمہیں نماز فجر و عشاء کا ثواب عظیم معلوم ہو جائے، تو یقیناً م لوگ ان نمازوں کیلئے آگے اگرچہ گھٹنوں کے میں چل کر، یا پیٹ کے بل گھسٹ کر (یعنی گرتے پڑتے) آتا پڑے۔"

حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میرا اور دوسرے صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا (مشاہدہ کی روشنی میں) یہ فیصلہ ہے کہ:

ما يتخلف عن الصلاة الا منافق فذ علم نفاقه ام مريض ان كان المريض ليمش بين رجلين حتى ياتي الصلوة نماز جماعت سے صرف دو شخص پیچھے رہتے ہیں۔ ایک تو منافق جس کا نفاق لوگوں پر ظاہر و آشکار ہو چکا ہو، اور دوسرے بیمار، بے شک بیمار آدمی بھی دو آدمیوں کے بیچ میں ان پر ٹیک لگا کر چلتے ہوئے مسجد میں حاضر ہوتا۔

یعنی جس مریض کی یہ حالت ہوتی کہ دو آدمیوں کے درمیان چل کر ان کے سہارے کس طرح مسجد تک پہنچ سکے۔ وہ بھی عہد رسالت و عہد صحابہ میں مسجد میں حاضر

ہو کر شریک جماعت ہوتا اور جو مریض انتہائی ضعیف اور کمزوری کی وجہ سے اسی طور پر بھی حاضری سے معذور ہوتا وہی جماعت سے پیچھے رہ جاتا۔ یا پھر کوئی کھلا منافق ہی پیچھے رہتا۔ حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم بھی مرض وصال میں ایک بار اسی انداز سے مسجد میں تشریف لائے تھے۔ چنانچہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بیان فرماتی ہیں۔ کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بیمار ہوئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا کیا لوگ نماز پڑھ چکے؟ ہم نے عرض کی نہیں یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا لگن (نہانے کا برتن) میں پانی رکھو۔ ہم نے پانی رکھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے غسل کیا۔ پھر کھڑے ہونے لگے تو غشی طاری ہو گئی۔ اتفاقاً ہوا تو پھیروائی بات پوچھی ہم نے وہی جواب دہرایا پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے غسل کیا، کھڑے ہونے کے وقت غشی طاری ہوئی، اتفاقاً کے بعد پہلے ہی کی طرح سوال و جواب ہوئے غسل فرمایا، غشی آئی، اتفاقاً ہوا۔ اور اس بار بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہی پوچھا کہ کیا لوگوں نے نماز پڑھ لی ہم نے عرض کیا نہیں، اسے خدا کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! لوگ نماز عشاء کیلئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا انتظار کر رہے ہیں اس مرتبہ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو یہ خبر بھیجی کہ وہ نماز پڑھا دیں، تو انہوں نے نماز پڑھائی، بیماری کے دنوں میں وہی نماز پڑھاتے رہے۔

لسم ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وجد من نفسه خفقہ  
فخسر ج یسن وجلین احدھما العباس الصلوۃ الظہر۔ قال (ابن عباس)  
الذی کان مع العباس هو علی رضی اللہ عنہ۔

پھر جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طبیعت کچھ سنبھل گئی تو آپ نماز ظہر



کیلے دو آدمیوں کے بیچ میں (ان کے سہارے) چل کر تشریف لے گئے۔ دو آدمیوں میں سے ایک حضرت عباس تھے اور دوسرے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہما۔ ایک روایت کے الفاظ یہ ہیں۔

وقام بہادی بین رجلین و رجلاہ تخطان فی الارض  
آپ دو آدمیوں پر ٹیک لگا کر ان کے بیچ میں ادھر ادھر جھکتے ہوئے یوں چل رہے تھے کہ آپ کے قدم ناز زمین سے ٹھس رہے تھے۔

ایک روایت میں یہ وضاحت بھی ہے کہ یہ واقعہ آپ کے غرض وصال کا ہے:  
لما مرض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم منہ الذی توہی فیہ ان احادیث کوؤہن میں رکھ کر اعلیٰ حضرت عظیم امیر کت علیہ الرحمۃ والرضوان کی زندگی پاک کا جائزہ لیجئے تو اس میں نمایاں طور پر صحابہ کرام بلکہ خود سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حیات طیبہ کا عکس جمیل جھلکتا ہوا نظر آئے گا، اور آپ محسوس کریں گے کہ اعلیٰ حضرت نے زندگی بھر وہ رسالت اور اس کے نجوم ہدایت سے جو کسب نور کیا تھا وہ نور خود ان کی ذات انور میں جگمگا رہا ہے۔ بڑھاپے کا زمانہ ہے کثرت کار، جہوم افکار، نزول بلا یا و شدت امراض کے باعث آپ کے قونی کے ساتھ چھوڑتے جا رہے ہیں۔ نقابت اور کمزوری حد درجہ کو پہنچ چکی ہے، چند قدم چلنے کی بھی بدن میں طاقت نہیں رہ گئی۔ گویا۔

ازائے کچھ ورق لالہ نے کچھ زرخس نے کچھ گل نے

چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستان ان کی

مگر اس مرد با خدا کے عزم حوصلہ کی بلندی کا عجب حال ہے کہ وہ تمام دشواریوں، مجبوریوں اور معذریوں کے باوجود قریب مولیٰ کے شوق میں جانب منزل یوں رواں دواں ہے کہ:

ان کا پتہ نہ پوچھو بس آگئے بڑھے چلو

ضعف مانا، مگر اسے ظالم دل

ان کے رستے میں تو تھکا نہ کرے

وہ منزلی "مسجد" ہے جہاں اتباع رسول کا جذبہ صادق انہیں کھینچ لئے چار ہاتھ،

آپ بھی اس کا ایک منظر ملاحظہ کیجئے۔

"اجل نزدیک، اور عمل ریک، وحسبنا اللہ نعم الوکیل"

چار دن کم پانچ مہینے ہوئے، آنکھ دکھنے آئی اور اس پر اطوار ٹھکانہ وارد ہوئے،

ضعف قائم ہو گیا، سیاہ خیالات نظر آتے ہیں، آنکھیں ہمہ وقت نم رہتی ہیں۔ اول تو

مہینوں کچھ لکھ پڑھ ہی نہیں سکا، اب یہ (حال) ہے چند منٹ نگاہ نیچی کرنے سے آنکھ

بھاری پڑ جاتی ہے۔ کمزوری بڑھ جاتی ہے۔ پانچ مہینے سے مسائل و رسائل سب زبانی

بنا کر لکھے جاتے ہیں۔ بارہویں ربیع الاول کی شام سے ایک ایسے مرض لاحق ہوا کہ عمر بھر

میں نہ ہوا تھا نہ اللہ تعالیٰ کسی سنی کو اس میں مبتلا کرے۔ پچھتر گھنٹے کامل اجابت نہ ہوئی،

پیشاب بھی بند ہو گیا۔ مولیٰ تعالیٰ نے فصل فرمایا مگر ضعف بدجہ عایت ہے، نو اس روز

ہے بخار کا دورہ ہوا، ضعف کو اور قوت بخشی، روزِ تحریر کیا مسجد تنک جانے آنے کے لقب

سے فوراً بخار آ جاتا ہے مجبوراً نہ کئی روز سے یہ سے کہ کری پر بیٹھا کر چار آدمی لے جاتے اور

لاتے ہیں ظہر کو جانا اور مغرب پڑھ کر آتا ہوں طائب دعا ہوں"

(۵۲۲) اس بیماری کا تذکرہ آپ کے مختلف خطوط میں اجمالاً یا تفصیل کے

ساتھ ملتا ہے، آپ نے یہ خطوط ملک العلماء حضرت مولانا ظفر الدین صاحب بہاری

رحمۃ اللہ علیہ جناب مولانا حکیم عبدالرحیم صاحب مدرس اول مدرسہ قادریہ، احمد آباد کجرات

اور عابد کبیر حضرت مولانا حکیم علی صاحب علیہ الرحمۃ مولتی بازار لاہور، پاکستان کے

ضروری استفسار یا احمدی مکتوب کے جواب میں ارقام فرمائے ہیں۔ حضرت مولانا حاکم علی صاحب کے استفسار کے جواب میں آپ نے رسالہ مبارکہ نزول آیات فرقان، سکون زمین وآسمان تعین فرمائے ہیں۔ وہی کیفیت اب تک ہے اب بھی اسی طرح چار آدمی کرسی پر بیٹھا کر مسجد لے جاتے اور لاتے ہیں۔

حضرت مولانا احمد بخش صاحب کے جواب میں ایک مبسوط فتویٰ تحریر فرمایا ہے اس کے شروع میں تاخیر کا عذر پیش کرتے ہوئے رقم طراز ہیں۔

۱۲ ربیع الاول شریف کی مجلس پڑھ کر شام سے سخت علیل ہوا، ایسا مرض بھی نہ ہوا تھا، میں نے وصیت نامہ لکھوا دیا، اسی دوران میں آپ کا قصیدہ حمیدہ نعتیہ آیا۔ مجھ میں دیکھنے کی قوت کہان تھی دو کاغذات میں مل گیا اور مہینوں تک رہا، زوال مرض کو مہینے گزرے مگر جو ضعف شدہ بد اس سے پیدا ہوا تھا اب تک بدستور ہے فرض وتر اور صبح کی سنتیں بدقت کھڑے ہو کر پڑھتا ہوں، باقی سنتیں بیٹھ کر۔ مسجد میرے دروازے سے دس بارہ قدم ہے دہر تک چا آدمی کرسی پر بیٹھا کرے جاتے ہیں اور لاتے، اور باقی امراض کہ کئی برس سے کہتا رہا بدستور ہیں کبھی ترقی کبھی تنزل والحمد للہ علی کل حال واعوذ باللہ من حال اهل النار، حاشی للہ استغفر اللہ معاذ اللہ۔ یہ بطور شکایت نہیں بلکہ صرف مذمت کیلئے اظہار واقعیت، اس کے وجہ کریم کو حمد ابدی ہے۔

(۶) انزل ملک العلماء رحمۃ اللہ علیہ کو اپنے مکتوب (نوشہ محرم شریف سن

۱۳۷۷ھ میں اپنا حال اس طرح لکھتے ہیں۔

”۲۲ ذیقعدہ سے آج ۲۲ ربیع الاول شریف تک کامل چار مہینے ہوئے کہ سخت عانت اٹھائی، مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا، جمعہ کیلئے لوگ کرسی پر بیٹھ کر لے جاتے اور لے آتے، ”محرم شریف سے بارے حاضری کا شرف پاتا ہوں۔“

لوگ بازو پکڑ کر لے جاتے ہیں نکاہت و ضعف اب بھی شدت ہے دعا کا طالب ہوں۔“

(۷) اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے ماہ وصال و مرض وصال میں حضرت عیداد سلام رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کئی حوادث سے دوچار ہوئے آپ نے تعزیت کیلئے عدم حاضری کی وجہ ذکر کرتے ہوئے تفصیل سے اپنی جائگاہ اور انتہائی صبر آراء و حوصلہ شکن بیماریوں کا حال پر ملال لکھا ہے اسی کا ایک مختصر اقتباس یہ ہے:

”شدت قبض و بیجان رپاچ کا سلسلہ اب تک سے ۱۴۱۲ھ (کو پہاڑ (بھوالی) سے واپس آیا لاری والے میرے احباب تھے۔ مولیٰ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے۔ لاری میں میرے لئے پٹنگ بچھا کر لائے اور بفضلہ تعالیٰ بہت آرام سے آتا ہوں۔ یہاں جب تک آیا ہوں اتنی قوت باقی تھی کہ عشاء سے ظہر تک کی نمازوں کو چار آدمی کرسی پر بیٹھا کر لے گئے، عصر بھی مسجد میں ادا کی پھر بخارا گیا اور اب مسجد تک جانے کی طاقت نہ رہی۔ پندرہ روز سے اسہال شروع ہوئے۔ اس نے بالکل گرا دیا ہے۔ آٹھویں دن جمعہ کی حاضری تو ضرور ہے، مکان سے مسجد تک جانے میں وہ تعب ہوتا ہے کہ بیٹھ کر سنتیں بھی بدقت تمام پڑھی جاتی ہیں اور اس مکان سے عشاء تک بدن چور رہتا ہے۔ نبض کی یہ حالت یہ ہے کہ ایک ایک منٹ میں چار چار بار دک جاتی ہے۔ لہذا بادل تا خواستہ حاضری سے معذور ہوں۔“

یہ مکتوب ۹ رمضان ۱۳۴۰ھ کو حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان نے املا کیا اور اس کے صرف دو ہفتہ بعد ۲۵ رمضان کو ظہر کے وقت آپ رفیق اعلیٰ سے جا ملے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ان خطوط کے مطالعہ سے عین ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان کو اتنا رع سنت کے بے پناہ شوق تھا، کہنے کو تو وہ یہ کہتے ہیں:

حشر میں کیا مزے وارثی کے لوں رضا

لوٹ جاؤں پا کے وہ دامان عالی ہاتھ

لیکن سرکار علیہ التحسینہ والہا سے ان کی وارثی، عشق کا عالم یہ ہے کہ دنیا میں ہی آپ کے ایک ایک قول و فعل پر عمل کیسے دیوانہ وار چل رہے ہیں۔ بدن میں طاقت نہیں لیکن جماعت میں شرکت کیلئے بے چین ہیں۔ کہ سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کو کسی بھی حال میں وسعت کے باوجود جماعت سے غیر حاضری گوارا نہ تھی۔ لوگوں کے سہارے کرسی پر بیٹھ کر مسجد میں حاضر ہو رہے ہیں۔ اور حالت یہ ہے کہ یہ آمد و رفت بھی آپ کے لئے سخت کلفت و مشقت کی باعث ہے۔ یہ سب اس جذبہ شوق میں تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ بھی بیماری دنا توانی کی حالت میں دو آدمیوں کے بچے میں چل کر جماعت میں شرکت ہوا کرتے تھے اور ایک دفعہ خود حضور جان نور صلی اللہ علیہ وسلم بھی اسی انداز سے مسجد میں تشریف لائے تھے۔ بلاشبہ اعلیٰ حضرت کا یہ مثالی کردار حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کی اسی سنت کے اتباع میں تھا۔ لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ ادا جو آپ کے دو آدمیوں کے بچے میں چل کر جانے میں تھی کرسی پر جانے میں ادا نہیں ہوتی اس لئے اعلیٰ حضرت بسا اوقات دو آدمیوں کے بچے میں چل کر بھی مسجد تشریف لے گئے تاکہ محبوب کی وہ ادا بھی ادا ہو جائے۔

ایک عاشق کیلئے ادائے محبوب میں مشابہت کا جو لطف ہے وہ صرف متابعت

میں کہاں؟

ذوق این سے نہ شناسی بخدا تانہ چشی

اعلیٰ حضرت کے مکتوبات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آپ کچھ دنوں انتہائی

ضعف اور کمزوری کی بناء پر مسجد میں حاضر نہ ہو سکے مگر یہ اس لئے تھا کہ شریعت نے بے



انہی کی حالت میں حاضری کا تکلف ہی نہیں کیا ہے خود سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عمل سے بھی اس کی شہادت فراہم ہوتی ہے البتہ سرکار کا یہ عمل مذکور کی وجہ سے بادل ناخواستہ تھا اس لئے یہ عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم بھی مسجد سے اپنی غیر حاضری کو دل سے گوارا نہیں کرتا۔ بلکہ اسے اپنی محرومی سمجھتا ہے۔ وہ بڑی حسرت اور افسوس کے ساتھ اپنے قرۃ العین و درۃ الزین (حضرت ملک العراء) کو لکھتا ہے کہ:

”مذقوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا“

خدا کی قسم! یہ امام احمد رضا قدس سرہ کے اتباع سنت کا وہ بے مثال نمونہ ہے جسے دیکھ کر عہد رسالت و عہد صحابہ کی یادلوں میں تازہ ہو جاتی ہے۔

### (۴) صحرائیں ذان کی صدا

اذان اہم شہادت اسلام سے ہے حدیث پاک میں اس کی بڑی فضیلت آئی ہے ایک حدیث میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

لَا يَسْمَعُ مَدَى صَوْتِ الْمُؤَذِّنِ حَتَّى وَالِانْسِ وَلَا حَتَّى الْأَشْهَادِ  
يَوْمَ الْقِيَمَةِ (رواہ البخاری)

”مؤذن کی آواز پہنچنے کے آخری مقام تک جن و انسان اور حیوانات و نباتات و جدات سے ہر چیز جو یہ آواز سنتی ہے۔ وہ سب کے سب قیامت کے دن مؤذن کیلئے اس کے ایمان اور شخص و کرامت کی گواہی دیں گے۔“

ایک حدیث میں ہے:

وَيَشْهَدُ لَهُ كُلُّ دُحْبٍ وَبَابِسٍ

”ہر خشک و تر مؤذن کیلئے گواہ ہو جاتے ہیں۔“

ایک دفعہ سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بھی بنفس نفیس اذان دی، اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں: ”در مختار میں خیاء کے حوالہ سے ہے کہ ایک سفر میں اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے خود ہی اذان دی، اقامت فرمائی، اور نماز ادا کی۔ ترمذی شریف میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک سفر میں اذان دی اور اپنے صحابہ کرام کے ساتھ نماز ادا کی، امام ابن حجر کی تحفۃ الاسلام میں کہ سرود کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ سفر میں اذان دی، تو تشہد میں اشہدان رسول اللہ کہا۔ علامہ ابن حجر نے اس حدیث کی صحت کا اشارہ کیا ہے اور یہ نص مفسر ہے، جو قابل تاویل نہیں۔“

امام احمد رحمہ نے اس سنت کی پیروی کا جو نمونہ پیش کیا ہے۔ وہ بڑا ہی قابل رشک ہے۔ جمادی الاخرہ ۱۳۳۳ھ میں قیام جنیل پور کے دوران ایک روز آپ سیر و تفریح کیلئے زبداندی تک چلے گئے۔ وہیں پر نماز مغرب کا وقت ہو گیا، اب آگے کا واقعہ حضرت ربان رحمۃ اللہ علیہ کی زبانی سنت۔ رقمطراز ہیں:

”بندر کوئی کے خشک ریت کے میدان میں مصفیٰ اور رول وغیرہ بچھائے گئے، میں نے اذان دینے کے ارادے سے کان میں انگلیاں لگائیں کہ اذان کی آواز سنائی دی۔ دیکھا کہ اعلیٰ حضرت اذان دے رہے تھے۔ حضرت ہی نے اقامت فرمائی اور نماز مغرب پڑھائی، فارغ ہونے پر ہم سب قدم پوس ہوئے تو اپنے دست مبارک میں خدمت کا ہاتھ لے کر فرمایا۔ حدیث شریف میں ہے کہ اذان کی آواز جہاں تک پہنچتی ہے۔ وہاں کا ہر فرد شاہد اور گواہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے میں نے اذان دی کہ یہاں کا بیتا ہوا دریا، پہاڑ، درخت، منبرہ اور ریت سب مجھ اقتیر کیلئے شاہد ہو جائیں۔“

سبحن اللہ! بڑی قابل رشک ہے۔ یہ نیت کہ اذان کے ساتھ اس مبارک نیت کے ”تین اعتراض“ سے نہ صرف یہ کہ اس کا ثواب دوہانا ہو گیا۔ بلکہ بڑی بات یہ ہوئی کہ

رسول کی سنت کا مل طور سے ادا ہو گئی۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا قول نیت حسنہ سے خالی نہیں ہوتا وہ خود فرماتے ہیں۔ انما الاعمال بالنیات لیتمہ العو من خیر من عملہ تو آپ نے سفر میں جو اذان دی تھی، وہ یقیناً ”نیت حسنہ (جو بھی ہو) کی مظہر ہوگی، اس لئے اعلیٰ حضرت اتباع رسول میں جب سفر میں اذان کی صدائے حق بلند کرتے ہیں، تو اسے نیت حسنہ سے مزین و آراستہ کر کے بلند کرتے ہیں۔ تاکہ ظاہر و باطن ہر طرح سے رسول کے اسوہ حسنہ کا کامل اتباع ہو جائے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود ہی اقامت فرما کر امامت بھی کی تھی۔ اس لئے اعلیٰ حضرت بھی خود ہی اقامت و امامت کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ کہ شیوہ محبت یہی ہے کہ محبوب جو کچھ کرے محبت وہ سب کچھ اس انداز سے بجالائے۔ آپ نے یہ سبق صحابہ کرام کے مکتبہ عشق سے سیکھا ہے۔ مولائے کائنات حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک چوپائے پر سوار ہو کر دعا پڑھی پھر فہس پڑے، ان سے پوچھا گیا اے امیر المؤمنین اس وقت آپ کے ہنسنے کی وجہ ہے؟ آپ نے فرمایا (راست رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صبیح کما منسقت لم ضحک) میں نے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ ایسا ہی کیا۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا پھر آپ فہس پڑے (مطلب یہ ہے کہ میں نے اس موقع سے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کو ہنستے دیکھا ہے اس لئے میں بھی پڑا مقصود صرف سرکار کی ادا کا لحاظ ہے اور بس) اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان اسی مکتب عشق کے پروردہ تھے اس لئے آپ نے بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جو کرتے دیکھا اسی پر عمل پیرا ہو گئے اور رسول کو جیسے چلتے دیکھا اسی انداز سے چل پڑے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی آواؤں کو اپنا حرز جان بنا لیا اور آپ کے نقش قدم کی پیروی کو دین و ایمان۔

## راجعہ و حواشی

- (۱) مشکوٰۃ شریف باب فضل الفقراء بحوالہ احمد و نسائی، ص: ۴۳۹
- (۲) فتاویٰ رضویہ، جلد دوم، بحوالہ شعب الایمان، پہلی
- (۳) درج بالاثین حدیثیں فتاویٰ رضویہ جلد دوم، سالہ حجاز المحرمین میں اعلیٰ حضرت نے نقل کی ہیں۔
- (۴) اکرام امام احمد رضا (مجموعہ مکاتیب اعلیٰ حضرت ص: ۸۷، ۸۷)
- (۵) اکرام امام احمد رضا (مجموعہ مکاتیب اعلیٰ حضرت ص: ۸۸)
- (۶) اکرام امام احمد رضا (مجموعہ مکاتیب اعلیٰ حضرت ص: ۸۹)
- (۷) اکرام امام احمد رضا (مجموعہ مکاتیب اعلیٰ حضرت ص: ۹۹)
- (۸) المسلوٰۃ حصہ دوم، ص: ۳۳، ۳۳
- (۹) الدرر البیضاء فی تخریج احادیث الہدایہ باب صلوٰۃ المرضی، بحوالہ بخاری و سنن ابوعبد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رَضَوِي

مکاتیب رضا میں

انشا پرداری کی خوبیاں

علامہ سید و بیات رسالہ قادری

صدر ادارہ تحقیقات انا محمد رضا، کراچی

مدیر اعلیٰ ماہنامہ ”معارف رضا“ کراچی





سمندر میں صدف ہے..... اور صدف میں موتی  
ہر صدف میں موتی نہیں ہوتا..... جس صدف میں یہ دولت ہے

وہ ہے اللہ کا انتخاب

اچھا! ہر وہ شخص..... جو تیراک ہے یا غواص

بحری علوم سے واقفیت رکھتا ہے..... یا تجربات کا ماہر

کیا اس کی رسائی موتی والے صدف تک ممکن ہے؟

ظاہر ہے، جواب ناہی ہوگا

قرآن سمندر ہے..... اور حدیثیں دریا

قرآن وحدیث کے سمندر سے موتی

دینی مسائل اور ان کے رموز و اسرار

ہر شخص تکال لے

یہ کیوں کر ممکن ہے؟

(پرواز خیال، مطبوعہ دارالحدیث، ص: ۳۲)

## مکاتیب رضا میں

### انشا پر دازی کی خوبیاں

بقلم: صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

اے تو مجموعہ خوبی بچہ نامت خوانم

مکتوب ابلاغ عامہ کا ایک ذریعہ ہے، ابلاغ یا ابلاغ عامہ کی چند تعریفیں حسب

ذیل ہیں:

چارچ اے طر کے بقول: ”ابلاغ کا مطلب ایک اطلاع یا پیغام کا ایک جگہ

سے دوسری جگہ پہنچانا ہے۔“

بیزی کی کہنا ہے: ”دو یا دو سے زائد افراد کا ایک دوسرے کے مفہوم کو سمجھ لینا

ابلاغ کہلاتا ہے۔“

ایڈورڈ ایل برنگ کے خیال میں: ”ایک معاشرے میں رہتے ہوئے افراد

آپس میں جو باہمی گفتگو یا اشارہ کریں۔ ان کا یہ عمل ابلاغ کہلاتا ہے۔“

جب کہ ابلاغیات کے زیادہ تر ماہرین جس مختصر لیکن جامع تعریف پر متفق ہیں،

وہ سب ذیل ہے۔ دو یا دو سے زائد افراد کے مابین تبادلہ خیال کو ”ابلاغ“ کہا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا تعریفوں کی روشنی میں یہ جامع تعریف کی جاسکتی ہے۔ کہ ”دو افراد

کے آپس کے خیالات کا اچھی طرح سمجھنا ابلاغ ہے۔“ ابلاغ کا یہ عمل گفتگو کے علاوہ

تصاویر، اشارات، حلق کی بے معنی آوازیں، مجسموں اور گرافکس وغیرہ کی مدد سے بھی مکمل

ہو سکتا ہے۔

ڈاک، ٹیلیگرام، ٹیکس، پھر ٹیکس اور ای میل وغیرہ کے ذریعہ مراسلت اور پیغام رسانی سے معاشرے (بلکہ پوری دنیا) میں دو طرفہ ابلاغ کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی ہے۔ کیونکہ خط و کتابت ایسا موثر ذریعہ ہے کہ جس کے ذریعہ ایک فرد کسی دوسرے فرد کو اپنا حال دل سناتا اور اس کی زبانی اس کے حالات سنتا ہے۔ یہ گفتگو وسیع اہلیا و بھی ہو سکتی ہے۔ اس کے ذریعہ دشمنی دوستی میں، منافرت محبت میں اور اختلافات اتفاق میں بدل جاتے ہیں۔ تاہم اگر سننے اور سنانے والے با شعور نہ ہوں تو یہ باہمی رابطہ یا دو طرفہ ابلاغ فہمی کے سبب معکوس یا متغیر بھی ہو سکتا ہے۔

”مکتوب“ عربی لفظ ہے اس کا مادہ ”کتب“ ہے، جس کے معنی ”لکھنا“ کے ہیں، ”مکتوبہ“ ”کتب“ کا اسم مفعول ہے۔ اس کے معنی خط کے ہیں۔ اس کی جمع ”مکاتیب“ ہے۔ عربی میں اس کے مترادف الفاظ ”الصحیفۃ“ اور ”الرسالۃ“ یا ”الرسالۃ“ اور ”کتاب“ بھی آتا ہے۔ اسی سے ”مراسلت“ ہے، ایک دوسرے سے خط و کتابت کرنے کو ”مکاتیبہ“ یا ”مکاتب“ کہتے ہیں، انگریزی زبان میں مکتوب کو Letter اور مراسلت کو Correspondence کہا جاتا ہے۔ مکاتبہ یا مراسلت میں دو فریق ہوتے ہیں۔ ایک ”مکتوب منہ“ (لکھنے والا) اور ایک ”مکتوب الیہ“ (جس کو خط لکھا جا رہا ہے) ”مکتوب“ کی اگر آسان زبان میں تعریف کی جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے۔ ایک غائبانہ مکالمات یا گفتگو، ایک ایسی گفتگو جس میں مکتوب منہ اور ”مکتوب الیہ“ میں بعد مکانی کے باوجود قرب محسوس ہوتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ خطوط کسی بھی شخصیت کا بہترین آئینہ ہوتے ہیں۔

خط کی کوئی جامع تعریف نہیں ہے۔ مختلف مشاہیر ادب نے خط نویسی کی خصوصیت پر اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ لیکن اس بات پر سب کا اتفاق ہے کہ مکتوب نگاری ایک اضطراری عمل ہے اور دیگر اصنافِ سخن مثلاً مقالہ نگاری، انشائیہ نگاری، تنقید نگاری وغیرہ اختیاری عمل ہے کہ اس میں اہتمام کرنا پڑتا ہے اور مکتوب ایک قلم برداشتہ، بلا تامل، سچی گفتگو اور یکارو کرنے کا نام ہے۔ سب سے درست مکتوب نگاری کی صرف تین تعریفیں پیش کی جا رہی ہیں۔

(۱) حسن تحریر کی وہ صنف جو تالیف و تصنیف میں نظر آتی ہے، وہ سراپائے جمال ہے جو اپنے جلوہ سر بام کا احساس رکھتی ہے اور دیکھنے والوں کے لئے اہتمام آرائش کرتی ہے اور حسن تحریر کی وہ صنف جو کارڈ کی چلمنوں اور لفافوں کے نقابوں میں چھپی ہوئی ہے۔ وہ اپنے جلووں سے بے پروا اور تاک جھانک کرنے والوں سے بے خبر رہتی ہے۔ اس لئے وہ تصنع و تکلف کے غارہ اور پاؤ ڈر اور سعی و اہتمام کی زینت و آرائش سے پاک ہوتی ہے۔ وہ فطرت کے سرچے میں ڈھلی ہوئی ویسی ہی نظر آتی ہے جیسی وہ ہے۔

(۲) خطوط کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ پیدل کی آواز ہوتے ہیں۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق اپنے الفاظ میں خط نگاری کی تعریف کرتے ہوئے اس قول کی تصدیق یوں کرتے ہیں:

”ادب میں سیکڑوں دلکشاں ہیں۔ اس کی بے شمار راہیں اور ان گنت گھاٹیں ہیں۔ لیکن خطوط میں جو چارو ہے۔ (بشریکہ خط لکھنا آتا ہو) وہ اس کی کسی اداسی نہیں، نظم ہو، ناول ہو، ڈراما ہو یا کوئی مضمون، غرض ادب کی تمام اصناف میں صنعت گری کرنی پڑتی ہے اور صنعت گری کی عمر بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ بناوٹ کی باتیں بہت جلد پرانی اور بوسیدہ ہو جاتی ہیں۔ صرف سادگی میں ایسا حسن ہے جسے کسی حال میں اور کسی زمانے

میں زوال نہیں بشرطیکہ اس میں صداقت ہو اور ہم میں سے کون ہے جس کے دل میں سچ کی چال نہیں۔“

(۳) یہاں ایک انگریز رائٹر ڈراؤتھی آسہرن کا خیال بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ وہ کہتا ہے:

”میرا خیال ہے کہ خطوط ایسی بے تکلف اور آسان زبان میں لکھنے چاہیے، جیسے ہم آپس میں بات چیت کرتے ہیں۔ یہ نہ ہونا چاہیے کہ خط پڑھتے وقت ایسا معلوم ہونے لگے، جیسے ہم کوئی دھواں دھار تقریر میں رہے ہیں یا مشکل الفاظ سے دوا تھنے لگے ہوئے ہوں کہ طلاسمات بن کر رہ جائیں۔“

یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ انسان کے اپنے خیالات و نظریات کی ترجمانی کے لئے خط سے بڑھ کر کوئی دوسرا ذریعہ ابلاغ نہیں ہو سکتا۔

اس لئے کسی بھی شخصیت سے قریب تر ہونے کے لئے مکاتیب بہترین ذریعہ ہیں۔ صاحب مکتوب سے قاری کو قربت حاصل ہوتی ہے اور اس کی صاف و شفاف شخصیت کھر کے سامنے آتی ہے۔ مکتوب مختلف نوع کے ہوتے ہیں۔ اس اعتبار سے اس کی بیسیوں اقسام بیان کی جا سکتی ہیں۔ لیکن راقم کے خیال میں جس طرح قلم کی دو عمومی قسمیں بیان کی جا سکتی ہیں:

(۱) قلم اعلیٰ اور (۲) قلم اسفل، اسی طرح مکتوب کی بھی دو قسمیں متعین کی جا سکتی ہیں (۱) علمی و اصلاحی مکتوب اور (۲) خالصتاً دنیوی، تجارتی یا تخریبی مکتوب، لیکن ان دونوں قسموں کے مکاتیب کے مطالعہ میں یہ فائدہ ضرور ہے کہ ان سے صاحب مکتوب کی شخصیت نگاری اور سوانح نگاری کے دافراور پیش بہا مواد ضرور مل جاتے ہیں۔

جہاں تک مکاتیب کے اسلوب و زبان کا تعلق ہے اس کے متعلق علماء



و ناقدین ادب کا یہ خیال ہے کہ مکاتیب کی زبان سادہ اور آسان اور روز مرہ ہونی چاہیے۔ کیونکہ سلاست و روانی مکتوب کا حسن ہے۔ بشرطیکہ اس میں تصنع کا عمل دخل نہ ہو۔ لہذا جن مکاتیب میں سادگی و سلاست کا عنصر نہ ہو۔ ان کو خطوط کی فہرست میں شامل کرنا ناقدان ادب کے نزدیک ایک عمل نازیبا ہے۔ مثلاً نیاز فتح پوری اور ابوالکلام آزاد کے خطوط کے متعلق بعض ناقدین ادب کا خیال ہے کہ یہ خطوط سے زیادہ ادبی مقالے ہیں۔

مکتوب نگاری کی ابتداء کب سے ہوئی؟ تاریخ انسانی اس پر خاموش ہے، اس لئے اس کا مستند جواب تو ممکن نہیں، البتہ قرآن حکیم کے اس اعلان کے بموجب:

”وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا“ (اور اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو تمام اشیاء کے نام سکھائے۔)

یہ بات طے شدہ ہے کہ ”قلم“ اس کی الخادیت اور اس کے طریقہ استعمال کا علم سیدنا حضرت آدم علیہ السلام کی فطرت میں ودیعت کر دیا گیا تھا۔ امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ، السامی اس آیت کریمہ کی تفسیر میں حضرت علامہ سیدی عبدالعزیز ابن مسعود باغ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تصنیف ”ابوہیز“ کا حوالہ دیتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”اس کلام نورانی و اعلام ربانی ایمان افروز کفران سوز کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر چیز کے دو نام ہیں۔ ”علوی“ و ”سفلی“ سفلی نام تو مسمیٰ سے ایک گوند آگاہی دیتا ہے اور ”علوی“ نام سنتے ہی یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مسمیٰ کی حقیقت و ماہیت کیا ہے اور کیونکر پیدا ہوا اور کاہے سے بنا اور کس لئے بنا، سیدنا آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو تمام اشیاء کے یہ علوی نام تعلیم فرمائے گئے جس سے انہوں نے حسب طاقت و حاجت بشری اشیاء جان لیں اور یہ زیر عرش اشیاء جان لیں اور یہ زیر عرش سے زیر فرش تک کی تمام چیزیں ہیں۔

لہذا اللہ تبارک و تعالیٰ نے بنی نوع انسان کی فطرت میں لوح و قلم و کتابت اور کتاب کا عرفان روز پیدائش سے ودیعت فرمادیا، چنانچہ جب سے حضرت انسان نے بولنا سیکھا اور جب سے اعجاز قلم نے اسے درختوں کے پتوں، پیلر کی چھانوں اور جانوروں کی ہڈیوں اور پہاڑوں کی چٹانوں پر آڑی تر بھی لکیریں کھینچنے کا شغل سکھایا۔ اس وقت سے ایک دوسرے کے ساتھ پیغام محبت کا تبادلہ اور خطوط نویسی کا آغاز ہوا اور یہی آغاز فروغ علم و دانش کا باعث ہوا۔ انبیاء کرام علیہم السلام پر صحف کا اترنا۔ مثلاً صحف ابراہیم و صحف موسیٰ علیہما السلام، کا نزول بھی فروغ علم بالقلم کا محرک بنا۔ قرآن مجید فرقان حید میں صحف انبیاء علیہما السلام کے علاوہ خود قلم و قرطاس، اس سے لکھے لکھانے اور مکتوب نگاری کا بھی ذکر موجود ہے۔

(۱) وَرَبُّكَ الْاَسْكِرْمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (الحق: ۹۶: ۳)

(اور تمہارا رب ہی سب سے بڑا کریم جس نے قلم سے لکھنا سکھایا۔)

(قَالَتُ بِنَايُهَا الْمَلُؤُا اِنِّي اِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ (انہ من سلیمان وَاِنَّهٗ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ (النمل: ۲۷: ۳۰)

وہ عورت بولی: اے سردار! بے شک میری طرف ایک عزت والا خط ڈال دیا

گیا، بیشک وہ سلیمان علیہ السلام کی طرف سے ہے اور وہ اللہ کے نام سے ہے جو نہایت مہربان رحم والا ہے۔

(۳) وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا هُوَ قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِاَيْدِيهِمْ لَقَالِ

الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اِنْ هٰذَا اِلَّا سِحْرٌ مُّبِيْنٌ (الانعام: ۶: ۷۷)

اور اگر ہم تم پر کاغذ میں کچھ لکھا ہوا اتار دیتے کہ وہ اسے اپنے ہاتھوں سے

چھوٹے جب بھی وہ کہتے کہ یہ نہیں ہے مگر کھلا ہوا جادو۔“

”ترمذی شریف میں حضرت عباد بن صامت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ سیدنا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

”سب اولیٰ اللہ تعالیٰ نے قلم کو پھینکا اور اس سے فرمایا کہ لکھ! قلم نے عرض کیا: کیا لکھوں؟ ارشاد فرمایا: لکھ! لکھ! پھر چنانچہ قلم نے ہر وہ چیز لکھ دی، جو گذر گئی اور آئندہ بھی ہوئے والی ہے۔“

غرض یہ کہ مکتوبات نگاری مقدس شخصیات کا پاکیزہ عمل رہا ہے۔ قرآن و سنت اس پر تاملتے ہیں، بلکہ تمام سابقہ کتب منزلہ و صحف مطہرہ بھی اس پر دلیل و برہان ہیں۔ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام نے اپنے مکتوبات کو یہی سے تبلیغ دین، تعلیم و تعلم اور نفوس کے تزکیہ کا کام کیا اور اس کے معجز ثمرات مرتب ہوئے۔ اس کے دوائی اثرات جریدہ کا تاریخ عالم میں ثبت ہیں۔

تاریخ اسلام میں آغاز ہی سے اس کا پتہ چلتا ہے۔ آقا و مولیٰ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چہرگانہ فرائض و وظائف نبوت، تلاوت آیات، تزکیہ نفوس، تعلیم الکتاب، تعلیم حکمت کی بجا آوری کے لئے اپنے مکتوبات شریفہ کو دیگر ذرائع ابلاغ کی طرح بطور آلہ استعمال فرمایا ہے جس کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا۔ آقا و مولیٰ معلم کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے متعدد مکاتیب گرامی احادیث و سیرت کی کتب میں محفوظ ہیں۔ جن کے بعض مجموعے کتابی صورت میں مضرع عام پر آچکے ہیں۔ مکاتیب نبوی عموماً حسب ذیل اجزاء ترکیبی پر مشتمل ہیں:

(۱) ابتداء میں بسم اللہ الرحمن الرحیم۔

(۲) بحیثیت مرسل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم گرامی مع ضروری صفات

اور کوئی ایسا لفظ جس سے منجانب کا مفہوم ادا ہوتا ہو۔

(۳) مکتوب الیہ کا نام مع لقب۔

(۴) امن و سلامتی کا مفہوم ادا کرنے والا فقرہ۔

(۵) پرزور شستہ الفاظ میں مختصر مگر جامع مضمون۔

(۶) آخر میں مہر رسالت۔

### پیغام نبوی کی خصوصیات:

رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے خطوط میں طوالت بیان، عمارت آرائی، تکلف و تصنع اور لفظ و بیان کی نمائش کے بجائے سادگی، حقیقت پسندی، بے تکلفی اور اختصار کا طرز نمایاں ہے۔ ان میں ہمہ گیرانہ امانت و صداقت کے انتہائی عزم و یقین کے ساتھ حق کی دعوت ہے۔ اصول دین کی تبلیغ ہے۔ سیاسی اور معاشرتی معاہدے ہیں جن سے عہد نبوی کی سیاسی تاریخ واضح ہوتی ہے۔ مقبوضہ املاک کی بحالی کا وعدہ ہے۔ اسلام کے احکام و مصالح اور شرعی مسائل وغیرہ امور کا ذکر ہے۔

مکتوبات نبوی کے ایک ایک لفظ سے مخاطب کے لئے دردمندی اور خیر اندیشی کے دلی جذبات مترشح ہوتے ہیں۔ ان کا انداز بیان از دل شیر ذوق، بر دل ریزہ دہ کی آپ اپنی مثال ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ زمانے کے انقلابات اور لیسن و نہار کی ہزاروں گردشوں کے باوجود ان میں آج بھی وہی نور ہدایت اپنی پوری تابندگی اور رعنائی کے ساتھ جلوہ آ رہا ہے، جس نے چودہ سو سال پہلے ہی میں ایک عظیم انقلاب برپا کر دیا تھا۔

مکتوبات نبوی میں جن لوگوں سے خطاب کیا گیا ہے۔ وہ چار مشہور مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے تھے۔ مشرکین عرب، عیسائی، یہودی، اور زرتشتی (مجموعی)

بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ۸۱ مکتوب گرامی اہل سندھ کی جانب بھی ارسال فرمایا تھا۔ جو نتیجہ فیض ثابت ہوا اور سندھ کے کچھ لوگ مشرف باسلام ہو کر بارگاہ نبوت میں حاضر ہوئے۔

آپ نے شاہان وقت اور اپنے دور کے ”سپر پاور“ مانے جانے والے ممالک کے سربراہان کو اپنے مکتوبات شریفہ کے ذریعہ دعوت اسلام دی جن کے تاریخ عالم پر گہرے اثرات مرتب ہوئے۔ قتل و غارتگری اور وحشت گردی سے انسانیت کو بچھڑا ملا اور امن و سلامتی کا دور شروع ہوا۔

اسلام کی بعثت سے قبل دیار عرب میں خط لکھنا ایک پیشہ تھا اور اس پیشے سے تعلق رکھنے والے کو ”کاتب“ کہا جاتا تھا۔ مشہور و معروف عربی تصانیف ”المعلقات السبعہ“ لکھ کر کعبہ شریف کی دیوار پر لگائے گئے تھے۔ جو تقریباً ۱۷ سو سال تک لٹکتے رہے۔ ظہور اسلام کے بعد چونکہ معمم کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم و تعلم اور کتابت کو عام کرنے کا حکم صادر فرمایا: اس سے فن مکتوب نگاری کو کافی ترقی ہوئی۔ (جیسا کہ گزشتہ طور میں ذکر کیا گیا) خود آقا و مولیٰ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے بیشتر مکاتیب شریفہ تاریخ نے محفوظ کر لئے، جن کی تعداد بعض محققین نے تقریباً دو سو پچاس بتائی ہے۔

آپ کے تربیت یافتہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی مقدس جماعت نے بھی مکتوب نگاری کی سنت کو جاری رکھا اور بذریعہ مراسلت احکام و فرامین کا اجراء کر کے عظیم حکومت، مجاہدین اسلام اور مبلغین دین کی راہنمائی فرماتے رہے۔ خلفائے راشدین مہدین نے اس سنت نبوی پر عمل پیرا ہو کر روز افزوں وسیع سے وسیع تر ہونے والی مملکت اسلامیہ میں دور رس نلاحی، معاشی اور سیاسی اصطلاحات کیں۔ جس کے ثمرات رہتی دنیا تک محسوس کئے جاتے رہیں گے۔ خط ذوی العقول کو لکھے



جاتے ہیں۔ لیکن خلیفہ ثانی فاروق اعظم سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایک غیر ذوی العقول دریا ئے نیل، مصر کو خط انسانی اور مکتوب گرامی کی کرامت ہے کہ دریائے نیل خشک ہو جانے کی بیماری سے ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا۔ راقم نے سفر قاہرہ کے دوران دریائے نیل کو دیکھا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ اب دریا کے بجائے ایک سمندر میں تبدیل ہو گیا ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ بڑے بڑے بحری جہاز اس میں گشت کرتے نظر آتے ہیں۔

خلفاء راشدین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے زمانے میں خط لکھنے کے لئے کتابیں مقرر کئے گئے تھے۔ ہوامیہ اور بنو عباس کے عہد میں اس فن کو کافی عروج حاصل ہوا۔ دوسری صدی ہجری میں حضرت امام مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مکتب خلیفہ ہارون الرشید کے نام اور امام لیث کے مکتب امام مالک کے نام خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ مکتوب نگاری میں مشق اور دسترس حاصل کرنے کے لئے بہت سی کتابیں اور نمونے کے مکتب شائع کئے گئے۔ ان میں ابو بکر خوارزمی کے رسائل ”مقامات بدیع الزمان ہدائی“ اور ابو محمد القاسم الحریری کے ”مقامات حریری“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اعلم و معلوم کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مکتوب نگاری کی سبب مبارکہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے بعد تابعین، تبع تابعین اور ہر دور کے ائمہ، علماء اور اولیائے کرام میں جاری و ساری رہی۔ انہوں نے اپنے مکتب سے تبلیغ اسلام، اصلاح احوال اور تزکیہ قلوب کا کام لیا۔ علماء و صوفیاء میں امام غزالی قدس سرہ کے مکتب سے قبل کسی جامع مجموعہ مکتب کا پتا نہیں چلتا ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں ویلیسی، ساسانی، غزنوی اور سلجوقی سلطانین کی حکومتیں قائم ہوئیں۔ اس دور میں علم و ادب (عربی فارسی) کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ فن مکتوب نگاری میں بھی ترقی ہوئی۔

اس دور کے علماء و ادباء میں اپنے مکتب کا تیب کو جمع دتدوین کرنے کا ذوق پیدا ہوا۔ ہلاکو خان کے ہاتھوں بغداد شریف کی تباہی کے بعد جب خلافت عباسیہ کا خاتمہ ہوا۔ غیر عرب (عجمی) مسلم سلطنتیں، ایران، افغانستان، ممالک ماوراء النہر میں قائم ہوئیں۔ اس دور میں فارسی انشاء پر داری کو فروغ پانے کا موقع ملا۔ اس دور کے علماء میں صابئی، صاحب اور عماد کاتب سے لے کر ”مثل السائر“ کے مصنف ابن عبد الکرم تک متعدد ایسے نامور دانشور پرواز گذرے ہیں، جن کے مکتوبات اور مجموعہ مراسلت ادب کے پیش بہا سرمایہ تصور کئے جاتے ہیں۔

برصغیر پاک و ہند کے مسلمان سلاطین کے دور میں شاہی دربار کے علماء و ادباء میں ”آئینہ اکبری“ کے مصنف اور مغل بادشاہ اکبر کے درباری نورتن ابو الفضل کے (فارسی) مکتوبات کو جو تاریخی اہمیت حاصل ہے، وہ اہل علم سے پوشیدہ نہیں۔ فارسی زبان میں صوفیائے مکتوب نگاری کی ابتدا ہندوستان کے اولی مسلم سلاطین کے دور سے ہی ہوئی ہے۔ حرمین شریفین، جامعہ ازہر قاہرہ، ملک شام، عراق، ماوراء النہر، ترکی کے علمی، دینی اور روحانی مراکز سے دوری کی بنا پر صوفیائے کرام اور علمائے عظام نے دینی اور اخلاقی تعلیم کے فلسفہ اور تصوف کے آداب و رموز و نکات کی تشریح و تعبیر، تبلیغ اسلام اور رشد و ہدایت کے ابلاغ کے لئے مکتوب نگاری کو ذریعہ و آلہ بنایا۔ جس کے معاشرے پر نہایت اچھے اور دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ کشمیر سے لے کر اس کماری تک اور ازبکان (بلوچستان) سے لے کر آسام و برما کے پہاڑوں تک اسلام کی خوب اشاعت ہوئی۔

برصغیر پاک و ہند و بنگلہ دیش میں مکتب کا تیب حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ العزیز اور مکتب کا تیب محقق علی الاطلاق حضرت شیخ عبدالحق قادری محدث دہلوی نور اللہ مرقدہ

کی اثر پذیری اظہر من الشمس ہے۔

دور اکبری و چہا نگیری میں ہزاروں کی اصلاح ہوئی اور وہ مومن صادق بنے۔ ہزار ہا افراتقہ و دیر سے تاب ہو کر داخل اسلام ہوئے اور ایک خدا، ایک رسول اور ایک حرم کی طرف متوجہ ہوئے۔ بجز اللہ آج تک ان مکاتیب کا فیض چاری و ساری ہے۔ بزرگان کرام اور صالحین امت ان مکاتیب مبارکہ سے تزک قلوب اور اصلاح معاشرہ کا کام لیتے رہے ہیں اور لے رہے ہیں۔ اسی طرح حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد منیری قدس سرہ العزیز کے ”مکتوبات صدی“، ”مکتوبات دو صدی“ اور ”مکتوبات بست و ہشت“ کی بھی ایک تاریخی، دینی، علمی اور روحانی اہمیت ہے۔ یہ انشاء پرداز کی کاغذی نمونہ ہیں۔ بلا تکلف خلوص کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ جس کا صرف ایک مقصد تھا کہ بندے کا رشتہ اللہ سے جوڑ دیا جائے۔ ان کے علاوہ حضرت مخدوم سید اشرف جہاں گیر سمنانی، حضرت عبدالقدوس گنگوہی، حضرت رشید الدین فضل اللہ، حضرت مولانا عبد الرحمن جامی، حضرت منیر لاہوری، حضرت میر سید علی ہمدانی، حضرت مرزا مظہر جان جاناں دہلوی قدس سرہ اسماء کے مکتوبات و ملفوظات نے بھی اپنے اپنے دور میں اصلاح معاشرہ، رشد و ہدایت، تزکیہ نفوس اور سالکان راہ طریقت کی رہبری و رہنمائی میں اہم کردار ادا کیا ہے اور اسلوب نگارش کی دل پذیری اور ادبی محاسن کی بناء پر ہر دور کے اور باب علم و دانش کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ صوفیائے کرام کے علاوہ ہندوستان کے سلاطین و بادشاہان میں بھی بعض ایسی صوفی منش اور اہل علم شاہی شخصیات گذری ہیں جن کے مکاتیب مذکورہ خصوصیات کے حامل اور اس چمن کے سد بہار پھول ہیں۔ مثلاً اورنگ زیب عالم گیر کے ”رقعات“۔

اردو میں مکتوب نگاری کی باقاعدہ ابتداء کا سہرا مرزا اسد اللہ خاں غالب

(دسمبر ۱۷۹۷ء - ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء) کے ماتھے ہے۔ اس سے قبل کے اردو شعراء وادباء متقدمین کے خطوط کا پتہ نہیں چلتا۔ ادبی محاسن کے اعتبار سے مرزا اسد اللہ خاں غالب کے خطوط کو خاص شہرت حاصل ہوئی۔ وہ اپنے مکاتیب کے بارے میں خود یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ”میں نے وہ انداز تحریر اپنایا ہے کہ مراد کو مکالمہ بنادیا ہے۔“

ان کے خطوط کے مرتبین و ناقدین فن نے ان کے انداز نگارش کی بہت سی خصوصیات گنائی ہیں۔ لیکن ممتاز ترین خصوصیت بے تکلفی و سادگی بتائی گئی ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ غالب نے اردو مکتوب نگاری کو نیا رنگ اور ڈھنگ بخشا۔ اس طرح وہ جدید اردو مکتوب نگاری کے بانی ہیں۔ مرزا غالب کے مکاتیب کے متعدد مجموعے، عود ہندی، اردوئے معلیٰ (حصہ اول، دوم) نادر خطوط غالب، مکاتیب غالب، نوادرات غالب، خطوط غالب اور غالب کے خطوط وغیرہ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

غالب کے بعد خطوط کو لکھنے اور انہیں محفوظ کرنے کی ایک روایت کا آغاز ہوتا ہے۔ جس نے اردو زبان وادب کے فروغ پر مثبت اثرات ڈالے۔ جن میں بعض اہم علمی وادبی شخصیات کے مجموعے کتابی شکل میں منصفہ شہود پر آئے۔ ان کے نام یہ ہیں: سر سید احمد خان، حالی، نواب محسن الملک، امیر مینائی، اکبر الہ آبادی (عنایت نامے) شبلی نعمانی، احمد رضا خان، سید سلیمان ندوی، عبد الماجد دریابادی، خواجہ حسن نظامی، نواب مرزا خاں داغ دہلوی، ڈاکٹر محمد اقبال، نیاز فتح پوری، مہدی افادی، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، ابوالکلام آزاد، آکثر محمد مسعود احمد نقشبندی وغیرہ۔

۱۷۰۰ء میں صدی ہجری (انیسویں اور بیسویں صدی عیسوی) مسلمانوں کے دور انحطاط کی عکاس ہے۔ لیکن ان دو صدیوں میں غیر منقسم ہندوستان میں مسلمانوں کے درمیان بعض ایسی مشاہیر شخصیات نے جنم لیا، جن کے افکار وخیالات اور نگارشات

و مکاتیب نے دینی، علمی، ادبی، تعلیمی، سیاسی اور معاشی میدانوں میں مسلمانوں کی رہنمائی کا فریضہ بطریق احسن انجام دیا اور دور جدید کے تقاضوں اور مہمات سے نبرد آزما ہونے کے لئے قرآن وحدیث اور اسلامی تعلیمات کی روشنی میں وقت وحالات کے مطابق بہترین لائحہ عمل اور متبادل منصوبے پیش کئے۔ ان مشاہیر میں امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمہ والرضوان (۱۸۵۶ء-۱۹۴۲ء) کی شخصیت سب سے نمایاں اور امتیازی خصوصیت کی حامل نظر آتی ہے۔

آپ کے علمی، دینی اور روحانی کمالات کا شہرہ آپ کے نوجوانی میں ہندوستان کے افق سے نکل کر عالم اسلام کی فضاؤں تک پہنچ گیا تھا۔ غیر منقسم ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے اہل علم و عرفان اور شاہانِ علم آپ سے ملاقات اور کسب فیض کے لئے آپ کی بارگاہ میں کشاں کشاں آتے۔ حرمین شریفین اور بلاد عرب، مصر، شام، الجزائر وغیرہ کے اکابر علماء آپ سے شرفِ زیارت اور علوم اسلامیہ وعقلیہ ونقلیہ قدیمہ وجدیدہ میں سند حاصل کرنے کو اپنے لئے باعث افتخار و برکت جانتے۔ جو پائشافد ملاقات نہیں کر سکتے، وہ بذریعہ مراسلت آپ سے استفسارات کرتے اور دینی، علمی، تحقیقی، سیاسی اور عملی زندگی اور دیگر معاشرتی امور میں رہنمائی حاصل کرتے، بڑے بڑے مفتیان کرام حتیٰ کہ مفتیان حرمین شریفین فقہی اشکال اور جدید مسائل میں آپ کی نگارشات سے استفادہ کرتے۔ آپ کے ان تجہیدی کارناموں اور فقہ میں اہم فیصلوں کے پیش نظر حرمین شریفین، طرابلس، شام، جامعہ ازہر وغیرہ کے بعض جید علماء اور برصغیر پاک و ہند و بنگلہ دیش کے سیکڑوں علمائے ربانین اور مفتیان فحول نے آپ کو چودھویں صدی ہجری کے مجدد کے لقب سے نوازا، دنیا بھر، ہندوستان، برصغیر، چین، افغانستان، سری لنکا، حرمین شریفین، بلاد عرب، شام، مصر و طرابلس، افریقہ، امریکہ، انگلستان وغیرہ سے آپ کے



ساتھ مراسلت کے جہوم کا رکاز ازاں ایک بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک ایک دن میں بیک وقت پانچ، پانچ سو خطوط جمع ہو جایا کرتے تھے، گویا آپ مسلمان عالم کے مرجع تھے۔

جہاں معاصر علمائے عالم نے آپ سے پذیر و مراسلات اکتساب فیض کیا وہاں برصغیر کے لاکھوں پڑھ لکھے (علماء، مشائخ، یونیورسٹی اور کالج کے اساتذہ، وائس چانسلر، وکلاء، جج صاحبان) اور نیم خواندہ مسلمانوں نے خط و کتابت کے ذریعہ آپ سے استفسارات کا سلسلہ جاری رکھا۔ بایں حمد کثرت کار و علمی و دینی و تفسیری مشغولیات، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ آپ نے کسی غامی کے بھی خط اور استفسارات کا جواب نہ دیا ہو۔ یا اس کے جواب میں بلا جواز تعویق اختیار کی ہو۔ مزید یہ کہ جس نے جس زبان یا صنف ادب میں سوال کیا آپ نے اسی زبان اور صنف ادب میں جواب دیا۔ اردو، عربی، فارسی، سنسکرت و منظوم ہر طرح کے مکتوب دیکھنے میں آتے ہیں۔

آپ کے مکاتیب میں موضوعات کا تنوع کثرت سے ملتا ہے۔ قرآن و حدیث، فقہ، آثار و سیر، سلوک و تصوف، صرف و نحو، شعر و سخن، فلسفہ و سائنس، ریاضیات و فلسفیات، دور جدید کے معاشی و سیاسی مسائل، غرض کہ سو سے زیادہ علوم و فنون اور موضوعات پر آپ کے کمال دسترس کے نمونے ملتے ہیں۔ علاوہ ازیں آپ کے مکتوب کے مخاطبین میں وہ حضرات بھی نظر آتے ہیں، جو کسی ایک فقہی مسئلہ میں بحث کرتے ہوئے ہوں یا اعتقادی گمراہی یا ناہمواری کے راستے پہ چل نکلے ہوں۔ اسی طرح عبدالبواب نجدی کی تحریک وہابیت کے مسموم اثرات کی زد میں آکر جو لوگ دینی و فکری گمراہی کا شکار ہو گئے۔ بالخصوص شاہ اسماعیل دہلوی قتبیں بالا کوٹ (م ۱۸۳۲ء) کے تبعین اور معتقدین، ان کو متنبہ کرنے اور افہام و تفہیم کے ذریعہ انہیں مرکز عشق و ایمان سید انس

و جان محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدسہ کی عظمت و شان کو دل و جان سے تسلیم کرانے اور اللہ جل شانہ کی اس ”سر تا بہ قدم“ شان ہستی کا احترام بجالانے کی طرف آپ نے اپنے مکاتیب کے ذریعے ہار بار توجہ دلائی اور قبول حق کی دعوت دی۔ لیکن برسوں مراست کے بعد بھی بعض معاندین کی طرف سے پیہم انکار اور ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کیا گیا، تو آپ نے برہنہم شرع بنا کر ایک طرف تو دعوت و تبلیغ کی حجت تمام کی اور دوسری طرف اور یہ تنبیہ احیائے دین کے اعتبار سے آپ کا نہایت اہم کارنامہ ہے۔ عامۃ المسلمین کے لئے ان معاندین کے مسموم اثرات سے مغلوب ہو جانے کا سد باب کر کے ان کے ایمان اور عقیدہ صالحہ کی حفاظت کا فریضہ بطریق احسن انجام دیا۔ امام احمد رضاؒ نے بارگاہ الہی اور شان رسالت میں گستاخانہ عبارات کی اشاعت کی بنا پر نجدی و اسماعیلی نظریات سے متاثر جن علماء کی غرضت فرمائی، ان کے نام یہ ہیں۔

مولوی محمد قاسم نانوتوی (م م ۱۲۹۷ء) مولوی رشید احمد گنگوہی (م م ۱۳۲۳ء)  
مولوی اشرف علی تھانوی (م م ۱۳۶۳ھ) مولوی ظلیل احمد انیسطوی (م م ۱۳۴۶ھ)  
اور مرزا الخدام احمد قادیانی (م م ۱۹۰۸ء)۔

امام احمد رضا محدث بریلوی کی نگارشات کا مطالعہ اور ان سے استفادہ کرنے والے اہل علم و فن پر یہ حقیقت ضرور واضح ہوگی کہ آپ کے فتاویٰ (جو جدید تحقیق، ترتیب و تخریج و تنقیح کے ساتھ اب ہمیں مجتہدات میں شائع ہو چکے ہیں) رسائل، تالیفات و ملفوظات وغیرہ اور اکثر دیگر علمی و فنی تصانیف کسی نہ کسی استفسار کا جواب ہیں۔ انہیں مکاتیب کے ذخیرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن استثنائی یعنی فتویٰ والے خط اور عام مراسلتی مکتوب کے درمیان زبان و بیان، اسلوب نگارش، موضوعات، ہیئت اور مکتوب الیہ و مکتوب منہ کے خیالات کے اعتبار سے بین امتیازات ہیں۔ جو اہل فن پر مخفی نہیں۔

مزید تفصیل کے لئے ”کلیات مکاتیب رضا“ (جلد اول) مرتبہ ڈاکٹر غلام جاوید شمس مصباحی، صفحہ ۲۵ تا ۲۷ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ یہی مجموعہ مکاتیب رضا اس وقت راقم کے پیش نظر ہے۔

یہ مجموعہ مکاتیب پہلی بار ۱۳۳۶ھ ۲۰۰۵ء میں دارالعلوم قادریہ صابریہ برکات رضا، کلیر شریف (یو پی انڈیا) کی جانب سے شائع ہوا (اور اب دوسری بار جلد دوم کے ساتھ بحر العلوم اکیڈمی، لاہور اور مکتبہ نبویہ لاہور کی مشترکہ کوششوں سے پاکستان سے بھی شائع ہوا ہے)۔

کلیات مکاتیب رضا کی چند اہم خصوصیات درج ذیل ہیں:

(۱) اس کتاب میں خطوط حروف حجبی کے اعتبار سے ترتیب دیئے گئے ہیں۔ تاریخ وار نہیں۔

(۲) جلد اول، ”الف“ تا ”ظ“ تک کے خطوط پر مشتمل ہے، جبکہ جلد دوم ”عین“ سے ”ی“ تک کے خطوط پر مشتمل ہے۔

(۳) بقول مرتب: کلیات مکاتیب رضا کی دونوں جلدوں میں کل تین سو خطوط ہیں۔ جبکہ زیر نظر مجموعہ (جلد اول) ایک سو چھپن خطوط پر مشتمل ہے۔

(۴) مرتب موصوف نے ان تین سو مکاتیب رضا کے حصول و جمع کے لئے بڑی محنت و مشقت اٹھائی اور جدوجہد کی ہے برصغیر پاک و ہند کے متعدد شہروں کے کئی وہ کے سفر کئے۔ متعدد معروف لائبریریوں اور مشہور زمانہ علماء و محققین کی ذاتی لائبریریوں کو کھنگالا، اخبارات و جرائد کی قدیم و بوسیدہ فائلوں کی ورق گردانی کی۔ ان خطوط کے مآخذ درج ذیل ہیں۔

الف: مختلف ادوار میں شائع شدہ مجموعہ مکاتیب رضا، جن میں سے بعض نایاب تھے اور یہ کل بارہ ہیں۔

ب: قدیم جرائد و رسائل و اخبارات میں شائع شدہ خطوط، جن کے لئے گزشتہ تقریباً سو سال تک متعلقہ جرائد و اخبارات کی فائلوں کی ورق گردانی کرنی پڑی۔

ج: فتاویٰ رضویہ کی ۱۲ ردیم ضخیم مجلدات میں شائع شدہ شکل انتشارات خطوط۔

د: نجی لائبریریوں اور امام احمد رضا کے خلفاء، تلامذہ اور متوسلین علماء کے خانوادوں سے حاصل شدہ خطوط کی شکل میں مطبوعہ و غیر مطبوعہ مکاتیب۔

ر: مرتب علامہ ذاکر نظام جاوید ٹیٹس مصباحی نے یہ تمام مکاتیب اپنی پی، ایچ، ڈی، تھیسس بعنوان ”امام احمد رضا کی مکتوب نگاری“ کی تیاری کے سلسلہ میں جمع کئے۔

زیر نظر مجموعہ مکاتیب رضا (جلد اول) کی ابتداء میں ”صاحب مکتوبات“ کے عنوان سے دس صفحات پر مشتمل ایک حویل مقدمہ بھی شامل اشاعت ہے۔ جو آج سے تقریباً ۲۰ سال قبل (۱۹۸۶ء) میں ایک مجموعہ ”مکتوبات امام احمد رضا“ میں شائع ہو چکا ہے۔ اس مقدمہ کی بطور ”قد کرر“ اشاعت کی کوئی وضاحت کسی جگہ موجود نہیں۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ اس اہم اور نادر مجموعہ مکاتیب پر اس کی تاریخی، دینی اور ادبی اہمیت کے پیش نظر نقد و نظر کے ساتھ ایک محققانہ مقدمہ لکھا جاتا۔ اس طرح دینی، علمی اور ادبی حلقے ”کلیات مکاتیب رضا“ کے مطالعے اور اس پر تحقیق کی طرف راغب ہوتے اور اردو ادب میں انشاء پر داندی کے حوالے سے نئے گوشہ سامنے آتے۔

امام احمد رضا کی مکتوب نگاری کی ابتداء اس دن سے ہوتی ہے، جب آپ نے ۱۲۸۶ھ ۱۸۶۹ء میں تیرہ سال، دس ماہ اور چار دن کی نازک سی عمر میں مسند افتاء کی ذمہ

داری سنبھالی تھی۔ افسوس ناک امر یہ ہے کہ امام صاحب کے شروع کے بارہ برسوں ۱۲۸۶ھ تا ۱۲۹۷ھ اور ۱۸۷۹ء تا ۱۸۸۸ء کے مکتبہ طبع و فتاویٰ طبع نہ کئے جاسکے ورنہ اس کم عمری میں مکتوب نگاری کے حوالے سے آپ کی انشاء پر دازی کے جوہر بھی کھل کر سامنے آتے۔ جب امام احمد رضاؒ نے تصنیف و تالیف اور مکتوب نگاری شروع کی تو یہ دور دور تھا۔ جب اردو نثر کے دو مستقل اسلوب موجود تھے۔

ایک سادہ اور عام فہم اسلوب جس کی مثال میں عام طور پر فورٹ ولیم کالج (کلکتہ) کی کتابیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ جو ڈاکٹر گلکرسٹ کے زیر اہتمام شائع ہوئیں، اس سادہ اور عام فہم اسلوب تحریر کا ایک نمونہ انشاء کی ”دریائے لطافت“ ہے۔

دوسرا مثقی و سجع اور مغفل اسلوب تحریر جو اس دور کے عام اہل علم و قلم کے نزدیک عالمانہ انداز تھا، معمولی معمولی باتوں کو تشبیہوں اور استعاروں کی زبان میں مثقی و سجع عبارات کے سانچے میں پیش کیا جاتا تھا۔ دراصل یہ فارسی زبان کے اس اسلوب نگارش کا پرتو تھا جو صدیوں سے ہندوستان میں رائج چلا آ رہا تھا۔ چونکہ سرکاری زبان فارسی تھی۔ لہذا اسی اسلوب کو اپنانا اظہارِ علیت کا سمجھا جاتا تھا۔

### امام احمد رضاؒ کی انشاء پر دازی کی خصوصیات:

امام احمد رضاؒ کے مکتبہ کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو مذکورہ دونوں ہی رنگ نظر آتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ جدید عالم، مفسر، محدث، فقیہ، بے بدل، علوم قدیمہ و جدیدہ عقلیہ و نقلیہ کے بحرِ بے کراں، اردو، ہندی، فارسی، اور عربی، زبانوں پر یکساں دست در رکھنے والے تھے۔ اردو کی طرح عربی و فارسی نثر و قلم میں ان کی مشاطی اور کمال پر تھی۔ بیان و نگارش کے محاسن ان کے دل و دماغ میں ریچ بس چکے تھے۔ لہذا ان



کی مکتوب نگاری میں انشاء پر دازی کی دونوں ہی خوبیاں جمع ہیں۔ ادب میں یہ مقام باندہ بر صاحب تحریر اور ہر اہل قلم کو میسر نہیں آتا۔ امام احمد رضا کی انشاء پر دازی، زبان کی لطافت، الفاظ کی موزونیت، بیانات کے حسن اور ترکیب کی دل آویزی سے مملو ہے، لفظوں کو جوڑ کر فقرے تیار کر لینے یا پیش نظر مطالب کو الفاظ کا جامہ پہنانا کوئی مشکل امر نہیں۔ لیکن لفظوں، محاوروں اور روزمرہ کی معنویت کے دقیق کا صحیح ادراک کرتے ہوئے ان کا بحال استعمال ہی اصل انشاء پر دازی کا کمال ہے۔ اس لحاظ میں جب اہم امام موصوف کی مکتوب نگاری کا جائزہ لیتے ہیں، تو ان کے انداز نگارش کی درج ذیل ممتاز ترین خصوصیات محسوس کی جاسکتی ہیں۔

### ۱۔ بے تکلفی، سادگی اور سلاست :

امام احمد رضا کی طرز نگارش کی ایک ممتاز خصوصیت یہ بھی ہے کہ جو کچھ کہتے ہیں۔ برجستہ لکھتے ہیں، قلم برداشت لکھتے ہیں، بے تکلف لکھتے ہیں، ان کے خطوط کا مطالعہ کرتے وقت یہ کہیں احساس نہیں ہوتا کہ الفاظ کے انتخاب اور مطلب کی تلاش و جستجو میں دشمن محنت کرنی پڑی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ مطالب کا جامہ پہننے، تظار و درقظار خود بخود چلے آ رہے ہیں۔ گویا بھٹکے پانی کا ایک چشمہ ہے جو فوراً ہی کی مانند امنڈنا چلا آ رہا ہے۔ اور چشم تنہائی کو طراوت اور قلب محروم کو مسرت بخشتا چلا جا رہا ہے۔ آپ کے مکاتیب ”آورد“ کی تکالیف سے پاک اور ”آمد“ کے تسلسل کا نمونہ اور بے تکلفی اور نرم راہ سے علیحدگی کا بہترین مرقع ہیں۔ امر مثالیں پیش کی جائیں تو مکاتیب کے ایک بڑے حصہ کو یہاں دہرا دہرا ہوگا۔ تاہم چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

(الف) اپنی ناسازی طبع کی وجہ سے ۱۹۱۸ء کی المنک مشکوٰۃ بھول گئے۔

بعد میں یاد آئی تو اپنے شاگرد عزیز مودود ناظر الدین بیہاری علیہ الرحمہ سے اس کے جھینے کے لئے تاکید فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:

۲۴ رذی قعدہ سے آج ۲۲ ربیع الاول شریف تک کامل چار مہینے ہوئے کہ سخت غلالت اٹھائی، مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا، جمعہ کے لئے لوگ کرسی پر بٹھ کر لے جاتے اور لے آتے، اگر محرم شریف سے بارے حاضری کا شرف پاتا ہوں، لوگ باز و پکڑ کر لے جاتے ہیں، نقاہت و ضعف اب بھی وحدت ہے، دعا کا طالب ہوں، اس یہاں میں السک ۱۹۱۸ء منگانی یاد نہیں رہی، نومبر میں منگانی، جواب ملا کہ ختم ہو چکی، ۱۵۱۱ دن بعد آئے گی جسے ایک مہینے سے زیادہ ہو چکا، شملہ لکھا کہ شاید وہاں ہو، آج وہاں سے بھی جواب آگیا، آپ نے انگریزی ہو تو ۲۵/۲۰ روز کے لئے بھیج دیجئے مگر فوراً فوراً۔

والسلام بچیوں کو دعا۔

ملاحظہ ہوں کس قدر بے تکلف اور سادہ جملے اور جذبات کی کیسی پچی ترجمانی: مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا۔ نقاہت و ضعف اب بھی شدت ہے۔ دعاؤں کا طالب ہوں۔ ۲۵/۲۰ روز کے لئے بھیج دیجئے مگر فوراً فوراً۔

(ب) اپنے چیر زادے حضرت سید شاہ آل رسول محمد میاں مارہروی علیہ الرحمہ کو مسائل شرعیہ کے ایک استفسار کے جواب کا اقتباس ملاحظہ ہو:

امامت فاسق کی نسبت علماء کے دو قول ہیں۔ کراہت تزییہ، کراہت تحریم، اور اس کی توفیق یہ ہے کہ فاسق غیر معلن کے پیچھے مکروہ تزییہ اور معلن کے پیچھے مکروہ تحریمی، جن صورتوں میں کراہت تحریم کا حکم صلحاء و فاسق، سب پر اعادہ واجب ہے۔

ملاحظہ ہو کہ کس قدر آسان زبان میں مسئلہ سمجھایا اور دین متین کی تبلیغ فرمائی، بلکہ اسلامی علوم و فنون خصوصاً فقہی مسائل کو سہل اور سادہ انداز میں پیش کرنے کا سلیقہ

عطا فرمایا۔ قوتِ استدلال کے ساتھ علمی بحث میں مکتوب الیہ کی علمی استعداد کے بموجب زبان و بیان کا انداز بھی پیش نظر رہے۔ پھر یہ کہ اس خط کے اس ایک جملہ کے پیچھے شرعی احتیاط اور مسلم معاشرہ کی اصلاح و فلاح کا کیسا قابلِ قدر اور قابلِ اتباع جذبہ کار فرما ہے۔ ملاحظہ ہو:

اگر اس کے پیچھے نہ پڑھنے میں فقیر ہو تو پڑھیں اور اعادہ کریں کہ "الْفَتْنة اكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ" یعنی فتنہ و فسادِ قتل سے زیادہ بڑا جرم ہے۔

(ج) سادگی اور انکساری کا ایک اور مرقع ملاحظہ ہو: اپنے شاگرد عزیز مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ کو ایک خط میں اپنی پچاس سالہ فتویٰ نویسی کی خدمات کا اظہار کس قدر سادہ زبان اور جذبہ انکساری اور بارگاہِ الٰہی میں احساسِ تشکر کے ساتھ تحریر فرماتے ہیں:

"بحمدِ تعالیٰ فقیر نے ۱۳ شعبان ۱۳۸۶ھ ۱۳ برس کی عمر میں پہلا فتویٰ لکھا۔ اگر سات دن اور زندگی بالکثیر رہے تو اس شعبان ۱۳۳۶ھ کو اس فقیر کو فتاویٰ لکھتے ہوئے بفضلِ تعالیٰ پورے پچاس سال ہوں گے۔ اس نعمت کا شکر فقیر کیا ادا کر سکتا ہے۔

احباب سے گزارش ہے کہ اس تاریخ کو جمع ہو کر درود مبارک جو حلقہ جمعہ میں پڑھا جاتا ہے۔ خواہ کوئی اور درود دوسو بار پڑھیں اور مجلسِ میلاد مبارک منعقد کریں تو بہتر اور رب عزوجل کی اس نعمت کا اعلان کریں کہ قرآنِ عظیم میں اعلانِ نعمت کا حکم ہے اور حدیث میں فرمایا: اعلانِ نعمت شکر ہے اور جو کارروائی فرمائیں۔ فقیر کو اطلاع بخشیں کہ دعائے خیر زائد کریں۔ والسلام

ان سطور میں یہ بات بھی خالص طور سے توجہ طلب ہے کہ اعلانِ نعمت بجالانے نے اور شکرِ نعمت ادا کرنے کا کیسا آسان مگر سب سے زیادہ اجر اور طریقہ بھی

عوام الناس کی تعلیم اور فلاح کے لئے ارشاد فرمادیا: نعمت عظمیٰ سید وسرور دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر کا چچا کرو اور درد و سلام کے نذرانے پیش کرو۔ دنیا کی ہر نعمت کا شکر ادا ہو جائے گا۔ سبحان اللہ۔ اللہم صل وسلم وبارک علیہ علیٰ احمد وحمیدہ وعلیٰ من اتبعہم۔

## ۲ جدت و تنوع

جدت امام احمد رضا کے فکری اور شعری کلام کی جان ہے۔ وہ عموماً نئی بات فرمودہ انداز میں نہیں کہتے۔ انتہائی کمکتوب الیہ کوٹنے سے طریق پر مبنی طبع کرتے ہیں۔ دعائیہ کلمات میں بھی تنوع ہوتا ہے۔ بعض خطوط کی ابتدائی عبارت ملاحظہ ہوں:

(الف) اپنے عزیز مولانا سید اولاد رسوں مارہروی علیہ الرحمہ کے لئے کہتے ہیں: ”شاہزادہ خاندان برکات، حضرت مولانا مونوی“ ایک اور جگہ یوں مخاطب فرماتے ہیں: ”جناب صاحبزادہ والاقدار، مولانا مولوی حضرت پابرت دامت برکاتہم“ (ب) اپنے ایک خلیفہ خاں مولانا عبدالسلام جیل پوری علیہ الرحمہ کے لئے کہتے ہیں: ”مولانا مکرم ذی الجہد والمکرم“ کبھی کہتے ہیں: ”عبدالاسلام حضرت مولانا مولوی عبدالسلام“۔

(ج) مولانا عرفان علی علیہ الرحمہ امام احمد رضا کے پیچھے مرید تھے۔ نمر میں لکھوئے تھے۔ ان کے لئے کیسے دل آویز القابات نکلتے ہیں: ”رحمت جانم برادر دینی مولوی عرفان سمہ“ برادر دینی و بھتیجی سمہ“ نور دیدہ راحت روان من“ وغیرہم۔

(د) مولانا ظفر الدین بھاری علیہ الرحمہ امام موصوف کے شاگرد و خاں، مرید خاص، خلیفہ خاص اور دارالعلوم مظفر اسلام کے اول طالب علم، ان کے لئے محبت و مودت و شفقت اور تعلق خاطر کے کیسے اچھوتے زاویوں کا اظہار و رنج و ذیل القابات

میں ہوتا ہے۔ ”جہی ولدی وقرۃ یعنی“ ولدی وقرۃ یعنی“ ولد الاعز“ ولدی اعز کی اعزک اللہ فی الدنیا والدہین“ مولانا الکترام“ اے میرے لڑکے اللہ تعالیٰ قیامت تک تمہاری حفاظت فرمائے اور ہمیشہ تمہیں دین کی کامیابی عطا فرمائے۔“

### ۳ انداز مکالمات:

امام احمد رضا کے مملوٹ میں لاش جگہ غالب کی طرح انداز مکالمات بھی بھستے ہیں۔ مولانا احمد بخش (زیر غازی خان) کے نام ایک خط میں یہ ظلف انداز نکلم ملا خط ہو۔

”فقیر دعا گو کہ ان ایام میں رذو بابیہ میں پانچ رسا کل لکھنے کی ضرورت ہوئی۔ چار پھلعلہ عزوجل پورے ہو گئے۔ پانچواں لکھ رہا ہوں۔ اس کی شدت ضرورت کے باعث کثیر استغاثہ بتو لیتے ہیں۔ فضل الہی سے امید کہ اسی بختے اس کی تکمیل ہو جائے۔ تاخیر عریضہ ضروری ہوئی۔ اس کی معافی اور دعا و غنوغنا فیت کا خواہاں ہوں۔ حاشا کہ مسائل میں یہ کو پامٹتے تھیں کہ اس کی معافی آنے سے جو تکلیف خاطر سائی ہو ہوئی۔ اس کی بھی معافی ہو جائے۔ یہ دشت استغواں اور کس مصرف کا کہ کسی سوال مسائل دینیہ کو تکلیف دے۔“

ایک دوسرے خط میں موصوف کتاب مذکور جم (زنا) کے انیب اہم دینی مسئلہ میں تحریر فرماتے ہیں:

”جناب مولانا الکترام! اس مسئلہ میں اضطراب کثیر ہے اور وہ جو فقیر کو کتب معتمدہ و دلائل شرعیہ سے تحقیق ہوا۔ یہ ہے کہ صورت ثانی میں ان مردوزن کا قتل محض حرام ہے۔ فقط آنے جانے، اٹھنے بیٹھنے کی سزا شریعت نے بھی قتل نہ رکھی۔ نہ اس



قدر خلوت کو مستلزم اور حق یہ ہے کہ بحر دخلوت، بلکہ دوا علی پر بھی شرع مطہرہ نے قتل نہ کیا اور سیاست کا اختیار غیر سلطان کو نہیں۔ بلکہ سلطان کو بھی علی (اطلاق نہیں، کس ذلک معلوم من الشروع بلا خفاء۔

لا جرم یہ ناحق قتل مسلم ہوا اور وہ سخت کبیرہ شدید ہے اور قاتل پر قصاص عائد، صورت اولیٰ میں بھی حکم مطلق نہیں۔ بلکہ واجب کہ پہلے زجر و ضرب و قہر کریں، اگر چہ وہ ہو یا نہیں، ثواب عامہ کو اس کا قتل حرام ہے۔ ہاں! شہادت اربعہ گزریں یا مریدہ شرعی چار مجلسوں میں چہ رو قرار، تو ان میں جو شخص ہو سلطان اسے رجم فرمائے گا۔“

ملاحظہ ہو تاج کے ”کار و کاری“ اور ”وئی“ کے جو رسم و رواج سرداروں اور چودھریوں نے اپنی مرضی سے بنا رکھے ہیں اور انہیں آڑ بنا کر دینیاتی معاشرہ میں عورتوں کا خون ناحق کیا جا رہا ہے۔ امام احمد رضاؒ نے آج سے تقریباً ۸۰۰ سال قبل کتنے آسمان اور سادہ الفاظ میں تفہیم کی ہے کہ شرع مطہرہ نے یہ سنت (سزا تعزیریہ) جاری کرنے کا اختیار غیر سلطان کو نہیں دیا۔ بلکہ سلطان کو بھی علی (اطلاق نہیں۔ جبکہ آج کے بہت سے نام نہاد علماء و مفتیان، غیرت و حمیت اور قبائلی رسم و رواج کی آڑ میں بری رسم کو شرعاً جائز قرار دے رہے ہیں۔ اس طرح حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی حدیث خطبہ میں مکالمات کا تیور ملاحظہ ہوں:

”مولانا کریم اللہ تعالیٰ اسلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ

اللہ تعالیٰ دونوں جہاں میں آپ کا بعد کرے۔ مجھے فکر تھی کہ آپ کو خط کہاں لکھوں، چند امور گزارش ہیں، ملحوظ رہیں۔

(۱) قتل بہت صحیح ہو اور مقابلہ بہت غور سے ہو۔ بلکہ دو تین بار مقابلہ ہو تو بہتر ہے۔

(۲) جب تک کتاب نقل ہو، آپ کتاب میں سے مصنف کا نام و نشان دیکھ کر مجھے فوراً لکھ لکھیں اور اول یا آخر میں کتاب کی تاریخ ہو تو وہ بھی۔  
 (۳) امام عینی کی بنایہ شرح ہدایہ جہاں اور جس قیمت کو مل سکے، ضرور خرید لیں۔

(۴) مولوی عبدالحی کا فتاویٰ تیسری بار کتب تھیبہ پر مرتب ہو کر چھپا ہے، وہ بھی لے لیجئے۔

(۵) جو خط اس کے نام لے گئے ہیں، اس کے قلم سے اس کا جواب کا خط خدا کے نام لکھوا لیجئے۔

(۶) اس سے کہئے کہ اگر آپ جانتے ہیں تو مجھے مولوی عبد الباری صاحب یا مولوی محمد یوسف صاحب سے عا کر نقل کا انتظام کروا دیجئے۔

(۷) اس کا بھی پتہ پتا لیجئے کہ کس شخص سے کہاں کہاں ہے، یہ کہہ کہہ استاذ ہیں، ساکن کہاں کا ہے، قوم کیا ہے؟

(۸) ان سب کاموں کے لئے جس قدر روپیہ درکار ہو، فوراً لکھئے کہ میں انشاء اللہ فوراً روانہ کروں۔

(۹) جالب ایڈیٹر ”ہدم“ کی آپ کی ملاقات ہے۔ وہ بھی عبدالماجد بی، اے، کے اسلام کا حامی ہے، جس نے وہ ملعون صریح کلمات کفر کہے کہ رسول کا انشا کچھ ضرور نہیں اور بحسب علی علیہ الصلوٰۃ والسلام کو دعاؤ اللہ مجہول الغیب پچھ اور یہ کہ اپنی تعظیم کی آیتیں حضور نے قرآن میں بڑھالیں وغیرہ وغیرہ۔

میرے فتویٰ کے خلاف ”ہدم“ و ”مشرق“ نے مضمون دیئے ہیں، ان کا جواب لکھا ہوا رکھا ہے۔ اگر آپ کے ذریعہ ممکن ہو، تو ”ہدم“ اپنے روزانہ پرچے میں

اسے تمامہ چھاپ دے، چاہے اس کے بعد اس کی نسبت کچھ بھی لکھتا رہے۔ نو مین وہ  
مضمون آپ کو بھجوا دوں گا۔ والسلام، ۳۰/۱۲/۱۳۸۵ھ۔

اس خط میں محققین، مصنفین اور باقلین اصل متن عبارات کے لئے کس قدر  
مغید اور جامع ہدایات ہیں۔ اس پر بھی ذرا غور ہے۔

### ۴ ذات و ماحول:

امام احمد رضا کا ایک کمال یہ ہے کہ وہ اشخاص، تحریر، ذاتی حالات اور ماحول کی  
جزئیات بے سنجشی کے ساتھ بیان کر جاتے ہیں۔ اگر ان سب کو جمع کیا جائے، تو ان کی  
سوانح حیات کا ایک منظر نامہ سامنے آسکتا ہے، مثلاً یہ کہ وہ آپ اور کئی عمر میں فارغ التحصیل  
ہوئے۔ کتنے برسوں سے قوی نوعی کی خدمات انجام دے رہے ہیں اور آباء و اجداد میں  
کون حضرت کئی مدت سے یہ فقہی خدمات انجام دیتے چلے آ رہے ہیں۔ ان کی صحت  
— حالات یہ ہیں، کن کن یہ ریوں سے دوسرے ہے، کیا حدیث تجویز ہے، آخری عمر میں  
ضعف کن رقی سے ترقی کرتا رہا، نظم و نثر کی اصلاح کا طریقہ کیا ہے۔ ذاتی اور ملکی حالات  
کیسے ہر رہے ہیں۔ ملکی سیاست کے احوال کیا ہیں۔ کون کون ان کے سیاسی حریف ہیں۔  
کون لوگ ان کے حلیف ہیں، رات دن کی مشغولیات کیا ہیں اور ان کا کیا حال ہے  
اخلاق کیساتھ کن مقامات کے سفر کئے۔ عمر کے آخری حصہ میں رمضان کے روزے رکھنے  
کن شہروں یا قصبوں میں جاتے تھے، قیام جس جگہ دیتا تھا۔ قیام گاہ تک قہمی یا وسیع، ان کے  
وسائل و معاش کیا کیا تھے۔ کن کن لوگوں سے تعلقات تھے۔ تلامذہ اور خلفاء میں کون کون سی  
شخصیات اہم تھیں۔ کن کن اساتذہ سے تعلیم حاصل کی۔ دینی اور سیاسی امور میں کن کن  
ملہ اور علمائے دین سیاست سے اختلافات تھے، اس کی نوعیت کیا تھی۔ مسجد میں کون کون سی

نمازیں باجماعت ادا کرتے تھے۔ حالت بیماری میں نماز کس طرح ادا کرتے تھے۔ کن کن مقامات پر تسبیح و تہجد کے لے جاتے رہے۔ کون کون سی کتاب تصنیف و تالیف ہوئیں اور موضوعات کیا ہیں۔ کون کون سے سیاسی معرکے ہوئے۔ کون کون سے علمی معرکے ہوئے۔ کن کن اخبارات میں ان کے بیانات اور مضامین شائع ہوتے تھے۔ غرض ان کی زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ایسا ہو، جس کے متعلق ان کے قلم سے معلومات کا گراں بہا ذخیرہ فراہم نہ ہوا ہو۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ سب معلومات غیر اختیاری طور پر دوران تحریر مکتوب میں نکھی گئیں۔ اس میں ان کے قصد و ارادے کا کوئی اثر نہیں۔

مولانا خلیفہ تاج الدین صاحب کے نام ایک خط میں مولانا ظفر الدین بہاری کا تعارف کراتے ہوئے علم توقیت کے احیاء کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”اب ہند جگہ عامہ بناؤ میں یہ علم ملے، بلکہ عامۃ المسلمین سے اٹھ گیا ہے۔ فقیر نے بتوفیق قدر اس کا احیاء کیا اور نہایت صاحب بنانا چاہے، جس میں بعض نے اتفاق کیا اکثر اس کی صحت سے چھوڑ کر بٹھرتے۔ انہوں نے بقدر کفایت اخذ کیا۔“

امام احمد رضا کے عہد میں ”علم توقیت“ کے جاننے والے معدوم اور رہے تھے۔ اس لئے یہاں انہوں نے صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ تمام بلاد کے حواسے سے بات کی دوسری طرف اس علم کے سیکھنے رکھانے کی طرف رغبت دلائی ہے۔ جہاں انہوں نے اس علم میں اپنی مہارت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہیں اس امر کی طرف بھی توجہ دینی، یہ کہ مسلمانوں کو ایسے سائنسی علوم کو جن سے دین کی سمجھ میں آسائیں اور اس پر عمل پیرا ہونے میں سہولیت ملے، سیکھنا اور رکھنا اہم امر ہے۔

ذی قعدہ ۱۳۳۹ھ کے ایک خط میں مولانا برہان الحق صاحب میں کاغذیں نور گاندھوی فرقے کے امام الہند ابو الکلام آزاد صاحب کے دور سائنے ”خلافت“ اور

”جزیرہ عرب“ کی بعض عبارات پر امام احمد رضا نے سخت تنقید کی ہے۔ ان کے رد میں شائع ہونے والے ایک مختصر رسالہ ”نافع انوری سوالات جعفریہ“ کا ذکر کیا ہے۔ ابوالکلام صاحب کو موصوف نے مسٹر آزاد سے خطاب کیا ہے۔ تحریک خلافت اور ترک موالات کے اہم مسئلہ پر ان کے غریبہ کا رد سے امام احمد رضا نے سخت اختلاف کیا اور منصب نبوت سے متعلق مذکورہ دور سالوں میں ان کے بعض خیالات و عقائد کا رد کرتے ہوئے اسے صریحاً غلط قرار دیا ہے۔ اس خط کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”مسٹر آزاد کو حضرت سیدنا مسیح علی نبینا الکریم وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کے فقط صاحب شریعت ہونے سے ہی منکر نہیں، بلکہ اسما ان کی نبوت ہی سے منکر ہیں اور نہ صرف ان کی نبوت بلکہ جملہ انبیاء کرام، صلوات اللہ علیہم اجمعین وغیرہ کے صاحب شریعت جدیدہ نہ تھے۔ جن کی منقبت اللہ ورسول ہی جانتے ہیں۔ بحکم حدیث شریف ایک لاکھ سے زائد تھے۔ آزاد صاحب ان سب کی نبوت سے کفر و انکار رکھتے ہیں۔“

۳ نومبر ۱۹۱۳ء بروز جمعہ امام احمد رضا کے بھائی مولانا حافظ واجد علی خاں صاحب انتقال کر گئے اور ان کے تیسرے دن ان کے بھتیجے مولانا مولوی فاروق رضا بن استاذ من مولانا حسن رضا بریلوی علیہ الرحمۃ کا انتقال ہوا۔ اس کے تین دن کے بعد ان کے دوست صوفی دلاور حسین خاں صاحب دنیا سے رخصت ہوئے۔ امام احمد رضا نے اپنے ایک مکتوب بنام حضرت مولانا سید شاہ اولاد رسول محمد میاں برکاتی علیہ الرحمۃ میں اس غم آگیز واقعہ کا ذکر کیا ہے۔

”فقیر ادھر چلائے حوادث رہ۔ شب ہستم (۲۰) ذی الحجۃ المکرم (منگل) بعد مغرب میرے بھائی مولوی حافظ واجد علی خاں مرحوم نے دو مہینے کی عدالت میں انتقال کیا۔ ان کے تیسرے دن ہستم دوم (۲۲) ذی الحجۃ یوم النہیس (جمعرات) وقت ظہر



میرے حقیقی بھتیجے، نوجوان صالح مولوی قاری رضا خاں مرحوم نے ۷۷ برس کی عمر میں بحارِ رضاہ دہائی، صرف دو روز علیل رہ کر مفارقت کی۔ اب شبِ ہجرت (۲۵) محرم الحرام ایلتہ الثانی، (منگل) بعد مغرب میرے احب احباب و اعز اصحاب، نوجوان صالح، ورع، متقی، محب اہل سنت، عدوئے بدعت و اہل بدعت، سنی، مستقل، مستقیم، قائم مصداق، لایستخافون لومة لائم، دلاور حسین خاں مرحوم، مفتور، ساکن جواہر پور نے ہجر ۳۷ سال بحارِ رضاہ دہائی، صرف دو روز علیل رہ کر دماغِ فراق دیا۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔ اناللہ وانا الیہ راجعون، اناللہ وانا الیہ راجعون۔“

اخبارِ دہ بد بہ سکندری، رامپور نے اپنی ۱۶ نومبر ۱۹۱۳ء کی اشاعت میں اس حادثہ جانکاؤ کا ذکر کرتے ہوئے امام احمد رضا کے صبر و استقلال کو خراجِ تحسین پیش کیا ہے، اور پورے واقعہ کی منظر کشی کی ہے، جس سے ان کی ذات اور اس وقت کے ماحول پر روشنی پڑتی ہے۔

## ۵ جزئیات نگاری:

امام احمد رضا کے مکاتیب کی ایک خصوصیت جزئیات نگاری ہے۔ مفصل بیان عام طور پر بے حلف ہو جاتے ہیں۔ لیکن امام موصوف جزئیات کو اس ڈھنگ سے پیش فرماتے ہیں کہ تحریر بے مزہ نہیں ہوتی، بلکہ پر لطف بن جاتی ہے اور نگاری پوری تحریر پر اچھے بخیر چلن سے نہیں بیٹھتا۔

(الف) مولانا عرفان علیہ الرحمہ کو ایک خط میں جو بھولی (ضلع منی تال) سے

لکھا گیا تھا۔ قصبہ بھولی کا دلچسپ انداز میں نقشہ کھینچا ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو:

”بھولی، شہر درکنار کوئی گاؤں بھی نہیں، پہاڑ کی قلی میں چند دکانیں

اور مسافروں کے ٹھہرنے کے محدود مکان اس میں جمعہ وعیدین ٹھہرنے ہوتے۔ یعنی حال شہر ہے۔ اس میں صرف دو مسجدیں ہیں۔ ایک چھوٹے بازار اور دوسرے بڑے بازار میں، جہاں مسجد امام ابی اسحاق دہلوی ہے۔ انیسویں صدی کے مسلمانوں کے لئے مدت سے اس کے چھپے نماز چھوڑ دی ہے۔ صوفی عنایت حسین صاحب کی دکان میں جمعہ وعید پر جتے ہیں۔ ابھی انہی امام نے نماز پڑھنے کو باز یا تھا۔ ان کی دکان میں مدت سے جمعہ ہوتا ہے۔ میں نے اس رمضان شریف میں ایک جمعہ ادا کیا۔ اس کے بعد بھوالی چلا آیا اور اب جائز نماز عید پر صحتی عید تو عید جمعہ کے لئے مسجد شریف میں۔ مکان، دکان، شہر کے میدان سب میں ہو سکتا ہے۔ سب انہی کو امام۔ والسلام۔

اس خط میں بھوالی ہستی کا دلچسپ انداز میں نقشہ کھینچا ہے۔ یہاں صرف یہی نہیں بتایا کہ چند مکانات اور دکانیں ہیں، بلکہ تفصیل بھی پیش کی ہے کہ یہاں کی تلی میں چند دکانیں اور مسافروں کے قیام کے لئے چنے چنے مکانات ہیں گو بھوالی میں کس جگہ دکانوں اور کافوں کا اجتماع ہے۔ یہ بھی بتا دیا۔ اسی کے ساتھ تو ضیحی نثر کی بھی جھلک دکھائی ہے اور یہ بتایا ہے کہ چونکہ یہ ہستی، قصبہ یا شہر کی شرعی تحریف میں نہیں آتی۔ اس لئے یہاں نماز جمعہ اور عیدین ٹھہرنے ہوتی۔ یعنی تالی ہی بھی دو مسجدوں کا ذرا سا انداز میں کیا ہے کہ وہاں کے دو بازاروں کے متعلق بھی پتہ چلتا ہے۔ پھر مزید احراز یہ ہستی ہے کہ بڑے بازار کی مسجد کے قرب و جوار میں اہل سنت کی آبادی ہے۔ لیکن اس مسجد میں ایک دیوبندی امام آ گیا ہے اس لئے اہل سنت نے مدتوں سے وہاں نماز پڑھنی چھوڑ دی ہے۔ یہ تفصیل بتا دی کہ امام احمد کے ایک شناسا صوفی عنایت حسین صاحب جن کی اسی بڑے بازار میں ایک دکان ہے۔ اب تمام اہل سنت ان کی دکان میں جمعہ وعیدین کی نماز پڑھتے ہیں۔ اس خط سے یہ بھی معلومات حاصل ہوتی ہیں کہ صوفی عنایت حسین صاحب اور ان

دوستوں نے آپ کو رمضان المبارک کے دوران جمعہ کی نماز پڑھنے کے لئے مئی ۳۱ کو بلایا تھا۔ پھر دوبارہ نماز عید بھی انہی لوگوں کے بلاوے پر آپ نے چاہی۔ اس تحریر میں ایسا دینی مسئلہ کی بھی توضیح ملتی ہے کہ نماز عید و جمعہ کے لئے مسجد شرط نہیں ہے۔ مکان، اکان، میدان سب جگہ نماز ہو سکتی ہے۔ یہ مکتوب یونیورسٹی اور تالیفی نشر کا فوری صورت استرجاع ہے۔

### منظر کشی:

۶

امام احمد رضا نے اپنی دینی، علمی و تحقیقی مصروفیات کی بناء پر سیر و تفریح پر کم توجہ دی ہے، کیونکہ آپ کا ایک ایک لمحہ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد اور تبلیغ دین میں گذرتا تھا۔ سیر و تفریح کے لئے فرصت کی ضرورت ہے۔ آپ وقت کے قدر و ценہ تھے۔ زندگی کو اللہ عزوجل کی امانت سمجھ کر اس کا ایک لمحہ اس کی رضا کی خاطر گزارتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی نگارشات میں منظر کشی کی کم مثالیں ملتی ہیں۔ پھر بھی بعض خطوط میں منظر کشی اور واقعہ نگاری کے نمونے ملتے ہیں۔ سرمدت ایک خط کا ذکر کیا جاتا ہے، جس سے اعلیٰ حضرت کی منظر کشی اور واقعہ نگاری کی صلاحیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ یہ خط آپ کے خلیفہ خاص مفتی عبدالسلام چل پوری کے نام ہے۔

”شبِ روشنیہ اربعہ مع الخیر السٹیشن بریلی آیا۔ راہ میں بڑی نعمت بفضلہ عزوجل یہ پانی کہ نماز مغرب کا اندیشہ تھا۔ شاہ جہاں پور ۶۔۳۳ پر آمد تھی کہ ہنوز وقت مغرب نہ ہوتا اور صرف آٹھ منٹ قیام، مگر گازی بفضلہ تعالیٰ ۱۵ لیٹ ہو کر شاہ جہاں پور پہنچی اور ۱۰ منٹ ٹھہری کہ بد اطمینان نماز اچھے وقت ادا ہوئی۔ والحمد للہ۔“

السٹیشن بریلی پر ہجوم احباب بکثرت تھا۔ وہاں یہ خذلیم نے کہ اخیر رمودہ

ازار کھی تھیں۔ دغا بالو فہم۔ موٹر کو براہ شہر کمنہ پر لے گئے اور پانکھ میں حتی الامکان شراب قلع اسواقبا سے نفور ہوں۔ باز آروں میں لائے۔ بیچ میں کپنی باغ کی خضدک سڑک پڑی، جس کے دونوں پہلو عجیب خوشنما و سایہ دار، ہوا بار، اشجار کی قطار دور تک تھی۔ یہ سڑک میں نے غریبوں میں اسی شب دیکھی۔ موٹر بھاڑا ہمارا یہیں بہت آہستہ خرامی کے ساتھ بدیر مکان پر پہنچا۔ فقیر نے ابتداء بہ مسجد کی۔ نماز عشاء ہوئی۔ پھر گیارہ بجے تک غزل خوانوں (نعت خوانوں) کا جھوم رہا۔ گیارہ بجے کچھ کھانا کھایا۔ بارہ بجے سنے بخار ہو گیا۔ دو بجے بہت سردی معلوم ہوئی۔ پنگت اندر لایا گیا۔ رضائی اوڑھی اور سردی نہ جاتی تھی۔ دوسرے دن بفضلہ عزوجل اور بہرکت اعلائے جناب، پسینہ خوب آیا اور بخار اتر گیا۔ تیسرے دن پیاس اور درد کی شدت رہی۔ کل روز چہار شبہ سب دنوں سے زیادہ کرب رہا۔ آج بفضلہ عزوجل بہت اعراض زائل ہیں اور درد سر میں اتنی تخفیف کہ یہ نیاز نامہ لکھ رہا ہوں۔“

اس خط میں امام احمد رضا نے جنہو پر ریلوے اسٹیشن سے بریلی شریف تک کے سفر کی تصویر لفظوں میں اس طرح کھینچی ہے کہ شاید رنگ و روغن جگہ وید یو سے بنائی ہوئی تصویر میں نہ وہ جزئیات سہ سکیں اور نہ اس میں دو روح تاثیر پیدا ہو۔ انہوں نے ارد گرد کے ماحول کی جو منظر کشی کی ہے اور اس کی جزئیات بیان فرمائی ہیں، وہ ان کے مشاہدے کی وسعت پر دال ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ رنگ کشتی فرما رہے ہیں۔ ۱۳۲۳ھ ۱۹۰۵ء میں جب امام احمد رضا دوسری بار سفر حج بیت اللہ شریف اور زیارت روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے واپس ہوئے تو بدریچرین ممبئی سے اجمیر شریف ہوتے ہوئے جنہو پر پہنچے اور وہاں اپنے خلیفہ خاص عبدالسلام جہل پوری علیہ الرحمہ کے ہاں کچھ روز قیام کے بعد بریلی شریف واپس لوٹے۔ زیر بحث خط میں امام احمد رضا نے مولانا جہل پوری کو

بخیر و عافیت اپنے وطن پہنچنے کی اطلاع دی تھی لیکن آپ کا یہ مکتوب محض گھر پہنچنے کی رسید نہیں ہے، بلکہ اس میں بڑی تفصیل سودی گئی ہے۔ مثلاً بریلی ریلوے اسٹیشن پر ٹرین پہنچنے کا پہرہ، دن اور وقت، (شب دوشنبہ، اربعہ) استقبال کے لئے آنے والے حسین کا اثر و ہام، حج سے واپسی سے قبل وہ بیوس کی طرف سے آپ کی ذات سے متعلق یہودہ افواہ کا پھیلاؤ، کثیر ہجوم کا آپ کو موٹر (کار) پر بریلی شریف کے پرانے علاقوں کے بڑے بازاروں سے بشکل جلوس گزارنا وغیرہ، خط کی ابتداء میں شہر شاہجہاں پور پر ٹرین کے پہنچنے کا اصل وقت اور پھر وہاں تاخیر سے پہنچنے کا ذکر، وہاں ٹرین کا وقت سے زیادہ ٹھہر جانے کا معاملہ، لیکن سب تفصیل ضمنا بتائی۔ اصل خوشخبری میں امام احمد رضا کی ورع۔ خشیت الہی، تقویٰ اور سنت مصطفویٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کا اعلیٰ جذبہ جھلکتا ہے۔ پھر ملاحظہ ہوں ہجوم کثیر کے باعث موٹر کار کا آہستہ اور خراماں خراماں بدیر دولت کمرے تک پہنچنا، راستہ میں جلوس کی شکل میں بازاروں سے گزرتے ہوئے بریلی شہر کے پڑنٹھا، حول کی ان الفاظ میں منظر کشی: ”بچ کھینی باغ کی خضک سرک پڑی جس کے دونوں پہلو خوشنما سایہ دار، ہوا ہار اشیاء کی قطار دور تک تھی۔ یہ سرک میں نے عمر بھر میں اسی شب دیکھی۔“ مکان میں داخل ہونے سے قبل مسجد میں نماز عشاء ادا کرنا پھر مکان پر غزل خوانوں (نعت خوانوں) کا نعت و منقبت و میلاد میں مشغول رہنا۔ شب گیارہ بجے، بعد اختتام جلسہ رات کا کھانا تناول فرمانا۔ رات بارہ بجے بخارا آ جانا۔ دو بجے رات سردی لگنا۔ اور پلنگ کمرے کے اندر لایا جانا۔ یہ سب اور چند دیگر تفصیل کو تحریر پدی سے زیادہ حقیقی بنا کر پیش کیا گیا ہے اور جزئیات تک کا بیان جس حسن و خوبی سے کیا گیا ہے، وہ اردو زبان و ادب کی انشاء پر وازی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

علاوہ ازیں امام صاحب نے اس خط میں اپنے شاگرد و پیش کے ہمن میں



پر اثر انداز میں تاثرات بھی بیان کئے ہیں۔ مثلاً: اہل شب بنی را پھر آخر شب سردی میں جتنا ہوتا اور اس کے دن پسینے کے ساتھ بنی کا اثر جانا۔ جسے اللہ تعالیٰ کے کرم اور اپنے محبوب دوست مولانا عبد السلام کی دعا کی تاثیر قرار دینا۔ یہاں یہ نثر کے ساتھ تاثراتی نثر کا بھی ایک اچھا نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اعلیٰ حضرت کی اس تحریر میں ان کے احاطہ اور پیکر سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہونے کی تصویر بھی غیر ارادی طور پر چٹھائی گئی ہے، خوبصورت ماحول، ٹھنڈی سڑک، پرفضا موسم، قطار در قطار سڑک پر دو دو یہ اشجار کی تصویر کشی تو کی گئی کہ اللہ کی نعمتوں کا ذکر ہو رہا ہے۔ لیکن بڑے بازاروں سے گزرنے کے باوجود وہاں کے ہنگاموں اور رنگینیوں کا بالکل ذکر نہ کرنا، بلکہ ایسے عام ماحول سے اپنی رشتہی اور بے انتہائی کے اظہار میں یہ کہہ گزرتا جانا کہ میں ”شر البقاع“ اسواقہا سے نفور ہوں ” سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ان کی استقامت کا مظہر ہے، پھر خط میں جگہ جگہ نماز باجماعت کا بالترام ذکر قرآنی کا حکم: اذْعِ اِلٰی سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ اَحْسَنُ (النحل: ۱۶-۱۵۵)

(اپنے رب کی راہ کی طرف بلاؤ۔ اپنی تدبیر اور اچھی نصیحت سے اور ان سے اس طریقے پر بحث کرو جو سب سے بہتر ہو، کنز الایمان) کا بہترین نمونہ ہے۔ مزید یہ کہ اس خط کے ایک ایک جملے سے اپنے محبوب دوست کی دلدادگی اور احترام ٹپک رہا ہے۔

۷ نکتہ آفرینی:

(۱) اعلیٰ حضرت اپنی اخلاط طبیعت، زبان و بیان اور لغات مختلفہ اور الفاظ و محاورات پر دسترس کی بنا پر موقع بہ موقع اپنی تحریر و گفتگو میں لطیف نکتہ بھی پیدا کر لیتے ہیں۔ جس سے پڑھنے اور سننے والے محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مثلاً تحریک ترک

موالات کے خلاف امام صاحب ایک ضخیم رسالہ ”المحجة المومنة في آيات الممتحنة“ لکھنے میں مشغول تھے۔ مولانا ظفر الدین بہاری کو اس کی اطلاع دیتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:-

آپ کا رسالہ بالاستیعاب اب تک ان وجوہ سے نہ دیکھ پایا۔ متفرق مقامات سے کچھ کچھ دیکھا ہے۔ بحوالہ اللہ تعالیٰ بغیر اکثبر ۱۰ اچھا ہے۔ مگر مشائخ بہاری کی طرف سے یہ تاویل کہ انہوں نے کوئی دنیوی کام سمجھ کر اتباع رائے مشرکین جائز رکھا ہے۔ میری سمجھ میں نہ آئی۔ سلطنت اسلام کی حمایت اور امامین مقدسہ کی حفاظت، جن کا پس رو ان گاندھی کو ادا ہے۔ کیا کوئی دنیوی کام ہے؟ اور وہ تو یہاں تک اونچے ازر ہے ہیں کہ جو اس میں شرکت نہ کرے مسلمان ہی نہیں، تو اسے نہ صرف کافر دین بلکہ ضروریات دین جانتے ہیں۔“ ۲۰

(۲) انجی مولانا ظفر الدین صاحب کے نام ایک اور مکتوب میں نکتہ آخری کا انداز بھی ملاحظہ فرمائیں:

”خط ملا۔ یہ نعمت نازہ (یعنی کی ولادت) مبارک ہو۔ اس کا وہ نام رکھئے کہ ہندوستان میں کسی عورت کو نصیب نہ ہو۔ یعنی حضرت ربیع بنت مسعود انصاریہ صحابیہ بنت صحابی علیہا الرضوان کے نام مبارک پر ”ربیع خاتون ۱۳۳۹ھ“ ۲۱

(۳) وہابیہ کے عقائد کے بارے میں ایک استفسار کے جواب میں ایک جگہ آپ تحریر فرماتے ہیں:

”کیوں وہابیہ! ہے کچھ دم؟ ہاں ہاں تقویۃ الایمان اور براہین قاطعہ کی شرک دانی لے کر دوڑیو، مشرک مشرک کی تبلیغ بھانجیو، کل قیامت کو کھل جائے گا کہ مشرک، کافر، مرتد، خاسر کون تھا۔ سَيَغْلَبُونَ غَلْدًا مِنَ الْكُذَّابِ الْأَشْر (القر ۵۴: ۲۶)

(بہت جلد کل چن چائیں گے کون تھا بڑا جھوٹا اتروانا۔ کنز الایمان)  
 ”اشتر“ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں:

(۱) ”اشتر قوی“ کہ زبان سے پک پک کرے۔

(۲) ”اشتر فعلی“ کہ زبان سے چپ اور خباثت سے باز نہ آئے۔

وہابیہ اشتر قوی اور اشتر فعلی دونوں ہیں۔

فَاَتَاَهُمُ اللّٰهُ اَنْیَیْۤیَ کَاَوْنَ (التوبہ: ۳۰)

(اللہ انہیں مارے کہاں اونہھے جاتے ہیں)

(۳) امام احمد رضا کی نکتہ آفرینی کا شاہکار ایک وہ خط بھی ہے، جو آپ نے

مولانا شاہ سید محمد آصف رضوی صاحب عنیدہ الرحمہ کو اپنی ایک نعت جس کا ایک شعر ہے:

کعبہ بھی ہے انہیں کی جلی کا ایک غل

روشن انہی کے سکس سے پتلی جھری ہے

میں بیان کردہ بعض نکات کی تشریح کے سلسلہ میں لکھ تھا۔ پورا خط پڑھنے سے

تعلق رکھتا ہے۔ چند جملے ملاحظہ ہوں:

”اگر آپ آفتاب اور دھوپ کو دیکھیں تو فرق حقیقت و تجلی کی ایک ناقص

مثال پیش نظر ہو۔ آفتاب کو یا حقیقت نفس ہے اور دھوپ اس کا جنوہ حقیقت صفات کثیرہ

رکھتی ہے اور اپنے محال میں متفرق صفات سے تجلی کرتی ہے۔ حقیقت کعبہ مثل حقائق جملہ

اکوان حقیقت محمدیہ علی صاحبہا افضل الصلوٰۃ و التحیۃ کی ایک تجلی ہے۔ کعبہ کی حقیقت وہ جنوہ

ہے۔ مگر وہ جلوہ عین حقیقت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم نہیں بلکہ اس کے غیر متناہی ظلال سے

ایک غل جیسا کہ اسی قصیدہ میں ہے۔“ ۲۳

(۵) مولانا ظفر الدین بہاری کو ایک اور مکتوب میں درج ذیل نکتہ آفریں

جملہ لکھتے ہیں:

”میں جن امور میں ہوں اگر آپ کو تفصیل معلوم ہو تو مجھے عدم تحریر خطوط میں معذور رکھیں گے۔ مگر آپ کی یاد دل کے ساتھ ہے، جو عظیم ساعت میسر ہوئی۔ منھل عطیہ الہی تھی۔ اس میں یہ نقوش تیار کئے جو مرسل ہیں۔“ ۲۴

۸ شکوہ اور معذرت:

اعلیٰ حضرت کا انداز شکوہ معذرت بھی بڑا دلنشیں اور پر لطف ہوتا ہے۔ درج ہوا اقتباس میں معذرت ایک لطیف پیرائے میں اظہار آپ نے ملاحظہ کیا۔ اب اپنے ایک عزیز شاگرد (مولانا ظفر الدین بہاری) سے انداز شکایت بھی ملاحظہ ہو:

”پہلے ایک پلندہ ”ایمانہ التواری“ وغیرہ کا آپ کو بھیجا گیا تھا، وہ نہ پہنچا، اب مدت ہوئی، ”وقایہ اہل سنت“ وغیرہ اشتہارات کا پلندہ بھیجا۔ اس کی رسید اب تک نہ آئی، اس کی تفتیش کیجئے کہ پلندے کہاں ضائع ہوتے ہیں۔ ایک خط آپ کو جواب مسائل میں بھیجا تھا۔ وہ آپ کو نہ ملا، رجسٹری مرسل تو وہ بھی ہر شخص لے سکتا ہے لہذا یہ پلندہ پیرنگ مرسل ہے۔“ ۲۵

ایک ایک لفظ پڑھیں۔ کس محبت بھرے انداز میں اپنے عزیز شاگرد کو تنبیہ فرما رہے ہیں۔ ڈانٹ ہے۔ اظہار غصہ بھی، لیکن کوئی لفظ اخلاق سے گرا ہوا نہیں۔ اپنے تلمیذ کی عزت نفس کا کس قدر پاس ہے۔ آخر میں ان کی کوتاہی کی جو سزا تجویز کی ہے وہ خالی از حکمت نہیں یعنی بغیر کٹ کے خط کے وصولی کہ پیرنگ ہونے پر ارسال لازمی، ان شفقت بھرے الفاظ کو پڑھ کر مخاطب، سعادت مند شاگرد بے اختیار پکارا تھا ہو گا۔

کتنے شیریں ہیں ترے لب.....

امام احمد رضا کی ایک اہم خوبی یہ بھی ہے کہ وہ اپنے سخت سے سخت مخالف کو بھی

خطاب کرتے وقت زبان و بیان کی سنجیدگی و شائستگی و حفاظت ملحوظ رکھتے ہیں اور دل آزار الفاظ کے استعمال سے حتی المقدور گریز کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں زیر نظر ”کلیات مکاتیب رضا“ میں دیوبندی حضرات کے حکیم شیخ اشرف علی تھانوی صاحب (م ۱۳۶۳ھ) اور ان کے خلیفہ النفس شیخ رشید احمد گنگوہی صاحب (م ۱۳۶۳ھ) کو تحریر شدہ خطوط دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہاں ان خطوط سے نمونہ چند اقتباسات تفصیل طبع کے لئے تحریر کئے جاتے ہیں۔

شیخ رشید احمد گنگوہی صاحب نے کوئے کے حلال قرار دیا تھا اور ایسی جگہ جہاں کو اکھانے کو لوگ ناجائز، حرام سمجھتے ہوں، وہاں اس کے کھانے پر اجر و ثواب کا فتویٰ بھی دیا تھا۔ اس مسئلہ کی تحقیق کے لئے اعلیٰ حضرت سے بھی استفسار کیا گیا اور گنگوہی صاحب کی تائید میں شائع شدہ دور رسائل اشاعت شدہ اکتوبر ۱۹۰۲ء بھی اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ملاحظہ کے لئے بھیجے گئے۔ اس ضمن میں مزید تحقیق اور وضاحت کے لئے اعلیٰ حضرت نے جناب گنگوہی صاحب کو ایک تفصیلی خط ۷ شعبان المعظم ۱۳۲۰ھ کو لکھا، جس میں آپ نے نفس موضوع پر چالیس سوالات قائم کر کے ان کے جوابات مانگے تھے۔ گنگوہی صاحب نے اس تفصیلی استفسار کے جواب میں محض ایک پوسٹ کارڈ پر چند سطریں لکھ کر بھیج دی تھیں اور ان تمام چالیس سوالات کے جوابات سے یہ کہہ کر گریز کیا تھا کہ ہمیں اس مسئلہ (کوئے کے حلال ہونے) پر کوئی شک نہیں کیونکہ ہم نے مکمل تحقیق کے بعد یہ فتویٰ دیا ہے، امام احمد رضا نے ایک مفتی اور عالم دین کی حیثیت سے اپنا فرض ادا نہ کرنے اور قائم کردہ سوالات کا جوابات دینے سے پہلو تہی کرنے پر گنگوہی صاحب کو دوبارہ خط لکھا اور انہیں یاد دلایا کہ ان کے جوابات دینے سے پہلو تہی کرنے پر گنگوہی صاحب کو دوبارہ خط لکھا اور انہیں یاد دلایا کہ ان کے جوابات دینا ان کا فرض منصبی



ہے۔ اس خط کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں، جس سے شکوہ نجی کے ہمدردان کی دانش پر دازی کی دیگر خصوصیات بھی نمایاں ہیں۔ ۲۶۴

(۱) بنظر خاص مولوی رشید احمد گنگوہی سلم علیہ السلامین،

آپ کا کارڈ مشعر رسید مسائل مرسلہ فقیر آیا تجلت بر مسائل رسید باعیت مسرت ہوئی۔ مگر ساتھ ہی جواب دینے سے انکار پر حسرت، میری اپنی مخالفت اصول عقائد میں ہے، جس میں فقیر بجز بد القدر جل جلالہ یقیناً حق و ہدئی پر ہے۔

(۲) ”مگر یہ مسئلہ دائرہ محض فرائض فقہی ہے۔ فقہ میں فقیر بجز تعالیٰ حنفی ہے۔ اور آپ بھی اپنے آپ کو حنفی کہتے ہیں، تو ان مسائل کو ان دلائل پر قیاس کر کے پہنچائی کرنے کی حاجت نہیں، آپ کا جواب کہ ”یہ مسئلہ حالت غراب موجودہ دیار میں مجھے کسی قسم کا شبہ یا غلطیان ہے جس کے دفع کے لئے مزید تحقیق کی ضرورت“ سوئے اتفاق سے سخت بے محل واقع ہوا۔ فقیر نے کب کہا تھا کہ کوئے کے مسئلہ میں آپ حالت شک میں ہیں، بلکہ صاف لفظ تھے کہ بغرض رفع شکوک عوام و تمیز حلال و حرام خاص آپ سے بعض امور مسئول اور آپ کی نسبت یہ الفاظ تھے۔“

”نگاہ انصاف ہو تو یہ جواب بے محل نہیں بلکہ برعکس آیا۔ آپ اس مسئلہ میں برعکس ہوتے تو یہ جواب کچھ قرین قیاس ہوتا کہ میں اس میں کیا کہوں۔ میں خود تردد اور شک میں پڑا ہوں“ اور جب کہ آپ کو حکم شرعی تحقیق ہے، شب و غلطیان اصلاً باقی نہیں۔“

شکوہ نجی کا یہ خط کافی طویل ہے۔ زیر نظر کتاب کے صفحہ ۲۶۴ سے ۲۷۰ تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کو مطالعہ فرمائیں۔ اس کے ہر جملہ، ہر لفظ اور ہر سطر سے شائستگی، شگفتگی اور قناعتگی کا احساس ہوتا ہے۔ ایک طویل علمی و فقہی خط جو ہندوستان کی ایک

عظیم عبقری، فقیہی، علمی و ادبی شخصیت کی جانب سے لکھا گیا۔ اس کے جواب میں مخالف گروہ کی ایک مستند علمی شخصیت کا نہایت مختصر، توہین آمیز اور مخاطب کو مشتعل کر دینے والا جواب، مگر اس کے باوجود نفس موضوع سے گریز کئے بغیر نہایت شستہ اور شائستہ لب و لہجہ میں مذمتی مقال کو خطاب کرنا امام احمد رضا کی نہایت متوازن، سلیم الطبع، جاہل و کریم اور قرآن حکیم کے الفاظ میں: **شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ وَالْمَلٰئِكَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ** (ال عمران ۳: ۱۸)

(اللہ نے گواہی دی کہ اس کے سوا کوئی معبود نہیں اور فرشتوں نے اور عالموں نے انصاف سے قائم ہو کر، کنز الایمان) **اُولُو الْعِلْمِ** انصاف پسند شخصیت ہونے کی روشن دلیل ہے۔

اس خط میں شکوہ منجی کے شستہ الفاظ کے علاوہ امام احمد رضا کی مکتوب نگاری کے جن دیگر محاسن کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ خط کشیدہ الفاظ میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ”عجلت ارسال رسید پر مسرت ہوئی۔ مگر ساتھ ہی جواب نہ دینے پر حسرت“ کس قدر بلیغ معافی کا ہنسل ہے۔ صنعت تضاد کا نمونہ ہے۔ مسرت کا اظہار فرما کر ایک طرف مکتوب الیہ کی دلجوئی کی جارہی ہے اور حکمت و موعظت حسنہ کے ساتھ اس کو دعوت حق کی طرف بلائے کی کوشش بھی جاری ہے۔ دوسری جانب نفی حسرت کا استعمال کر کے اس کے اندر سوائے ہوئے ”عالم دین“ کو خواب غفلت سے جگایا جا رہا ہے، اور حمایت دین کی طرف راغب کیا جا رہا ہے، اسی طرح ”نگاہ انصاف“ سے محل ”اور بر نفس“ الفاظ کا استعمال کر کے مکتوب الیہ کے ضمیر کو بیدار کرنے کی سعی حسن ہے۔ اس مکتوب سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ امام احمد رضا انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام اور اولیائے امت رضی اللہ عنہم کی عزت و عظمت کے بارے میں کس قدر غیرت مند اور ان کی شان بیان کرتے وقت

الفاظ کے انتخاب میں کس قدر محتاط اور منتخب واقع ہوئے ہیں۔ مثلاً حلت غراب (کوا) کے بارے میں مذکورہ اشتہاری کتابچہ میں گنگوہی صاحب کے معتقدین نے لکھا تھا کہ ”حضرت مولانا گنگوہی بشر ہیں اور بشریت سے اولیاء کیا، انبیاء علیہم السلام بھی خارج نہیں۔“

یہاں چونکہ گنگوہی صاحب کی بشریت اور انبیاء علیہم السلام کی بشریت میں برابری کا مفہوم پیدا ہوتا ہے، اس لئے امام احمد رضا نے گنگوہی صاحب کی توجہ اس طرح مبذول کراتے ہوئے انہیں تنبیہ کی ہے کہ ”ایسی جگہ اکابر کو ضرب المثل بنانا سوائے ادب ہے۔“ اور شفاء شریف کی ایک عبارت پیش کر کے آگاہ کیا ہے کہ اس کا قائل مستحق تعزیر شدید ہے، یہ خط امام احمد رضا کی انشاء پروازی کی خوبیوں کا نمونہ ہے۔ سادگی و سلاست کے علاوہ جگہ جگہ منطقی عبارات نے ایک عجیب لطف پیدا کر دیا ہے جسے پڑھنے والا محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مثلاً:

(۱) ”مسلمانوں میں اختلاف پڑا ہے۔ آتش خصام شعلہ زراں ہے۔“

(۲) ”آپ پر لازم ہے کہ حق ان پر واضح کیجئے نہ کہ بعد سوال بھی جواب نہ

دیجئے۔“

(۳) ”آپ اس مراسلہ فقیر کو مسئلہ دار و در میں سوال سائل سمجھے۔ یا لا الہ الا، پنچھ نہ

کھلا۔“

(۴) ”وہی تقدیر ثانی یعنی گمان مناظرہ اس پر بھی یہ جواب نہایت

عجاب۔“

(۵) ”پھر انکلوں پر ایسا تہقن کہ مطلق شبہ نہیں۔ مزید تحقیق کی کوئی ضرورت

نہیں۔ منظر کی بات سنیں گے بھی نہیں، یعنی، چہ، کیا، الکلمہ، انکلمتہ، ضالۃ المؤمن نہیں۔ کیا آپ یا آپ کے اساتذہ کی واکل میں غلطی ممکن نہیں۔“

(۶) ”یا آپ اور آپ کے اساتذہ بشریت سے بالکل خالی سکیں۔ یہ خطا بھی فقہاء کی مانتی جائے۔ شاید انہوں نے ان کی طرح کوئے کو بھی حلال لکھ دیا ہو۔ مناظر کے کلام سے کشف خطا ہو۔ اس کی ہدایت حق کی معرفت عطا ہو۔“

(۷) ”اور واقعی قبول کرنے میں سارا بار اپنے سر پر لے لیا اور قبول نہ کرنے میں معتقدین کا دل دکھاتا تھا۔ بلکہ اپنا ہی ساختہ پر داختہ باطل ہوتا تھا۔ وہ چار سو اس انکار کے محتاج کیا تھا۔“

(۸) ”لیکن یہ کون سی سعادت مندی ہے کہ بلا سوچے سمجھے اپنے پیر معاذ، فقیہ مسلم پر اعتراض کر بیٹھے، وہ اور بے زمانہ غافل و مدہوش میں یہ شور و غروش اور بیہ مفاہم در خواب خرگوش۔“

(۹) ”آپ متداولہ درسیہ سے کو اطلاق ہونے کا اذعان اسی وقت تک سزا ہے کہ جواب سوالات سے دامن کھینچا ہے۔ نمبر دار ہر سوال کا جواب صاف صاف بے بیچ و تاب دیتے ہیں۔“

(۱۰) ”آپ فرماتے ہیں صرف یہ کارڈ آپ کے رفع انتظار کے لئے بھیجا ہے ورنہ اس کی بھی حاجت نہ تھی۔ میں کہتا ہوں کہ حاجت تو کو اکھانے کی بھی نہ تھی۔ اب کہ واقع ہو لیا۔ مسائل شرعیہ کا جواب دینے کی ضرورت حاجت ہے۔“

(۱۱) ”میں آپ سے پھر گزارش کرتا ہوں کہ مسلمانوں میں فتنہ پھیلانے سے رفع اختلاف بھلا ہے۔ آپ کا معتقد گروہ دوسرا قرآن سے کہے تو نہیں سنتا۔ آپ کی

بے دلیل کی سنتا ہے اور وہ بھی خود اشارے اشارے میں کہہ چکا کہ ہمارے مولوی سے طے ہو جاتا اولیٰ ہے اور اب تو آپ کو بیچاس برس سے یہ مسئلہ چھان رکھنے کا اذعان ہے۔ آپ نے اساتذہ سے بھی تحقیق کر لینا لکھا ہے۔ دوسرا آپ سے وضوح حق کے لئے سوالات شرعیہ کر رہا ہے اور حق سبحانہ و تعالیٰ نے قرآن عظیم میں حق بیان فرمانے کا عہد لیا ہے۔

درج بالا اقتباسات مکتوب نگار کی بذلہ سچ و خوش مزاج طبیعت اور طنز و مزاح کے تھرے ذوق کے آئینہ دار بھی ہیں، جو ایک صحت مند ادب کی روایت ہے۔ ایک جید عالم دین اور فقیہ شہیر کی تحریر کی یہ خوبیاں اس کے بلند اولیٰ ذوق کی عکاس بھی ہیں، حالانکہ فقہاء اور علماء کے مکاتیب کی زبان عموماً ان محاسن سے مبرا، دقیق اور فنی طرز نگارش کا نمونہ ہوتی ہے۔

## ۹ اختصار و ایجاز:

امام احمد رضا ایک عبقری شخصیت تھے۔ وقت کے قدردان تھے۔ دیگر علمی نگارشات کی طرح ان کے مکتوبات بھی جامعیت اور ایجاز و اختصار کی خصوصیت کا مظہر ہیں۔ ان کے مکاتیب عام طور پر طویل نہیں ہوتے۔ غیر ضروری باتوں سے پاک ہوتے ہیں اور الفاظ نپے تلے ہوتے ہیں، وہ ہر تحریر کو اپنی ذاتی فراست سے ترجیحات مقرر کرنے کے بعد شروع کرتے ہیں۔ ترجیحات کا جو نقشہ ان کے ذہنی کمپیوٹر میں مرتب ہو جاتا ہے۔ اسی حساب سے ان کا قلم چلتا ہے، وہ صرف کام کی باتوں کے اظہار کو اہمیت دیتے ہیں اور ادھر ادھر کی باتوں سے گریز کرتے ہیں، البتہ جو کچھ لکھتے ہیں۔ سند و صداقت کے ساتھ لکھتے ہیں۔ آپ کے خطوط کے مطالعہ سے وقت کی قدر شناسی کا اندازہ ہوتا ہے۔



مولانا ظفر الدین بہاری کے نام ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو۔ یہ معیت، ایجاز و اختصار اور اسناد کا بہترین نمونہ ہے۔

(۱) ”تا تاریخہ سے ایک عبارت علامہ علیہ السلام نے ”حاشیہ در“ میں بالواسطہ نقل فرمائی ہے کہ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے نام پاک کے ساتھ ”علیہ السلام“ کا اختصار ”ع م“ لکھنا کفر ہے کہ تحفیف شان نبوت ہے۔ اب کبھی بائبل پور جانا ہو تو اس سے عبرت کو ضرور تلاش کیجئے۔ اگر آپ کو ملے تو بحوالہ کتاب وہاب و فصل مع نقل عبارت اطلاع دیجئے۔

اقتباس بالا سے امام احمد رضاؒ کی فقہی قابلیت و صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ بحیثیت مفتی اور ایک جید دینی اسکالر استنباط و استخراج کی بھرپور صلاحیت عبارات بالا سے ظہور کرتی ہے، نیز مکتوب منہ اور مکتوب الیہ دونوں کی علمی شخصیات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ قوری کو یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ دونوں کے درمیان کہنے سننے کی فضا موجود ہے۔ مختصر سوال و جواب کی صلاحیت اور پھر اس کے مندرجات میں جو تفصیل ہے، اس کی تفہیم کے بھرپور ادراک کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ غور کیا جائے تو گفتگو بظاہر عالمانہ ہے مگر زبان و بیان کا اندازہ دیکھیں تو سادہ، عام فہم اور پرکشش ہے۔ امام احمد رضاؒ کے مکاتیب میں ایجاز و اختصار کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔ مگر طوالت کے خوف سے محض ایک اور مثال پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔

(۲) ”مولانا بہاری علیہ الرحمہ کے نام ایک اور خط ملاحظہ ہو:

”افتویٰ آیا اور تقسیم ہوا اور آپ کو رسید نہ بھیج سکا کہ سرکار مارہرہ مطہر حاضر ہوتا ہوا، چھ روز میں واپس آیا اور صعوبت سفر و ناسازی طبع سے اکیس روز معطل رہا۔ اب ہٹلائے بعض افکار ہوں۔ غائب دعا ہوں۔

مسودہ فتویٰ جو آپ نے بھیجا۔ اس میں مولوی دیانت حسین صاحب و مولوی مقبول احمد صاحب کے بھی دستخط تھے۔ اس مظلوم میں نہیں۔ اس کا کیا سبب ہوا۔ ”مبسوط سرخسی“ کتب خانہ میں ہو، تو اس عبارت کو تخلیق کر کے بھیجے۔

’والا صسط صاف بین الاسطوانین غیر مکروہ لانه صف فی حق کل فریق وان لم یکن طویلا و تخلیل الاسطوانة بین الصف کنخلل معان موضع او کفرجة بین فجلیین و خلک لا یمنع صحة الافتلاء‘.

یہ عبارت یونہی ہے کہ اس میں فرق ہے، اس کا سابق و لاحق کیا ہے؟

مبسوط چھپ گئی ہے، مگر ابھی یہاں نہ آئی۔ اب کی بار نقشہ ماہ مبارک کا کیا انجام ہوگا؟ یہ خط ابھی نہ بھیجا تھا کہ آپ کا نقشہ سحر و انظار آیا، جزا ائمہ اللہ فیہ اکثر!۔ والسلام۔

اس اجمال میں جامعیت کے ساتھ جو تفصیل ہے اور سادگی، سلاست اور حسن کلام کی جو پھلکیاں ہیں، ان سے اہل علم و زبان محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

### ۱۰۔ مقفی عبارات:

امام احمد رضا کے دور میں عالمانہ انداز بیان کی ایک خصوصیت یہ بھی جاتی تھی کہ پوری عبارت مقفی ہو، چنانچہ ان کی تصانیف، تالیفات اور تقاریر میں یہ ڈھنگ بدرجہ اتم نظر آتا ہے۔ لیکن مضامین مکاتیب میں زیادہ تر نشر عاری اور استدلالی کے نمونے ہیں۔ البتہ القاب و آداب اور سلام و پیام میں مقفی و مستح نثر کے نمونے ضرور ملتے ہیں۔ لیکن کہیں کہیں پورے خط کے مضامین میں بھی مقفی عبارات کا رنگ نمایاں ہے۔ جس کی کچھ پھلکیاں آپ سابقہ بطور میں دیکھ چکے۔

تفصیل سے گریز کی بناء پر صرف چند مثالیں پیش کی جا رہی ہیں لیکن یہاں

بھی ”آورد“ کے بجائے بے تکلف اور قلم برداشت اظہار خیال کا انداز جھلکتا ہے جو امام احمد کی مکتوب نگاری کا خاصہ ہے۔ ملاحظہ ہو:

(۱) ”تاج العلماء حضرت سید شاہ اولاد رسول محمد میاں برکاتی علیہ الرحمہ کے نام ایک مختصر درج کرتے ہیں:

”جواب مسائل حاضر کر چکا تھا۔ دوبارہ بھیغہ رجسری حاضر کرتا ہے۔ اول اپنی حالت عرض کرے۔ رمضان مبارک (۱۲۰ھ) میں چار بار بخیر آیا، شب عید (۱۳۰ھ) میں ۱۰ ربیع سے ۱۲ ربیع تک اسٹیشن بریلی پر کھڑا رہتا ہوا، پھر حرارت لے کر واپس آیا، دوسرے دن دو عیدیں (عید جمعہ و عید الفطر) اور احباب کا ملنا، ٹکٹان بڑھ گئی اور جب سے اب تک کئی حملے بخار کے ہوئے۔ ادھر اخیر میں دو حملے بہت شدت سے ہوئے کہ نہ ضری مسجد سے بھی محروم رہا۔ آج ظہر و عصر کو ٹھنڈ کے لئے گیا تھا۔ طیب و تیں مسجد میں ملے اور نبض دیکھ کر کہا ابھی بخار باقی ہے۔ چند روز میز ہیوں کا چڑھنا۔ اترنا اور موقوف رہے۔

موالات سابقہ کا جواب عرض کر چکا تھا۔ معلوم نہیں کیوں نہیں باریاب خدمت ہوا، سوال شفق بینک کی نسبت بوجہ حب حافظ امیر اللہ کے داماد سے کہلا بھیجا کہ براہ راست حاضر کروں گا۔ اب سابقہ ولاحق سب کا جواب حاضر ہے۔“

(۲) ”برہان ملت حضرت مولوی محمد برہان الحق عیہ الرحمہ کو تحریر کردہ ایک

مکتوب ملاحظہ ہو:

”۲۷ محرم سے ۲۵ دن کے بخار نے بالکل بے طاقت کر دیا، غالب دعاہوں۔ حضرت مولانا عید الاسلام عبدالسلام کی خیریت اور مقدمہ مسجد کی حالت سے مطلع کیجئے۔

حضرت اور سب احباب کو میرا سلام پہنچا ہے، یہ مضمون مع خط میں نے دیکھ

ایسا بہت لھیک ہے۔ باریک اللہ تعالیٰ لکھ دیکھ دیکھ۔ سب صاحبوں کو سلام و دعا والسلام۔“

(۳) ”مولانا خضر الدین بہاری علیہ الرحمہ کو ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:  
”بولی عزوجل پر توکل کر کے قبول کر لیجئے۔ وہ کریم اکرم الاکرامین برکات  
وافر و عطا فرمائے اور آپ کو دین سے اور دین آپ کو نصرت و زور پہنچائے۔ آمین، آمین،  
بجاء انکریم المستعین علیہ علی آں و اصحاب الصلوٰۃ والسلام اور احسن یہ کہ استعارہ شریعہ کر لیجئے۔  
آپ کا خط دربار دہلی پر پیشانی دیا آیا تھا۔ ہفتے آئے اور اس کا جواب آج دوں،  
آج دوں، مگر طبیعت علیل، بار بار بخار دورے اور اعصاب دین کا ہر طرف هجوم، ان کے  
وقع میں فرصت معدوم، علاوہ اس کے سو سے زائد جواب فتاویٰ کے، اس مہینہ کے  
اندر چار رہائے تصنیف کر کے بھیجے ہوئے اور میری تنہائی اور ضعف کی حالت معلوم۔  
وحسبنا ربی و نعم الوکیل۔“

اس سے اعتماد رہتا ہے کہ عدم جوابی کو اعتذار سمجھ کر خود محمول فرمائیں گے۔ اس  
خط کے جواب میں کہ چاہتا تھا کہ آیات و احادیث دربارہ مذمت دنیا و منہج التفات بہ تمہول  
اہل دنیا لکھ کر بھیجوں مگر وہ سب بفضلہ تعالیٰ آپ کے پیش نظر ہیں فلاں کو دست غیب ہے،  
فلاں کو حیدر آباد میں رسوخ ہے۔ یہ تو دیکھا، یہ نہ دیکھا کہ آپ کے پاس بعونہ تعالیٰ علم  
نافع ہے۔ ثبات علی سہ ہے، ان کے پاس علم نہیں علم مضر ہے، اب کون زائد ہے؟ کس پر  
نعمت حق بیشتر ہے، بشرط ایمان، وعدہ و علو علیہ باعتبار دین ہے نہ یہ کہ دنیوی امور میں ش  
مومنین کو تفوق رہے۔ دنیا جن مومن ہے۔ جن مومن ہے۔ جن میں اتنا آرام مل رہا ہے۔  
کیا محض فضل نہیں؟ دنیا کا خاصہ ہے۔ اپنے طالب سے بھاگتی ہے اور ہار ب کے پیچھے  
دوڑتی ہے، دنیا میں مومن کا قوت کفاف بس ہے۔ والسلام۔“

(۴) اس ضمن کی دو اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔ امام احمد رضا خان علیہ الرحمۃ۔  
مولانا مفتی احمد بخش صادق صاحب، ڈیرہ غازی خان کو ایک مکتوب تحریر کرتے ہوئے رقم  
طراز ہیں:

(الف) ”یہ بخیر رضیہ کہ بفضلہ تعالیٰ جناب میں مشہور ہوا، اہلائے زمانہ میں  
مفتقد اور اس کا صاحب افراد نادار و دہر میں محدود آج کل تو ہر طرف حد تعصب کی گرم  
بازاری ہے۔ اور خواص اہل سے صرف اس بناء پر کہ، انا ہم اللہ من فضلہ، عداوت  
و بیزاری، و حبنا اللہ و نعم الوکیل۔

دو عثمانیت نامے سابق کا جواب کہ بوجہ نجوم کار اور تراکم افکار و تعداد امور وغیرہ  
اعراض نہ ہوا اور جب تک کہ تکلیف انتظار ہوگی، اس کی معافی چاہتا ہوں۔ عفا اللہ  
تعالیٰ عنی و عنکم و عن المسلمین و جعلنی و ایاکم عن خدم الدین  
المتین و الشرع السببین و عبید سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم  
و بارک علیہ و علیہم اجمعین۔

(ب) جناب اشرف علی تھانوی صاحب کے نام لکھتے ہوئے خط کے ایک  
اقتباس میں ہم قافیہ الفاظ کے استعمال کے ساتھ سادگی اور سلاست و روانی کی بہار ملاحظہ ہو:  
”رئیسوں کا دباؤ تھا نا چار دفع وقتی کو وہی چاند پوری صاحب آپ کے وکیل  
بنے۔ فقیر نے اپنے خط و قلم سے جناب کو رجسٹری شدہ کارڈ بھیجا کہ کیا آپ مناظرہ  
معلومہ پر آمادہ ہوئے؟ کیا آپ نے چاند پوری صاحب کو اپنا وکیل مطلق کیا؟ سات  
مہینے سے زائد گزرے۔ آپ نے اس کا بھی جواب نہ دیا، ظاہر ہے کہ اگر آپ واقعی آمادہ  
ہوئے ہوتے۔ واقعی آپ نے وکیل کیا ہوتا، تو وہاں لکھ دینا دشوار نہ تھا، مردانہ  
و اقرار سے فرار نہ ہوتا۔ یہ ہے وہ فرض لایعنی غیر واقع بے معنی معاہدہ جس سے عدول کا



ادھر الزام لگایا جاتا ہے، سبحان اللہ! اپنے وکیل، والدعاء کی وکالت آپ نہ مانیں اور عدول  
جانب خصم سے چاہیں، ہاں! جناب تو نہ بولے، سولہ دن بعد انہیں آپ کے متوکل  
صاحب نے لب کھولے کہ ہم جو رسوا، کے سامنے اپنے منہ سے آپ ہی دعویٰ وکالت  
کر چکے ہیں اور جناب تھانوی صاحب سے دریافت کرنا ذلت و رسوائی، گردن کا طوق،  
ناپاک چالیں، بے شری کے حیلے ہیں۔“

سبحان اللہ کیا زبان و بیان کا لطف ان جملوں میں ہے۔ ذرا عقلی تکرار سے  
دیکھیں۔ (۱) دفع وقتی کو وہی چاند پوری (۲) کیا آپ منظرہ معلومہ پر آمادہ  
ہوئے؟۔۔۔۔۔ (۳) سات مہینے زائد گزرے۔

(۳) ”واقعی آپ نے وکیل کیا ہوتا، تو وہاں لکھ دینے دشوار نہ تھا۔ مردانہ وار  
اقرار سے فرار نہ ہوتا، جناب تو نہ بولے، سولہ دن بعد انہیں آپ کے متوکل صاحب  
نے لب کھولے۔“ وغیرہ۔

## ۱۱ دلداری و دل افروزی اور دنیوی و روحانی تربیت:

امام احمد رضا علیہ الرحمہ کیونکہ سراپا عشق تھے۔ مئے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم  
سے اس قدر سرشار تھے کہ ان کا سوتا، چمٹا، اٹھنا، بیٹھنا، کھانا پینا، لکھنا پڑھنا، سفر و حضر حتی  
کہ جینا مرنا سب کچھ اپنے محبوب کی رضا جوئی کی خاطر تھا۔ آپ کی زندگی اسوۂ حسنہ کے  
قلب میں ڈھلی ہوئی تھی، حیاۃ مستعدہ کے ہر زاویہ میں سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی  
روشنی کی اجالا تھا، ہر ایک کے ساتھ داد و محبت، شفقت و درایت آپ کا ذخیرہ تھا، آپ کے  
انفاذ دینی دلوں کے لئے مہم اور ڈوبتوں کے لئے سہارا تھے، آپ اپنی تمام تر دینی، علمی  
و روحانی مشاغل کے باوجود احباب، تلامذہ، ارادتمند اور مین کی سمجھ حاصل کرنے والوں

کے خطلوط کا جواب دینا اور اصلاح احوال کے لئے ہدینہ خط ان کی رہنمائی کرنا چاہیے اور اخلاق فرض چاہتے تھے۔ آپ کی تحریروں میں ان کی سکون بخشی اور تسلی و ثقہنی کا سامان بھی تھا اور گمراہوں اور بے دینوں کے لئے راہ ہدایت کا نشان بھی اور اصلاح پذیر علمیتوں کے لئے روشنی کا رقیقہ کار بھی۔ آپ کے مکاتیب میں دوائے درد بھی ہے اور درد و دل دوا بھی، چند عبارت کے نمونے مطالعہ فرمائیں۔

(۱) خط بنام مولانا ظفر الدین بہاری:

”شب براءت قریب ہے۔ اس رات تمام بندوں کے اعمال حضرت عزت میں پیش ہوتے ہیں۔ مولیٰ عزوجل بظہیل حضور پر نور شافعیم البکر علیہ افضل الصلوٰت والسلام مسلمانوں کے ذنوب معاف فرماتا ہے۔ مگر چند ان میں وہ دو مسلمان، جو باہم دنیوی وجہ سے دشمن رکھتے ہیں۔ فرماتا ہے کہ ان کو رہنے دو جب تک آپس میں صلح نہ کر لیں۔

لہذا اہل سنت کو چاہیے کہ حتیٰ الوسع قبل غروب آفتاب، چودہ شعبان یا ہم ایک دوسرے سے صفائی کر لیں۔ ایک دوسرے کے حقوق ادا کر دیں یا حاف کر لیں۔ کہ بفضلہ تعالیٰ حقوق العباد سے صحائف اعمال خالی ہو کر بارگاہ عزت میں پیش ہوں، حقوق مولیٰ تعالیٰ کے لئے توبہ صادقانی، التائب من الذنب کمن لا ذنب لہ، ایسی حالت میں باری تعالیٰ ضرور اس شب میں امید مغفرت تامدہ ہے، بشرط صحت عقیدہ، وہو الغفور الرحیم۔

یہ سب مصداقہٗ اخوان و معافی حقوق بحمدہ تعالیٰ یہاں سالہائے دراز سے جاری ہے۔ امید کہ ابھی وہاں مسلمانوں میں اس کا اجرا کر کے ”من سن فی الاسلام

سنة حسنة فله اجرها واجر من عمل بها الى يوم القيامة لا ينقص من اجورهم شيئا۔ کے مصداق ہوں یعنی جو اسلام میں اچھی راہ نکالے اس کے لئے اس کا ثواب ہے اور قیامت تک جو اس پر عمل کریں ان سب کا ثواب ہمیشہ اس کے نامہ اعمال میں لکھا جائے بغیر اس کے کہ ان کے ثوابوں میں کچھ کمی آئے۔

اور اس فقیر کا کارہ کے لئے عفو و عافیت دارین کی دعا فرمائیں۔ فقیر آپ کے لئے دعا کرے گا اور کرتا ہے۔ سب مسلمانوں کو سمجھا دیا جائے کہ وہاں نہ خالی زبان دیکھی جاتی ہے، نہ نفاق پسند ہے، صلح و معافی سب سچے دل سے ہو۔ والسلام۔

یہ خط امام احمد رضا کی فرض شناسی اور دینی کام میں اشتغال و اشہاک کا مظہر ہے، علاوہ ازیں صلاح و فلاح و اتفاق بین المسلمین پیا میر بھی۔

(۲) خط بنام مولانا برہان الحق علیہ الرحمۃ:

”نور عینی وزرۃ دینی ادام اللہ تعالیٰ عزک، اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

”مطالع البروج“ بہت گنج بنائے۔ بارک اللہ وفیک وعلیک صرف ایک جگہ غلطی زیادہ تھی اور باقی چند جگہ غلط وہ سب سرخی بنادی ہے۔

برادر م! کسی مکار بے دین کی زبان بند کرنے کا کسے اختیار ہے۔ قیامت میں رب العزت کے حضور تو کچے جائیں گے، یہاں تک کہ ”الیوم نختم علی افواہہم ونگلمنا ایدہم وانشہد ارجلہم بما کانوا یکسبون“ اس وقت مجبور ہوں گے۔

ایک تلخ و مرید خاص کے لئے یہ الفاظ کس قدر طمانیت، خوشی و مسرت اور ہمت افزائی کا باعث بنے ہوں گے، جس نے نہایت محنت سے کوئی تحقیقی تحریری کام کیا ہو۔ امام احمد رضا کے مکتوب میں ہونہار، نوخیز مصنفین و محققین کی دلداری اور ہمت

افرائی اور ستائش کے بہترے نمونے موجود ہیں جس سے اندازہ ہوتا کہ فروغ تعلیم اور اپنے شاگرد و متوسلین کی تعلیم و تربیت میں وہ کس قدر دلچسپی لیتے تھے۔ تحریر و تقریر اور درس و تدریس کے علاوہ امام احمد رضا اپنے مکتوب سے بھی ان کی علمی، اخلاقی اور روحانی تربیت اور اصلاح احوال کی سعی بیخ فرماتے ہیں۔ تحقیقی مسائل میں رہنمائی کا فریضہ انجام دیتے ہیں اور سماجی و روحانی دونوں بیماریوں کے علاج بھی تجویز فرماتے ہیں۔ جیسا کہ ان سے قبل کئی بزرگوں مثلاً حضرت مخدوم شیخ محی مینوی، مجدد الف ثانی، محقق علی الاطلاق شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہاہم کا معمول رہا ہے۔ جان و مال اور عزت و آبرو کی حفاظت کے لئے ہم میں سے ہر شخص متوحش رہتا ہے۔ لہذا اس کی حفاظت کے لئے اپنے تمام وسائل بروئے کار لانے سے گریز نہیں کرتا، لیکن ”ایمان“ جو سب سے اہم ترین دولت ہے اس کی حفاظت کی طرف سے ہم میں سے اکثر غفلت برتتے ہیں، امام احمد رضا کا احسان یہ ہے کہ انہوں نے جان و مال، عزت و آبرو کی طرح ایمان و عقیدہ کی حفاظت کا بھی دافرسانان فراہم کیا ہے، جس کی بین دلیل ان کی تصانیف اور مکتوبات ہیں، ان مکتوبات سے چند کے اقتباسات ملاحظہ ہوں:

مکتوب بنام مولانا عرفان علی رحمۃ اللہ علیہ:

”نور دیدہ و راحت روان من مولوی عرفان علی صاحب سلم،

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آدمی کو اس قدر گھبراتا نہ چاہیے۔ اللہ عزوجل پر توکل چاہیے۔ بد معاش لوگ ایسی

دھمکیاں دیا کرتے ہیں۔ وہ محض بے اصل باذن اللہ تعالیٰ ہوتی ہیں۔

(۱) صبح عصر کے فرضوں کے بعد قبل کام کرنے اور قبل پاؤں بدلنے کے اسی ہیئت الحیات پر بیٹھے ہوئے دس بار پڑھئے: لا الہ الا اللہ وحده لا شریک له له الملک وله الحمد ، بیدہ الخیر ، یحیی ویمیت ، وهو علی کله شئی قدیدر“  
صبح کو پڑھئے۔ شام تک ہر بلا سے محفوظ رہئے اور شام کو پڑھئے تو صبح تک ، عصر کے بعد نہ دو سکے ، تو مغرب کے فرضوں کے بعد پڑھئے۔

(۲) صبح یعنی آدھی رات اٹھنے سے سورج نکلنے تک اور شام یعنی دو پہر ڈھلے سے سورج ڈوبنے تک ، اس سچ میں کسی وقت دس دس بار ”حسبی اللہ لا الہ الا هو علیہ توکلت ، وهو رب العرش العظیم“ صبح کا پڑھنا شام تک ہر بلا سے امان ہے اور شام کا پڑھنا صبح تک۔

(۳) (ان اوقات) میں تین بار تینوں قبل صبح و شام یہی فائدہ رکھتے ہیں۔

(۴) صبح و شام میں تین تین بار ”بسم اللہ ، ماشاء اللہ ، لایسوف الخیر الا اللہ ، ماشاء اللہ ، لایسوف السوء الا اللہ ، ماشاء اللہ ما کان من نعمۃ فمن اللہ ، ماشاء اللہ ، لاحول ولا قوۃ الا باللہ“

پڑھا کیجئے۔ صبح کا پڑھنا شام تک چلئے ، ڈوبئے ، چوری ، سانپ ، بچھو ، شیطان ، قہر ، حاکم سے امان ہے اور شام کا پڑھنا صبح تک۔“

(۲) ”براہم سلمہ“ و علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مولوی تغائی آپ کے ایمان آبرو ، جان ، مال کی حفاظت فرمائے۔ بعد نماز عشاء ایک سو گیارہ بار ، طفیل حضرت دشمن ، دشمن ہوئے زیر“ پڑھ لیا تیجئے ، اول آخر گیارہ بار درود شریف ، اور آپ کے والد ماجد صاحب کو مولوی تغائی سلامت باکرامت رکھے۔ ان سے فقیر



کا سلام کیے، یہی عمل وہ بھی پڑھیں، نیز آپ دونوں صاحب ہر نماز کے بعد ایک بار آیۃ الکرسی اور علاوہ نمازوں کے ایک ایک بار صبح و شام سوتے وقت، بعونہ تعالیٰ ہر بلا سے حفاظت رہے گی، دوبہرہ صبح سے سورج ڈوبنے تک شام ہے اور آدھی رات ڈھلے سے سورج چمکنے تک صبح، اس تقیٰ میں ایک ایک بار علاوہ نمازوں کے جو چاہا کرے اور ایک بار سوتے وقت، آپ کے والدہ مجدد صاحب کو سلام۔

(۲) برادر مہربانی و یقینی مولوی عرفان علی ملہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مولیٰ تعالیٰ مرض دفع فرمائے اور ہر جگہ اہل سنت کی حفاظت کرے۔ شیخ عبداللطیف صاحب مرحوم بہت خوب آدمی اور فقیر کے خاص تخلص تھے، مولیٰ تعالیٰ مغفرت فرمائے، ان کی تعزیت کسے اور کس پتے پر لکھوں؟

ہر مکان میں بعد مغرب سات سات بار اذان یا آواز بلند ہوا کرے، سورۃ التغابن شریف روز پانی پر دم کر کے اپنے اپنے گھر سب کو پلایا کریں۔

(۳) ”راحت جانم سلمہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مضمون دیکھ کر اخلاط ہٹا کر بھیج دیا۔ حدیث شریف صحیح کا ارشاد ہے۔ ”ان اللہ یبعث لهذه الامۃ علی راس کل مائۃ سنۃ من یجدد دھا امرہ بینہا“۔ (بے شک اللہ ہر صدی کے ختم پر اس امت کے لئے ایک مجدد بھیجے گا کہ امت کے لئے اوس (اس) کا دین تازہ کرے)

پہلی صدی کے مجدد حضرت عمر بن عبدالعزیز تھے، دوسری صدی کے مجدد امام شافعی و امام احمد و امام علی رضا و علی ہذا القیاس (رضی اللہ عنہم)۔ یہ خیال کہ صرف مجددانف

ثانی مجدد ہوئے اور یہ کہ مجدد ہزار برس کے بعد ہوتا ہے۔ سب جاہلانہ خیال ہیں۔

اقتباس نمبر (۱) اور (۲) میں ایمان، آبرو، جان و مال کی حفاظت کی دعا کے ساتھ مکتوب منہ (سائل) کی دین و دنیا کی جمعہ پریشانیوں کے تدارک کے لئے وظیفہ تجویز کیا جا رہا ہے اور توکل علی اللہ کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ اقتباس نمبر (۳) میں مکتوب منہ کے مرض سے شفا یابی اور جملہ اہل سنت کی حفاظت کی دعا کے ساتھ وہی مرض کے وضع کے لئے ہر گھر میں قرآن کریم سے تجویز کردہ سورہ مبارکہ پڑھنے کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ تینوں خطبوط اگر تفصیلاً دیکھیں تو ان کی عبارات کے ایک ایک فقرہ میں مکتوب منہ کے لئے جذبہ ترمیم، دلجوئی، اصاغر نوازی اور سب سے بڑھ کر تمام عامۃ المسلمین کے لئے طلاح و صلاح کے جذبات کا فرما نظر آ رہا ہے۔ اسی طرح اقتباس نمبر (۴) میں مکتوب منہ کے ایک مضمون کی اصلاح و تصحیح کا ذکر ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بایں ہجوم کار کہ بیک وقت پانچ، پانچ سو خطبوط کے تقریباً روزانہ ہی جواب لکھنے لکھانے اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ شب و روز جاری رہنے کی وجہ سے عدیم الفرستی کے قومی عذر کے باوجود آپ نو جوان علماء و طلباء کو تحریر و تحقیق کے میدان میں آگے لانے کے لئے ان کی تربیت فرمانے اور ان کے مقالہ جات کی اصلاح و تصحیح کے لئے وقت نکالنے سے حتی الامکان گریز نہ کرتے، آپ کا یہ عمل احباب، اصاغر اور تلامذہ و عقیدتمند علماء کے ساتھ شفقت و محبت اور مروت و دلجوئی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

اس خط میں ضمناً حدیث مجدد کی تصحیح کا بھی ذکر آیا ہے جو غالباً مکتوب منہ نے اپنے مقالہ میں نقل کی ہوگی، پھر ”مجدد“ کے ظہور کے متعلق عوام الناس میں زبان زد عام بعض غیر مستند روایات کی تردید بھی کی گئی ہے، اس طرح سے مقالہ نگار کو لکھنے لکھانے کی تحریک

و تشویش کے ساتھ اس کے علمی اشکال رفع فرما کر اس کی مکمل تسلی بخشی بھی کی گئی ہے۔

(نوٹ) اس خط کے مندرجات سے "مکتوبات مسعودی" ۲۰۰۵ء مرتبہ عبدالستار طاہر نقشبندی کے صفحہ ۶ پر حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ کے متعلق اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمہ سے منسوب ایک غلط عبارت کی حقیقت خود بخود واضح ہو جاتی ہے۔ (وجاہت)۔

ایک اور خط میں مسلمانوں کے محسن اور شفیق امام نے ایک نہایت پریشان حال اور نہایت پوس برادر دینی کے لئے ایسے شفقت بھرے محبت آمیز تسلی بخش اور رنج و محن دور کرنے والے کلمات تحریر فرمائے ہیں کہ غیر بھی اسے سنے پا پڑھے، تو اس کی آنکھوں سے غفلت کے پردے اٹھ جائیں اور اوراک حقیقت کے ساتھ یہ شعر مستغانا مطمئن اور شادان دفر حال اپنے مقصد تحقیق کو مد نظر رکھتے ہوئے کارہائے زندگی کی دیانت دارانہ انجام دہی میں پابندی عبادت مشغول ہو جائے۔

ان کے شاد کوئی کیسے ہی رنج میں ہو

جب یاد آگئے ہیں سب غم بھلا دیئے ہیں

”برادر دینی و شفیع سلمہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

استاذ پریشان دماغ و پوس ہوئے ہرگز نہ چاہئے، درہائے رحمت کھلے ہوئے ہیں۔ استغاثہ و استعانت حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم و حضور سیدنا نوٹ اعظم رضی اللہ عنہ سے برابر جاری ہے، حضور کا توشہ مان لیجئے۔ بلکہ نصف توشہ پہلے کر دیجئے اور پورا بعد کے لئے مان لیجئے۔“

امام احمد رضا محدث بریلوی کی تصانیف اور مکاتیب سے ان کے وسعت و عطا کردہ

زرف نگاہی، فطانت و ذہانت، بالغ نظری، کثیر علوم و فنون پر دسترس اور حکیمانہ بصیرت کا آئینہ ہوتے ہیں، ان خوبیوں کی بناء پر کچھ پوچھے تو ان کی ذات قرآن حکیم کی درج ذیل آیت کریمہ کا اپنے عہد میں مظہر اتم نظر بھی۔ یٰٰوٰی الٰہِکُمۃ مِّنْ یَّشَاءُ، وَ مِّنْ یُّوٰتِ الٰہِکُمۃ فَقَدْ اُوۡتِیَ خَیْرًا کَثِیْرًا، وَ مَا یَذَّکَّرُ اِلَّا اُولُوۡلِ الْاَلْبَابِ۔ (البقرہ: ۲۶۹-۲۷۰)

(اللہ تعالیٰ حکمت دیتا ہے جسے چاہے اور جسے حکمت ملی اسے بہت بھلائی ملی، اور بصیرت نہیں مانتے مگر عقل والے۔) (کنز الایمان)

یعنی آپ جسے حکیم، داناء، و پیچہ، ماہر علوم قرآن و حدیث و فقہ، صاحب تقویٰ اور صاحب روحانیت، ذات کو صاحب فراست و بصیرت حضرات ہی پہچانتے ہیں اور ان کے علم سے مستفیض ہونے اور حکمت و دانائی کے ملفوظات سے مستفید ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

ان کے سوانح نگاروں نے کوئی ایک واقعہ بھی ایسا پیش نہیں کیا جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ وہ باقاعدہ طبیب کی حیثیت سے لوگوں کا علاج و معالجہ کرتے ہوں، مگر جس طرح دینی و دنیوی مسائل میں لوگ ان سے رجوع کرتے تھے۔ امراض جسم کے علاج اور شفا کے لئے بھی آپ کی بارگاہ عالی میں عرض گذاشت ہوتے تھے، جب اس جہت سے آپ کے علم و تحقیق کو پرکھا جائے تو آپ ایک ایسے حکیم حاذق نظر آتے ہیں جو اپنے ہم عصر عظیم حکماء و اطباء سے کسی طرح کم نہیں، چنانچہ پاکستان میں طب اسلامی کے پیشرو اور امام، حکیم محمد سعید صاحب، امام احمد رضا کی طبی بصیرت کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:

”فاضل بریلوی کے فتاویٰ کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ احکام کی گہرائیوں تک

بچنے کے لئے سائنس اور طب کے تمام وسائل سے کام لیتے ہیں اور اس حقیقت سے اچھی طرح باخبر ہیں کہ کس لفظ کی معنویت کی تحقیق کے لئے کن علمی مصادر کی طرف رجوع کرنا چاہیے، اس لئے ان کے فتاویٰ میں بہت سے علوم کے نکات ملتے ہیں، مگر طب اور اس علم کے دیگر شعبے، مثلاً کیمیا اور علم الجوار کو تقدم حاصل ہے اور جس وسعت کے ساتھ اس علم کے حوالے ان کے ہاں ملتے ہیں، اس سے ان کی دقت نظر اور طبی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے، وہ اپنی تحریروں میں صرف ایک مفتی ہی نہیں، بلکہ محقق طبیب بھی معلوم ہوتے ہیں، ان کے اسلوب و معیار سے دین و طب کے باہمی تعلق کی بھی بخوبی وضاحت ہو جاتی ہے۔

ہذا امام احمد رضا کے مکاتیب میں متعدد ایسے مکتوب ہیں جن میں آپ نے اپنے احباب اور تلامذہ کے علاج کے لئے دوائیں تجویز کی ہیں اور نئے تحریر فرمائے ہیں۔ اس طرح ان کی مکتوب نگاری کی ایک خصوصیت طبی بصیرت و مہارت کا اظہار بھی ہے۔

### تقریری خطوط:

۱۲

مکاتیب رضا میں تقریری خطوط بھی ہیں، جو ان کے کمال تحریر کا ایک نمونہ ہونے کے ساتھ ایک جدید اسلوب کو بھی متعارف کراتے ہیں۔ طوالت کے خوف سے صرف ایک نمونہ پیش کیا جا رہا ہے:

آپ کے عزیز شاگرد، مرید و خلیفہ و مخلص دوست و خلیفہ کے صاحبزادے، مولانا مفتی برہان الحق ابن مولانا عبدالسلام جبل پوری علیہما الرحمہ کے کمسن صاحبزادے کا انتقال پر محدث بریلوی نے ان کے اور ان کی اہلیہ کے نام ایک مشترکہ تقریری خط تحریر کیا،



اس کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

(۱) ”جان پدر، نور ایمر، جعلہ اللہ تعالیٰ کا اسمہ برہان الحق المستین و عزیزہ عقیقہ

ذکیہ سلمہا اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بے شک اللہ ہی کا ہے جو اس نے لیا، اسی کا ہے جو اس نے دیا اور ہر چیز کی اس کے یہاں ایک عمر مقرر ہے۔ جس میں کسی بیشی نامعلوم ہے اور مردم تو بے جو ثواب سے محروم رہا اور جو صبر کریں ان کے لئے ثواب ہے پورا۔

۱ میرے عزیز بچو! موتی تعالیٰ تمہیں صبر جمیل اور اجر جزیل و نعم البدرین عطا فرمائے۔ تمہارا رب عزوجل فرماتا ہے:

۲ ... اور ضرور ہم تمہیں آزمائیں گے کچھ ذرا اور بھوک سے اور مالوں اور جانوں اور پھلوں میں کمی کر کے۔ اے محبوب خوشخبری دو ان صبر کرنے والوں کو کہ جب انہیں کوئی مصیبت پہنچے تو کہیں، انا لفسہ وانا الیہ راجعون ہم اللہ ہی کی ملک ہیں اور ہمیں اسی کی طرف پھر کر جانا ہے، جو ایسا کہیں ان پر ان کے رب کی درودیں ہیں اور رحمت ہے اور وہ لوگ ہدایت پر ہیں۔“

۳۔ ”اللہ کی بشارت، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بشارت، اللہ کی درودیں، اللہ

کی رحمت، اللہ کی ہدایت، یہ نعمتیں ایسی ہیں کہ آدمی لاکھ جانیں دے کر لے تو سستی ہیں، بے صبری سے، جو چیز غنی آئیں سکتی مگر یہ عظیم دولتیں ہاتھ سے جاتی ہیں، دیکھو، ایک اسی کلمہ، انا للہ وانا الیہ راجعون میں کیسی صبر کی تلقین فرمائی ہے: کہ ہم اللہ ہی کی ملک ہیں، جب ہمارا اور ہماری ہر چیز کا وہی مالک ہے تو مالک اگر اپنی ملک کسی سے لے، اس کا غم کیا معنی؟ اور ہم کو اسی کی طرف پھر کر جانا ہے، ایک جانا اور ہم کو یہیں رہنا ہوتا تو غم تھا کہ اب مان کیسے

ہوگا؟ ہم کو بھی تو وہ ہیں جانا ہے، تو فکر اس کی چاہیے کہ ایمان پر انھیں کہ جانے والے سے نہیں، وہ کہہ رہی شفاعت کرتے۔

”مسلمانوں کے چھوٹے بچے سیدنا ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کی گود میں دیئے جاتے ہیں، وہ انھیں پرورش فرماتے ہیں، درخت ٹوٹی کے سائے میں رکھتے ہیں، ابراہیم خلیل اللہ کی گود اچھی ہے یا تمہاری؟ ٹوٹی کی چھاؤں اچھی یا تمہاری چھت؟“

۵۔ ”آپ دونوں صاحب اللہ کے سچے وعدوں پر پورے اطمینان کے ساتھ کہیں: الحمد لله . انالله وانا اليه راجعون O عسی ربنا ان یبدلنا خیر امنہا الی ربنا راغبون الله اجر لی فی مصیبتی واخلف لی خیر امنہا۔

صحیح حدیث میں ہے اس کا کہنے والا اس گئی ہوئی چیزوں سے بہتر بدل پائے گا۔  
ان سطور ہذا میں تلقین صبر، امید حصول ثواب، صبر پر مشرودہ عظیم، راضی برضائے الہی رہنے کے ابدی انعامات، دنیا کی بے ثباتی اور آخرت کی دائمی زندگی کے ثمرات کو فرامین الہی اور ارشادات رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مربوط کر کے جس احسن انداز میں پیش کیا گیا ہے وہ امام احمد رضا کے قلم کا انجاز ہے، ہر جملہ اثر پذیر ہے اپنی مثال آپ ہے، القاب سے لے کر اختتامی کلمات تک تمام خط تاثراتی نثر کا اعلیٰ نمونہ ہیں، مصیبت پر صبر کے انعام کے طور پر اللہ تعالیٰ کی بشارت، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بشارت، اللہ جل شانہ کی درودیں، رحمن ورحیم اللہ کی رحمتیں، ہدایتیں، یہ تمام انعامات جس مؤثر و مربوط لب و لہجہ اور تواتر و ترتیب کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، مخاطب اسے پڑھ کر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

تواری کے ذہن میں معاذ اللہ مالک و مولیٰ کی ملکیت کا ایسا تصور ابھرتا ہے کہ اللہ

آدمی پر اس کا ایمان مزید مستحکم ہو جاتا ہے اور صبر کی دولت ہاتھ آ جاتی ہے، کہ یہ اخروی نعمتیں انھوں جانیں دے کر بھی نہیں حاصل کر سکا، ذرا اندازہ کیجئے درج ذیل بول کس قدر منطقی اور ایک مومن کے قلب کے لئے کس قدر باعث تسلی و تشفی اور "قلب مضطرب" کو "قلب مطمئن" بنانے والے ہیں:

”ہم اللہ ہی کی ملک ہیں، جب ہمارا اور ہماری ہر چیز کا مالک ہی وہی ہے، تو مالک اگر اپنی ملک کسی سے لے لے اس کا غم کیا معنی؟ اور ہم کو اسی کی طرف پھر کر جانا ہے، ایک جانا اور ہم کو وہیں رہنا ہوتا تو غم تھا کہ اب مانا کیسے ہوگا؟ ہم کو بھی تو وہیں جانا ہے، تو فکر اس کی چاہیے کہ ایمان پر اٹھیں، کہ جانے والے سے ملیں، وہ ہماری شفاعت کرے۔“

منطقی انداز تحریر کے ساتھ ساتھ ان جملوں میں پوشیدہ ایمان و انحصار، سادگی و بے ساختگی اور منہ کی طرز نگارش کا جو حسن اور اشاروں کنایوں میں قرآن و حدیث کی جزئیات کے حوالے اور ایمان باللہ و ایمان بالرسول اور ایمان بانقیب کی تفصیل ہیں وہ اہل علم و نظر سے مخفی نہیں۔

### ۱۳ جذبات نگاری:

امام احمد رضا کی عبقری شخصیت کی ایک خصوصیت سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدسہ سے ان کا بے پناہ لگاؤ اور جذبہ کمال عشق ہے، ان کے اس واپہانہ عشق کا اظہار ان کی منشور و منظوم تمام نگارشات سے ہوتا ہے، جذبات نگاری کی یہ دلکشی اور اثر آفرینی ان کے مکاتیب کے الفاظ اور جملوں میں بھی بدرجہ اتم محسوس کی جاسکتی ہیں، مگر ان کے عشق صادق کی اصل تصویر ان کے مجموعہ نعت مدائق بخشش ہی میں نظر آتی ہے لیکن مکاتیب میں بھی ایسے

ادنیٰ شہ پار سے جا بچ نکھرے نظر آتے ہیں، جن میں ان جذبہ صادق و نصب العین، غلامِ صالحہ، جذبہ فروغِ عشقِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور تبلیغِ تعلیم قرآن و سنت کی خدمت اور احیائے دین متین کے اظہار کا مدد باسانی تلاش کیا جا سکتا ہے۔ لیکن بایں ہمہ خوبی آپ کی تحریر میں منکسر اثر اپنی، کسر نفسی اور شرافت و غیرت دینی کا عنصر زیادہ غائب نظر آتا ہے، حتیٰ کہ معاندین اور مخالفین سے بھی درویشانہ انداز گفتگو اور فقیرانہ لب و لہجہ اختیار کرتے ہیں، صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

دیوبندی حضرات کے حکیم شیخ اشرف علی تھانوی (م ۱۳۶۳ھ) کے نام ایک مکتوب میں تھانوی صاحب کے ہم نوگوں کے نہایت جارحانہ سو قیانہ اندازِ تکلم کے جواب میں آپ کا عالمانہ و ادبیانہ اور باوقار و سلوب نگارش ملاحظہ ہو:

”الحمد للہ ایہ زبانی اذعان نہیں بلکہ میری کاروائیاں اس پر شاہدِ عدل ہیں، موافق و مخالف سب دیکھ رہے ہیں، کہ امرِ دین کے علاوہ جتنے ذاتی حیلے مجھ پر ہوئے کسی کی اصلاح پر وادہ نہ کی، اصحابِ فقیر نے آپ کی طرف کے ہر قابلِ جواب، ہشتبار کے جواب دیئے، جو بحمد اللہ تعالیٰ لا جواب رہے، مگر جناب کے مہذب عالم، مقدس تکلم، مولوی مرتضیٰ حسین دیوبندی، چاند پوری کے کمال شستہ و شائستہ و شام نامہ کی نسبت قطعی ممانعت کر دی.....

..... ایسے وقائع بکثرت ہیں اور اب جو صاحب چاہیں اطمینان فرمائیں، انشاء اللہ تعالیٰ ذاتی حیلوں پر کبھی التفات نہ ہوگا، ہر کار سے مجھے یہ خدمت سپرد ہوئی ہے، عزت سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم کی حمایت کروں، نہ کہ اپنی، میں تو خوش ہوں کہ جتنی دیر مجھے گالیاں دیتے، افتراء کرتے، برا کہتے ہیں، اتنی دیر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بدگوئی، مقصد جوئی سے غافل رہتے ہیں، میں چھاپ چکا اور پھر لکھتا ہوں، میری آنکھ کی ٹھنڈک اس میں

جی کی اور میری آبائے کرام کی آبرو میں عزت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے  
جس، اللہم آمین۔

(خصوصی نوٹ: مولوی مرتضیٰ حسن چاند پوری، دیوبندی مذہب کی عظیم درس گاہ  
الاحیاء دیوبند کے ممتاز فاضل اور اس کے ناظم تعلیمات تھے، وہ خود کو شیخ اشرف علی تھانوی کا  
دیس کہتے تھے، انہوں نے اسی حیثیت سے ایک اشتہار اعلیٰ حضرت پر ذوقی صلوں اور سب  
متم سے لبریز شائع کرا دیا تھا، جس کا عنوان تھا ”بریلی چپہ شاہ گرفتار“ اسی طرح مولوی ثناء  
اللہ امرتسری کو بریلی شریف میں علمائے اہل سنت سے مناسرے میں خلعت قاش ہوئی،  
مگر انہوں نے اپنے اشتہار میں اس کے برعکس چھاپا اور اعلیٰ حضرت امام اہل سنت پر ایسے  
ذاتی حملے کئے جس سے انسانیت اور شرافت دونوں شرم سے پانی پانی ہو گئے۔

(حاشیہ کلیات مکاتیب رضا، ص ۱۶۸)

”یہ مانا کہ جب جواب بن ہی نہ پڑے تو کیا کیجئے؟ کہاں سے لایئے؟ کس گھر  
سے دیجئے۔ مگر والا چٹا! ایسی صورتوں میں انصاف یہ تھا کہ اپنے اتباع کا منہ بند کرتے،  
معاملہ دین میں ایسی ناگفتنی حرکات پر انہیں لجاتے، شرماتے، اگر جناب کی طرف سے  
ترغیب نہ تھی تو کم از کم آپ کے سکوت نے انہیں شرم دی، یہاں کہ انہوں نے ”سیف اللہ“  
جیسی تحریر شائع کی جس کی نظیر آج تک کسی آریہ یا پادری سے بھن نہ بن پڑی، یعنی میرے  
رسائل قاہرہ کے اعتراض اتارنے کا یہ ذریعہ شیعہ ایجاد کیا کہ میرے والد ماجد و جد امجد و جبر  
و مرشد قدس سرار ہم دونوں حضور پر نور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے اسمائے طیبہ سے  
کتے ہیں بڑھ لیس، ان کے نام بنائے، مطبع تراش لئے، فرضی صفحوں کے نشان سے عبارتیں  
تصنیف کر لیں۔“



۱۴ کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور:

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ امام احمد رضا محدث بریلوی کا ایک اپنا اسلوب نگارش اور منفرد اظہارِ بیان ہے لیکن اس کے باوجود اپنے مکاتیب میں انشاء پر دازی کی خصوصیات کے حوالے سے اظہارِ بیان ہے لیکن اس کے باوجود اپنے مکاتیب میں انشاء پر دازی کی خصوصیات کے حوالے سے اظہارِ مدعا کے بیان میں بہت سے مقامات پر مرزا اسد اللہ خان غالب سے بڑی حد تک مماثلت جھلکتی ہے، جب اربابِ سخن امام احمد رضا کے مکاتیب کا بالاستیعاب مطالعہ کرتے ہیں تو یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ غالب کے علاوہ بھی:

ج ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے

طوالت کے خوف سے دونوں کے مکتوب کے ایک ایک اقتباس ملاحظہ ہوں:

(۱) غالب کا خط بنام نواب انوار لدولہ شفق:

”تم میری خبر لے سکتے ہو نہ میں تم کو مدد دے سکتا ہوں، اللہ، اللہ، اللہ، وریا سازا تیر چکا ہوں، سائل نزدیک ہے، دو ہاتھ لگائے اور بیڑا پار ہے۔“

(۲) مکتوب محدث بریلوی بنام علامہ عبدالسلام چیل پوری علیہ الرحمہ:

”دعائے جناب و احباب سے غافل نہیں، اگرچہ منہ دعا کے قابل نہیں، اپنے غفلت و عافیت کے لئے طالب دعا ہوں کہ سخت محتاج دعائے صلحاء ہوں، اجل نزدیک اور عمل رکیک، وحسنہ اللہ و نعم الوکیل۔“

(نوٹ: واضح ہو کہ یہ خط امام احمد رضا نے اپنے وصال سے ایک سال قبل

۲۵ ربیع الاول شریف ۱۳۳۹ھ کو لکھا تھا، ایک قبل وقت وصال سے آگاہی، یہ مرتبہ محبوبان

نہ ان کو ہی حاصل ہوتا ہے۔ وجاہت)

دونوں کے جملوں میں سادگی، بے ساختگی، روانی، بے تکلفی، اور توانی میں مماثلت قابل توجہ ہیں، موت کے متعلق خوبصورت کنایہ و اشارے ہیں لیکن بیان احوالِ آخرت اور خشیتِ الہی کے حوالے سے امام احمد رضا کا اسلوب تحریر زیادہ پراثر ہے، محاورات کا استعمال دونوں اقتباسات میں برکت ہے، اقتباس نمبر (۱) میں خبر لینا، دریا تیر پکنا، دو ہاتھ لگانا، بیڑا پار نہ دنا وغیرہ استعمال کر کے زندگی کے آخری ایام کی خوبصورت تصویر کشی کی گئی ہے۔ جبکہ اقتباس نمبر (۲) میں دعائے استجاب سے غافل نہ ہونا، منہ دعا کے قابل نہ ہونا، دعا کا طالب ہونا، صلحاء کی دعا کا محتاج ہونا، اجل نزدیک اور عملِ ریک، وحسبنا اللہ نعم الوکیل، بالترہیب کہہ کر قربِ وقتِ موت کا جوقشہ کھینچا گیا ہے وہ پہلے اقتباس سے زیادہ فصیح و بلیغ ہے اس لئے کہ یہاں ایک جانب ”عملِ ریک“ کے اقرار سے خوف پرش محشر کا اظہار کیا گیا لیکن دوسری جانب معا اس کے بعد ”حسبنا اللہ نعم الوکیل“ کی قرآنی دعایا کریمہ کے رحمت و مغفرتِ الہی پر بھرپور ایمان اور اعتماد کا اظہار کیا گیا ہے اور خوبصورت اشارے و کنایے میں اپنی بخشش کی خوشخبری بھی سنائی ہے۔

روزمرہ محاورات کا استعمال جس چابکدستی کے ساتھ دلشبین اور ترہیب وارانہ انداز میں کیا گیا ہے اس سے امام احمد رضا کی اردو زبان پر کمال قدرت کا احساس ہوتا ہے، ایک خاص بات اور ہے جو قارئین کی توجہ کی طالب ہے، وہ یہ کہ غالب اپنی تحریر میں اپنی موت کے قریب ہونے کی خبر کے ساتھ ساتھ اپنی بے بسی اور مایوسی کا اظہار کر رہے ہیں، اور مکتوب الیہ سے مدد حاصل کرنے یا اس کی مدد کرنے سے بجز کا اظہار بھی کر رہے ہیں، لیکن اعلیٰ حضرت عظیم البرکت اپنی تحریر میں یہ عقیدہ دے رہے ہیں کہ ایک مومن

صادق زندگی میں بھی اور آخرت میں بھی اپنے اصحاب کی دعائے خالص اور ایصالِ ثواب کے ذریعہ مدد کر سکتا ہے اور دعائے مغفرت چاہنے والے اصحاب کی رفاقت کو اللہ کا انعام قرار دے رہیں، غالب اپنی تحریر میں انہی مکار و رشکاری سے مایوس نظر آ رہے ہیں، جبکہ امام احمد رضا کی تحریر یہ عقیدہ دے رہی ہے کہ مومن صالح باذن الہی دنیا و آخرت میں ایک دوسرے کے مددگار اور بوند و بند الہی انجام کار رہتے ہیں۔

### ۱۵ امام احمد رضا کی شخصیت مکاتیب کے آئینے میں:

واضح ہو کہ راقم نے امام احمد رضا کے مکاتیب کے اسلوب نگارش کی محض چند خصوصیات قلمبند کیں اور جیسا کہ ابتداء میں عرض کیا گیا کہ مکاتیب کسی بھی شخصیت کا بہترین آئینہ ہوتے ہیں، ان تین سو خطوں میں جنہیں مرتب محترم جناب غلام جابر شمس مصباحی پورنوی صاحب نے نہایت جانفشانی اور تلاش و جستجو کے بعد جمع فرمایا ہے، امام احمد رضا کی بلندقامت شخصیت کے مختلف زاویے اس قدر واضح طور پر نظر آتے ہیں کہ اگر کوئی محقق چاہے تو تھا اسی کو سامنے رکھ کر ان کی حیات مبارکہ کا جامع نقشہ تیار کر سکتا ہے، ان مکاتیب میں امام صاحب کے اطوار و اخلاق اور عادات و معمولات کے پہلو بھی صاف نظر آتے ہیں، لہذا ہم بلا خوف تردید یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ زیر نظر مکاتیب صرف اس وجہ سے بیش بہا اور اہمیت کے حامل نہیں کہ یہ ایک عبرتی وقت اور مجدد دین و ملت کے مکاتیب ہیں بلکہ ان کے قلمی ہونے کی کچھ اور بھی وجوہ ہیں، جن میں سے چند یہ ہیں:

(۱) ان قلم برداشتہ خطوط کے آئینہ خانے میں محدث بریلوی علیہ الرحمۃ کی شخصیت اسے واضح اور شفاف رنگ میں نظر آتی ہے کہ ان کے اکثر اصحاب و ان کی حیات

مستور کے کلمات میں بھی اسے اس تفصیل سے دیکھنے کا موقع شاید ہی میسر آیا ہو۔

(۲) مذکورہ خطوط اردو زبان و ادب کی تاریخ میں گونا گوں اسالیب زبان و بیان کا ایک بہت اہم اور نادر و دلکش مرقع ہے۔

(۳) ان میں امام موصوف کی حیات کا کافی وروانی ذخیرہ موجود ہے۔

(۴) کہتے ہیں کہ خطوط کسی کے قلب و ذہن کے عکاس ہوتے ہیں، مذکورہ مکاتیب کے آئینے میں ایک عہتری وقت کے قلب و ذہن اور فکر و نظر کی مکمل تصویر خود ان کے سرخامہ کے ہار یک بین گیرے سے کھینچ کر سامنے آگئی ہے، بقول بعض محققین، مکتوب نگار کی فکر و نظر کی یہ تصویر اس کے شعر و سخن اور نثری نگارشات کے آئینہ خانہ سے کہیں زیادہ جامع اور واضح ہوتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی خط لکھتا ہے تو وہ تجلیہ میں لکھتا ہے اور وہاں اس کے اور مکتوب الیہ علاوہ کوئی اور نہیں ہوتا، ایسے میں راز و نیاز اور سر دل برآں کا اظہار بلا تکلف ہوتا ہے اور بقول مومن کیفیت یہ ہوتی ہے:

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

آخر میں عرض ہے کہ امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ کے زیر نظر مکاتیب کا مجموعہ ترتیب پانے سے قبل بھی دور جدید اور ماضی قریب کے بعض اکابر عہد و فضل کے مکاتیب ترتیب پائے اور زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منصف شہود پر آچکے ہیں، بلکہ اب ا کے بعد کے دور میں بھی بعض دیگر مشاہیر علم و ادب کے مجموعہ خطوط بھی سامنے آرہے ہیں، لیکن کلیات مکاتیب رضا کے مطالعہ کے بعد کوئی بھی صاحب علم و نظر یہ تسلیم کرنے میں تامل نہ کرے گا کہ امام احمد رضا نے اپنی اس قلم برداشتہ بے تکلف نگارشات میں ذات و ماحول

کے متعلق معلومات کا جو گراں قدر خزانہ ہر قصد و نیت مہیا کر دیا ہے وہ ہماری دینی، علمی و ادبی و سیاسی تاریخ کا ایسا قیمتی اثاثہ ہے جس کی مثال اردو ادب پر داری میں کم ملے گی، علاوہ ازیں اسلوب نگارش میں ابداع کی جو فراوانی آپ کے خطوط میں موجود ہے وہ اردو ادب کے نثر دان اور ادیبوں کو کھلے لفظوں میں دعوت تحقیق و نقد و نظر دے رہی ہے۔

صلائے عام ہے یارانِ خدمتِ دین کے لئے

بالفاظِ دیگر، امام احمد رضا نے دوسرے علوم و فنون کی طرح مکتوب نگاری میں بھی اپنی انفرادیت اور یکنائی کا جلوہ دکھایا جو ان کے عبثی وقت ہونے کی ایک اور بین دلیل ہے، کاش کہ کوئی محقق ادیب، امام احمد رضا کے ان مکاتیب اور ان کے علاوہ ہزار ہا دیگر خطوط جو ابھی تک گودھ گمنامی میں قدردانوں کی نگاہوں سے روپوش ہیں، ان کو بازیاب کرا کے ان پر پوری توجہ فرمائے تاکہ امام موصوف کے شعری کلام کی طرح یہ بھی اہل علم و ادب کی بے اشتنائی کا شکار نہ کر سکیں۔

فاضلِ نوجوان اور محققِ رضویات مولانا مفتی ذاکر غلام جبار شمس مصباحی صاحب قاضی مبارکباد ہیں کہ انہوں نے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے مکاتیب کو ایک جذبہ عشق و جنون کے تحت بصد تلاش و جستجو حاصل کیا اور پھر اس پر پی، ایچ، ڈی، کا ایک نہایت مستفادہ اور وسیع مقالہ لکھا، یقیناً رضویات کی تاریخ میں یہ ایک اہم علمی پیشرفت، پھر ان تمام حاصل کردہ خطوط کا مرتب ہو کر کتابی شکل میں شائع ہونا علامہ ذاکر مصباحی صاحب کی علم دوستی اور رضویات سے ان کے شغف کا ایک زندہ جاوید ثبوت ہے، یہ ان کا وہ عظیم علمی کارنامہ ہے جو اہل علم و ادب سے داد لئے بغیر نہیں رہ سکتا اور جتنی دنیا تک امام احمد رضا کی حیات کا اصل دستاویزی حوالہ قرار پاتا رہے گا۔



کلیات مکاتیب رضا، جداول کے اندرونی سرورق پر ان مجموعہ مکاتیب کے متعلق یہ تبصرہ بڑا جامع ترین مجموعہ، مکتوب نگار کی وفات کے پانچھ کم سو سال بعد پہلا قدم، ہم وادب، فکر و نظر، فلسفہ و اخلاق اور ہدایت و ارشاد کا قیمتی خزانہ، حیات رضا، فکر رضا اور اخلاص رضا کا ایک شفاف آئینہ (ہے) وہ آئینہ جس میں ان کی ادبیاتی و تجدیدی، اصلاحی و دعوتی، دینی و سیاسی، معاشی، و معاشرتی، قومی و ملی اور تہذیبی و تمدنی کارناموں کی اعلیٰ تصویریں صاف دکھائی دیتی ہیں،

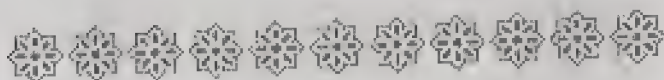
رحمت حق بہانہ می جوید کے مصداق مکاتیب امام احمد رضا پر تحقیقات کے نیک عمل کا ایک عظیم صلہ علامہ ڈاکٹر شمس مصباحی کو یہ بھی عطا فرمایا کہ انہوں نے پی ایچ ای، ایم اے، ایم ایس کی تھیس کی تحریر کے دوران امام احمد رضا کی تاریخ تحقیقات کے حوالے سے ۱۸ مزید مقالہ جات قلمبند کر لئے جو اب اپنی طباعت کے لئے علم و دوست، سخن پرور، صاحب درع و تقویٰ اہل ثروت حضرات راہ دیکھ رہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ”مردے از غیب بروں آید کہ کارے بکند“۔

بفضلہ تعالیٰ اگر ایسا جلد ہو جائے (اور انشاء اللہ وشم انشاء رسولہ ایسا بننا ہوگا) تو حیات رضا اور علوم رضا کی ایسی نئی نئی جہتیں اور نامعلوم و نادیدہ و ناشنیدہ گوشے منظر عام پر آجائیں کہ اہل علم و فن کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں اور اس طرح علم و ادب کے سرمایہ میں ایک معتد باضافہ ہو جائے، راقم بارگاہ الہی میں دعا گو ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ہماری ان دعاؤں کو مرتب ممدوح کے حق میں قبول فرمائے اور موصوف کے علم و عمل اور رزق و عمر میں مزید برکتیں عنایت فرمائے تاکہ وہ اپنی فتوحات علمی خصوصاً تحقیقات رضویہ سے ہمیں اسی طرح ہمہ تن متوجہ ہو کر اور اسی مستعدی کے ساتھ مستفیض فرماتے

رہیں، آمین، بجاو سید المرسلین و علی الہ وصحبہ اجمعین۔

می کند حافظ و عای بشنو آینی گو

روزی ما بعد لعل شکر افشان شا



## حوالہ جات

(۱) محمد ظریف، ابلاغ کا مضمون اور ذرائع، ہجرت ۱۹۹۳ء، مدرسہ القرآن، کراچی، جنوری ۲۰۰۶ء

(۲) المنجد، (عربی، اردو) مطبوعہ دارالشمس، کراچی، ۱۹۹۳ء، ص: ۸۵۹

(۳) ایضاً، ص: ۵۵۷

(۵) ایضاً، ص: ۳۸۳ (۶) ایضاً، ص: ۸۵۹

(۷) المورد، بیروت، ۱۹۸۹ء، ۵۲۳، ۲۲

(۸) مہدی نیگم، دکتیب مہدی، مقدمہ ارشد سلیمان ندوی، گود کچھور، ص: ۱۵۸

(۹) ادبی تہذیب، ص: ۷۶ (۱۰) آرڈر بلور، یزے سم، انگلش ایٹرا، بیٹر، ص: ۸

(۱۱) احمد رضا خان، امام، خالص الاعتقاد، ۳۳، بحوالہ جامع الاحادیث، تھل:

ج ۱، ص: ۸۷، ناشر، امام احمد رضا اکیڈمی، صابو، گری، بی، شریف، یو پی، انڈیا۔

(۱۲) رسالہ نور حبیب

(۱۳) مکتوبات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم (اردو)، مؤلف مولانا سید محبوب دھوی، ناشر،

یونائیٹڈ آرٹس پرنٹرز، لاہور، اشاعت دوم، اکتوبر ۱۹۸۶ء، ص: ۳-۴

(۱۴) محمد مسعود احمد، پروفیسر، ڈاکٹر، آخری بیچ، مطبوعہ سرہند، ہنگلیشٹر، کراچی، ص: ۷۷

(۱۵) شیعہ انجم، غالب کے خطوط، بطورجانب لب انجمن ٹیوٹ، نئی دہلی، ص: ۱۳۵

(۱۶) خدام رسول میر خطوط، غالب، ناشر شیخ غلام علی ایڈسٹر، ۱۹۶۲ء، ص: ۲۹

(۱۷) ایضاً، ص: ۱۶، ۱۷

(۱۸) امام احمد رضا، امام، فی الفقہ اعلیٰ العزویہ، (قدیم) ج ۳، ص: ۱۳۹

(۱۹) محمد مسعود احمد، پروفیسر ڈاکٹر، حیات مولانا احمد رضا خان بریلوی، نشر اسلامی کتب خانہ،

سیالکوٹ، ص: ۱۲۷

(۲۰) ڈاکٹر ٹئس، مصباحی پورٹری، کلیات مکتبہ رضا، ج ۱: ناشر دارالعلوم قادریہ صابرہ

برکات رضا۔

(۲۱) ایضاً، ص: ۵، ۳ (۲۲) ایضاً ۳۶۶، ۳۶۵

(۲۳) کلیات مکتبہ میں مذکور مکتوب الیہ کے نام خطوط ملے، خطہ ہوں۔

(۲۴) ایضاً، ص: ۱۲۶ (۲۵) ایضاً، ص: ۱۴۶، ۱۴۷

(۲۶) ایضاً، ص: ۲۲۲، ۲۲۱ (۲۷) ایضاً، ص: ۲۰۲

(۲۸) محمود احمد دوری، پروفیسر مولانا، مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ، ناشر مکتبہ

رضویہ، دہلی، ۱۹۸۶ء، ص: ۲۰۳

(۲۹) برہان الحق جیل پوری، ملحق اکرام، امام احمد رضا، ص: ۹۹-۱۰۰

(۳۰) ٹئس مصباحی پورٹری، ڈاکٹر کلیات مکتبہ رضا، ناشر دارالعلوم قادریہ صابرہ برکات

رضا گلبر شریف، ص: ۳۸۳

(۳۱) ایضاً، ص: ۳۸۸، (۳۲) احمد رضا خان امامنا، ص: ۳۳۰-۳۲۸

(۳۳) ٹئس مصباحی پورٹری، ڈاکٹر کلیات مکتبہ رضا، ناشر دارالعلوم قادریہ صابرہ

برکات رضا گلبر شریف، ص: ۱۰۱-۱۰۲

(۳۵) ایضاً ص: ۳۳۱، ۳۳۲

(۳۴) ایضاً ص: ۳۳۶

(۳۷) ایضاً ص: ۳۶۸

(۳۶) ایضاً ص: ۳۶۳ تا ۳۶۰

(۳۹) ایضاً ص: ۵۵

(۳۸) ایضاً ص: ۳۳۳

(۴۱) ایضاً ص: ۳۹۱، ۳۹۲

(۴۰) ایضاً ص: ۱۹۸

(۴۳) کلیات مکاتیب رضا ص: ۱۶۹

(۴۲) ایضاً ص: ۱۱۵، ۱۱۹

(۴۵) ایضاً ص: ۱۹۶، ۱۹۷

(۴۳) ایضاً ص: ۳۵۶

(۴۶) محمد احمد قادری، پیر، مولانا، مکتوبات امام احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ ناشر مکتبہ

رضویہ، لاہور ص: ۱۹۹ تا ۲۰۲

(۴۷) ایضاً ص: ۲۰۷

(۴۸) شمس مصباحی پورٹوئی، ڈاکٹر کلیات مکاتیب رضا، ناشر دار العلوم قادریہ صابریہ برکات

رضا کلیر شریف، ص: ۲۰۳ تا ۲۰۷

(۴۹) ایضاً ص: ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹

(۵۰) غلام رسول مہر، خطوط غالب، ناشر شیخ غلام علی ایڈسنز، ۱۹۶۲ء، ص: ۲۷۲

(۵۱) محمد احمد قادری، پیر، مولانا، مکتوبات امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ، ناشر مکتبہ رضویہ،

لاہور ص: ۲۷۷



۱۰۱

زوجات... زچاچ ہیں... بیویاں نازک شیشاں ہیں

انہیں عزت دو... انہیں تحفظ دو

شوہرا صدف ہیں... بیوی موتی

اسے پھپھائے رکھو... اسے بچائے رکھو

مرزا پھول ہیں... عورت خوشبو

تم اس میں سما جاؤ... وہ تم میں سما جائے

غور سے سنو!

شرم و حیا کے رنگ سے... اپنی دیواریں رنگ دو

محبت و وفا کے جھومر سے... اپنی چھت سجالو

لذت ہی لذت... راحت ہی راحت

سکون ہی سکون پاؤ گے

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۲۹، ۲۸)



فاضل بریلوی کے تین غیر مطبوعہ خطوط  
(پس منظر)

پروفیسر محمد ایوب قادری  
ہسٹریکل سوسائٹی، کراچی، پاکستان  
(انوار رضا، شرکت حنفیہ لمیٹڈ، لاہور، ۶۷، ۱۹۷۷ء ص: ۶۸۳، ۶۸۴)



مسجد میں بھری پڑی ہیں۔۔۔۔۔

لوگوں کے دل و دماغ ایمان و لذت عبادت سے خالی  
نماز پڑھی۔۔۔ مسجد سے نکلے۔۔۔ دروازے پر آتے ہی  
وہی بک بک۔۔۔ وہی بکواس۔۔۔ وہی فضولیت۔۔۔ وہی فواحش  
اصلاح احوال کی کوئی فکر نہیں  
قرآن کہتا ہے:

”نماز فواحش و منکرات سے روکتی ہے“

غور کرو!

تم تے نماز پڑھی۔۔۔۔۔؟

حاجی۔۔۔ حج کر کے آتا ہے

پھر وہی حال۔۔۔ وہی ماحول

وہی چال و حال۔۔۔ وہی گور کھد حندا

حدیث کہتی ہے:

حاجی ایسا ہی ہے۔۔۔ جیسے نومولود بچہ۔۔۔ یعنی بالکل بے گنہ

بتاؤ!۔۔۔ تمہارا حج ہوا؟

یہ نماز۔۔۔۔۔ یہ حج

کیا دکھاوا تو نہیں؟

(پردہ خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۳۳)

# فاضل بریلوی کے تین غیر مطبوعہ خطوط

(پس منظر)

پروفیسر محمد ایوب قادری کراچی

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا حلقہ عقیدت و ارادت بہت وسیع تھا۔ اسی اعتبار سے ان کی خط و کتابت کا سلسلہ بھی دراز ہوگا۔ افسوس کہ فاضل بریلوی کے خطوط و مکاتیب کی جمع و ترتیب کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی۔ ورنہ مذہبی، علمی اور سوانح اعتبار سے یہ ایک اہم ذخیرہ ہوتا۔ مولانا کے کچھ خطوط ان کی سوانح عمری و حیات اعلیٰ حضرت مرتبہ مولانا ملک العلماء ظفر الدین بہاری (۱) اور دوسرے رساکن میں بھی شامل ہیں لیکن ان میں زیادہ تر اوراد و وظائف اور نسخہ جات درج ہیں۔

فاضل بریلوی کے تین غیر مطبوعہ خط ہمیں ان کے ایک خاص عقیدت کیش حافظ محمد حسین دلدغلام حسین بریلوی سے دستیاب ہوئے جو موجود طلسمی پریس کے عرف سے زیادہ معروف ہیں۔ حافظ محمد حسین رہنے والے تو دراصل بریلی کے تھے۔ ان تینوں خطوں کے مندرجات دو حصوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔

(۱) پہلے حصے میں فاضل بریلوی نے مطاوعہ کتاب کی نقل کے سلسلے میں یا تو ہدایات دی ہیں یا بعض امور کی وضاحت چاہی ہے، اور کچھ کتابوں کی خریداری کے سلسلے میں بھی نوشت و خواندگی ہے۔

(۲) دوسرا حصہ زیادہ اہم ہے، اس سلسلہ میں فاضل بریلوی نے مولوی عبد الماجد دریا بادی کی ایک کتاب "فلسفہ جذبات" کی بعض ان عبارتوں کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جن پر ان کی تنقید کی گئی تھی، جالب دہلوی ایڈیٹر ہدم نے دریا بادی صاحب کی حمایت کی تھی اور مولانا عبد الباقی فرنگی نعلی نے خاموشی اختیار کی تھی، فاضل بریلوی نے اس طرز عمل پر ان حضرات کی بھی گرفت کی ہے، حقیقت یہ ہے کہ اس باب میں فاضل بریلوی کا موقف صحیح تھا، اور مولوی عبد الماجد دریا بادی کا وہ دور بقول خود "الحاد و ہریت" کا دور تھا، انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور دوسرے انبیاء مثل حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو دنیاوی لیڈروں اور ریاضاء مردوں کی طرح شمار کیا تھا اور اسی اصول پر انبیاء کے حالات و سوانح کا تجزیہ کیا تھا، مولوی عبد الماجد دریا بادی کی ایک کتاب "فلسفہ اجتماع" (مطبوعہ الزکریا پریس لکھنؤ، ۱۹۱۵ء) ہمارے پیش نظر ہے، اس میں بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جن کی طرف فاضل بریلوی نے اشارہ کیا ہے، ہم ان عبارتوں کو یہاں قصداً درج نہیں کر رہے ہیں، اس سلسلے میں علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم کے خولش ابوعاصم بی اسے ایل ایل بی رقمطراز ہیں۔

"دریا بادی نے علی گڑھ اور لکھنؤ میں تعلیم پائی، کیٹنگ کالج لکھنؤ سے ۱۹۱۲ء میں گریجویت ہوئے، وہ فلسفہ اور نفسیات کے ایک مایہ ناز طالب علم تھے، ان کی پہلی تصنیف "نفسیات قیادت" (The Psychology of Leadership) ۱۹۱۳ء میں لندن سے T. Fisher نے شائع کی، اس تصنیف کی بدولت انہیں انگلینڈ کی (Aristotlian Society Of Psychology) کی ممبری کا اعزاز حاصل ہوا، ہندوستان اور انگلستان کے مختلف جریدوں اور اخباروں میں اس کتاب پر تبصرے ہوئے اور سب نے اس کی تعریف کی مگر ایچی سنڈ نے بخلاف (Now)

(India) میں دل کھول کر تعریف کی۔

اس کتاب میں ماجد نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کچھ ناخوش جو کلمات لکھ دئے تھے، یہ وہ دن تھے جب بقول ماجد عیسائی مصنفین سے متاثر تھے، اس کتاب کو دریابادی نے مولانا محمد علی مرحوم کے پاس بھیجا، جو ان دنوں چند واڑہ ہیل میں تھے مولانا نے کتاب کی تعریف تو کی لیکن اس لہجہ کی مذمت بھی کی، جو عیسائی مشنریوں کے مانند تھا، مولانا مرحوم نے بہت سخت الفاظ میں دریابادی کو لکھا کہ ”میں رسالت کے صحیح مقام سے واقف ہوں رہنمائی اور رسالت کی بنیادیں ہی مختلف ہیں۔“

اس سلسلے میں مولوی عبدالماجد دریابادی کی داستان خود ان کے قلم سے سنئے۔  
 ”اسن شعور پر پہنچ کر پہلی بار باضابطہ کتاب ”فلسفہ جذبات“ قلم سے ۱۹۱۳ء میں نکلی، جن کا اس وقت اکیسواں سال تھا، کتاب انجمن ترقی اردو نے لکھوائی اور اسی نے چھاپی، صحیح نام ”نفسیات جذبات“ ہونا چاہیے تھا، مگر نفسیات کی اصطلاح اس وقت تک ٹانوس تھی، اب اس کو تاجیوں پر ہنسی تو کم آتی ہے، غصہ زیادہ آتا ہے دوسری کتاب ہر اعتبار سے لغو ”فلسفہ اجتماع“ لکھ ڈالی جس کا ایک ایک صفحہ الحاد سے واعدا اس کی اشاعت و فروخت مدت دراز ہوئی، بند چکا ہوں۔۔۔ دس سال تک طہر رہنے کے بعد پھر انقلاب پیدا ہوا۔

اس داستان کو بھی دریابادی صاحب ہی کے زبان قلم سے سنئے:

”پڑھنے کا مریض شروع ہی سے تھا، پڑھتا تھا اور اندھا دھند پڑھتا تھا، ۱۹۰۸ء میں ہائی اسکول پاس کر کے گرمیوں کی بڑی چھٹیوں میں لکھنؤ آیا اور ابھی ایئر میڈیت میں داخل نہیں ہوا تھا کہ ایک عزیز کے یہاں شہر الان کی کتابوں میں ایک انگریزی کتاب پر نظر پڑی، (ELEMENTS OF SOCIAL



(SCIENCE) مصنف بعد کو معلوم ہوا کہ کوئی ملحد ڈاکٹر (DOYSDALE) نامی تھا اس پہلے اڈیشن پر اس کی صرف ڈگری درج تھی اور اس من میں اور اس زمانے میں ذہن کو مرعوب کرنے کے لئے شخص یہ اونچی ڈگری کافی تھی۔ پھر کتاب کا انداز بیان بھی خطیبانہ، پر جوش اور ہر ہوائے نفس کے عین مطابق، بلکہ اسے اور نیز کرنے والا، کتاب کا خلاصہ در خواصہ یہ تھا کہ یہ اخلاقی بندشیں سب مذہب والوں نے کڑھ رکھی ہیں جب اپنے میں اتنی جسمانی قوت آجائے، تو ہر نفسانی خواہش آزادی سے پوری کر سکتے ہیں، نکاح وغیرہ کی قید کے کوئی معنی نہیں، طبیعت کو دباؤ اور روکے رکھنا، تولد، مضرت صحت ہوگا، وغیرہ وغیرہ، نفس مذہب کے خلاف پہلا اثر اس وقت طبیعت نے قبول کیا۔ پھر کچھ دن بعد جب لکھنؤ میں مستقل قیام ہو گیا اور انٹرمیڈیٹ میں پڑھنے لگا۔ انگریزی لازمی کے ساتھ تاریخ انگلستان، منطق اور عربی کے اختیاری مضامین لے کر کتابوں کے عشق میں علاوہ کالج لائبریری کے دوسری لائبریریوں کے بھی چکر لگانے لگا ایک دن اتفاق سے ایک لائبریری میں کئی جلدوں میں ایک کتاب دیکھی، نام اب (International Library Of Famous Literature) یاد پڑتا ہے، اچھے مصنفین کی تصانیف و مضامین کا انتخاب تھا ایک مضمون سیرت نبوی پر بھی تھا، غالباً دانشنن مارونگ کے قلم سے، اس کے ساتھ ایک پورے صفحہ پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر بھی تھی معاذ اللہ! چہرے سے خشونت اور غضبناکی برستی ہوئی، نہ کہیں ترسم، نہ شفقت، کمر سے تلوار نکلتی ہوئی اور شانے پر ترکش و کمان، رحمۃ اللعالمین کے تخیل سے کوئی دور کی بھی مناسبت نہیں اور اس کے نیچے حوالہ کسی قدیم قلمی کتاب کا دیا ہوا تھا، یہ گمان تو اس منہ اور وقت کی اس فضا میں گزر رہی نہیں سکتا تھا کہ یہ تصویر مہنوی یا جعلی ہو سکتی ہے۔ یہ تو بہر حال صحیح ہونہ ہو، یہ خیال ہی غلط تھا جواب تک رحمت عالم سے متعلق دماغ میں

جاگزیں تھا! نقش مذہب کی طرف سے تزلزل تو اس ڈاکٹر والی ہجریزی کتاب نے پیدا ہی کر دیا تھا۔ اب اس تصویر کینٹ نے براہ راست اسلامیت پر ضرب کاری لگا دی۔

طبیعت کسی دوسرے مذہب کی طرف مطلقاً راغب یا مائل نہ ہوئی، البتہ الحاد و دہریت اور بے دینی کے لئے جہد دل و دماغ میں پیدا ہونے لگی، یہ کاپاچٹ ایک سال کے اندر ہو گئی اتنے میں ایک غیر مسلم یورپ زد دوست کے یہاں لندن کی ریشلسٹ ایسوسی ایشن (ایٹھن عقلیں) کی بعض مطبوعات دیکھیں، اور خود بھی گرویدہ ہو کر منگات شروع کر دیں، کتابیں سب کی سب سستی قیمتوں کی تھیں اور سائنس، فلسفہ، تاریخ، وغیرہ کسی نہ کسی علمی عنوان کے غالب میں عموماً مذہب ہی حملہ آور ہوتی تھیں ان کتابوں کے مسلسل مطالعہ نے اسلام سے اتنی دوری اور بے دینی میں اتنا پختہ کر دیا کہ اسلام کے شروع میں جب انٹرمیڈیٹ کے امتحان کا فارم بھرنے لگا تو مذہب کے خانے میں اپنا مذہب بجائے اسلام کے ”ریشلم“ (عقلیت) درج کر دیا اور جب ٹو بت بی، اے میں پہلی سرفیسات کے زیادہ وسیع مطالعہ کی آئی تو اب اپنی شناخت سے ابور کتابیں اس مضمون سے نظر سے گزریں..... کہ وحی الہام سب ڈھکوسلے ہیں، یا غیر طبعی انفسیاتی کیفیتیں، محض صورتیں اختلاف و دماغی کی ہیں، کریلا یوں ہی کیا کم کرنا ہوتا ہے اور پھر جو نیم چڑھا ہوا ہو، رفتہ رفتہ ذات رسالت صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک طرح کا بغض و عناد پیدا ہو گیا۔

مولوی عبدالماجد دریا بادی کی ”سرگزشت الحاد“ اگرچہ طویل ہو گئی مگر اس میں عبرت کا بڑا سامان موجود ہے کسی قوم کا اپنا نظام تعلیم نہ ہونے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ آج بھی ہم اس منزل میں ہیں۔ دریا بادی کی سرگزشت کی اس روشنی میں فاضل بریلوی کے مندرجات کی خوب وضاحت ہو جاتی ہے۔

فاضل بریوی کے ان خطوط کی نقل ہم نے حافظ محمد حسین موجد طلسمی پریس  
مرحوم سے حاصل کی تھی، یہ خط ہولندہ سے لکھے ہوئے تھے، خط صاف اور واضح تھا، کوئی  
لفظ قلم زدہ نہیں تھا، یہ تینوں خطا لفظوں کی صورت میں لکھنوی بھیجے گئے تھے، مختصر سے حواشی  
بھی تحریر کر دیئے گئے ہیں۔

اللہ

سُبْحَانَ اللَّهِ وَتَعَالَى  
جَلَّالَهُ

امام احمد رضا کی مکتوب نگاری

ڈاکٹر محمد صابر سنبھلی

سابق پروفیسر ایم ایچ پی جی کالج مراد آباد

(سہ ماہی ”انکار رضا“ بمبئی جنوری تا مارچ ۲۰۰۰ء)

ص: ۱۹ تا ۲۷

ہزار فوٹ ہے پر روغن نہیں  
 چوہا تو ہے پر اندھن نہیں  
 تارا تو ہے پر چابی نہیں  
 کشتی تو ہے پر خدا نہیں  
 بڑوں کا پیار چھوٹوں کے لئے روغن ہیں  
 بزرگوں کی محبت چھوٹوں کے لئے ایسے صحن ہیں  
 اکابر کی شفقتیں اصغر کے لئے چابیاں ہیں  
 اسلاف کی تربیتیں اطفال کے لئے تاجدار ہیں  
 بکلا ہوں کو روغن بن جانا چاہیے  
 رہنماؤں کو ایسے صحن بن جانا چاہیے  
 علماء کو چابی بن جانا چاہیے  
 زعماء کو تاجدار بن جانا چاہیے  
 کہ چھوٹوں کی زندگیوں سنور جائیں  
 کنوئیں سے پانی نہ نکلے خلق کی بیاں نہ بجھے  
 تو لوگ! اسے کیا کہیں گے کنواں پائے رہنما ہے  
 (پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، مئی ۱۹۴۰ء، ص ۳۱)



## امام احمد رضا کی مکتوب نگاری

ڈاکٹر صابر سنبھلی، صدر شعبہ اردو، ایم، ایچ، پی، جی کالج، مراد آباد

امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے زندگی بھر نثر نگاری کی اور اردو ادب کے سرمائے میں قابل قدر اضافہ کیا۔ لیکن ابھی تک نہ تو ان کی نثر کی کیت کا صحیح اندازہ ہو پایا ہے اور نہ کیفیت کا۔ جیسا کہ سبھی جانتے ہیں ان کی نثر کا موضوع اول تا آخر دین اسلام رہا۔ لیکن طویل مدت تک لکھنے اور بیوقوفوں کے باعث ان کی نثر کا اسلوب ابھی ایک نہیں ہے۔ تحقیق تحریروں کا اسلوب الگ ہے تو تنقیدی تحیروں کا الگ، فقہ کا الگ ہے تو عقائد کا الگ، منقولات سے کام لیتے ہیں، تو انداز بیان اور ہوتا ہے اور معقولات کا سہارا لیتے ہیں، تو اور۔ فلسفے اور منطق میں نثر کا جو انداز ہے، سائنسی موضوعات میں اس سے ہٹ کر ہے۔ جہاں عقلیت کی کار فرمائی ہے۔ وہاں تحریر کا رنگ دوسرا ہے اور جہاں جذبات عشق رسول الفاظ کا جامہ پہنتے ہیں وہاں کوئی اور۔

لیکن افسوس کا مقام ہے کہ ایک زمانہ گزر جانے کے بعد بھی ابھی تک ان اسالیب کو متعین نہیں کیا جاسکا ہے اور یہ کام ایک مضمون میں ممکن بھی نہیں ہے۔ اس کیلئے تو ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہے اور اس کام کو ایک منصوبے کے تحت ہی انجام دیا جاسکتا ہے۔ شاید کوئی امام احمد رضا کی نثر کو پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری کیلئے موضوع بنالے تو اس کام سے عہدہ برآ ہو سکے۔

مکتوب نگاری نثر کی ہی صنف ہے۔ کہا گیا ہے کہ مکاتیب سے شخصیت کو سمجھنے

میں بڑی مدد ملتی ہے۔ خطوط کا اسلوب ادبی تحریروں سے جداگانہ ہوتا ہے۔ انداز وہ ہے کہ امام احمد رضا نے زندگی میں ہزاروں خطوط لکھے ہوں گے۔ لیکن ہم تک ابھی ان کا ایک چھوٹا سا حصہ ہی پہنچا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ امام احمد رضا کی خطوط نگاری کا علمی انداز میں جائزہ لیا جائے، کیونکہ یہ بھی ان کی نثر نگاری کا اہم حصہ ہیں۔

امام احمد رضا کے مکاتیب کی تلاش ہوئی، تو سننے میں آیا کہ پاکستان میں ان کا کوئی بڑا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ کوشش بسیار کے باوجود وہ بھارت میں دستیاب نہ ہو سکا۔ ان کے جو خطوط راقم السطور کے علم میں سب سے پہلے آئے، وہ حضرت ملک العلماء مولانا محمد ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ اور مولوی سید عرفان علی پورہ مرحوم کے نام لکھے گئے تھے۔ جو ”حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول“ جو مرتبہ ملک العلماء مولانا ظفر الدین قادری بہاری کے آخری شامل ہیں۔ ان کی کل تعداد ۵۷ ہے جن میں سے ۳۳ ملک العلماء کے نام اور ۱۴، سید صاحب کے نام ہیں۔ ایک خط مولانا لعل محمد خاں مدرسی کے نام اور ایک خط خلیفہ تاج الدین احمد صاحب کے نام ہے۔

”اکرام امام احمد رضا“ مصنفہ مولانا مولوی محمد بہان الحق جبل پوری میں اردو کے ۲۰ مکاتیب شامل ہیں۔ ان کو ملا کر تعداد ۸۷ ہوگئی۔ خواہش ہوئی کہ ایک سو خطوط دستیاب ہو جائیں تو کچھ کھسوں۔ حسن اتفاق کہ ”مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی“ مرتبہ مولانا محمود احمد قادری دستیاب ہوگئی۔ اس میں شامل کل مکاتیب کی تعداد ۱۰۹ ہے۔ دیکھ کر طبیعت خوش ہوئی۔ لیکن جب مطالعہ کیا تو مایوسی ہوئی۔ اس مجموعے میں ۹ خط ”اکرام امام احمد رضا“ سے نقل کیے گئے ہیں۔ چراغ سے چراغ جلا نا کوئی بری بات نہیں۔ لیکن ”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد اول سے ۶۵ خطوط اس میں شامل کر لئے گئے ہیں۔ انہیں نکال کر تعداد ۳۵ رہ گئی۔ ان ۳۵ میں بھی ۵ خطوط جو شیخ محمد کی

کے نام سے گئے ہیں عربی میں ہیں۔ اگرچہ ان کا ترجمہ بھی شامل مجموعہ ہے۔ لیکن معلوم نہیں ترجمہ کس نے کیا ہے۔ اس لئے اردو مکتوب نگاری پر لکھتے ہوئے ان کو نظر انداز کرنا ہی مناسب سمجھا۔ ایک خط مولانا عبدالسلام صاحب کے نام بھی عربی میں ہے۔ ان کو نکال کر اردو مکاتیب کی تعداد کل ۲۹ رہ گئی۔ گویا جس کتاب میں ۱۰۹ خطوط شامل ہیں اس سے صرف ۲۹ خطوط کا فائدہ مشہور ہے۔

مندرجہ بالا تفصیل سے تکی اور اٹ اپنی معلوم ہو گئی۔ کوئی اس کو کتاب کی غلطی بھی قرار دے سکتا ہے۔ جس کسی نے مندرجہ بالا پراگراف کو غور سے پڑھا ہے وہ یہ سوال کر سکتا ہے۔ کہ مولانا محمود احمد صاحب نے ”حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول“ سے ۶۵ خطوط کیے نقل کر لئے۔ جب کہ اس کتاب میں کل ۵۷ خطوط ہیں؟ سوال درست ہے اور جواب بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔

مجموعہ ”مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی“ کی صورت حال یہ ہے کہ اس میں صفحہ ۵۳ تا صفحہ ۷۷ ”حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول“ سے ۲۶ خطوط نقل کیے گئے ہیں۔ مولانا صاحب نے بڑا کام یہ کیا ہے کہ جن خطوط پر حضرت ملک العلماء نے تاج کا اندراج نہیں کیا تھا انہوں نے ان کی ترقیم کی تاریخیں بھی لکھ دی ہیں۔ پھر صفحہ ۱۰۳ پر ایک خط بنام حاجی محمد لعل خان مدرسی اور صفحہ ۱۰۳، ۱۰۵ پر خط بنام خلیفہ تاج الدین احمد کو بھی ”حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول“ سے نقل کر دیا ہے۔ اس طرح یہ تعداد ۲۸ ہو گئی۔ اس کے بعد صفحہ ۷۵ پر ”اضافات، حضرت مولانا ظفر الدین قادری بہاری رحمۃ اللہ علیہ و مولانا عرفان علی قدس سرہ کے نام مزید مکتوبات“۔

عنوان دے کر ”حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول“ سے ۲۷ خطوط کے عکس شامل کر دیئے ہیں۔ اس طرح کچھ خطوط کی تکرار ہو گئی ہے۔ مندرجہ بالا سرنامے میں لفظ ”

مزید "کوز من" میں رکھے اور خطوط کی تکرار کو دیکھئے، تو یہی کہنے کو بھی چاہتا ہے کہ مولانا نے خطوط کو غور سے پڑھا بھی نہیں ہے یا ذمے داری سے کام نہیں لیا۔ پھر یہ بھی ہے کہ مرتب محمود مولانا محمود احمد صاحب قادری نے مقدمے میں (زیر عنوان نقدیم) صفحہ ۲۱ پر یہ بھی لکھا ہے کہ خطوط کی نقل پروفیسر محمد والدین احمد صاحب کی عنایت سے حاصل ہوئی۔ جب کہ آخری ۷۷ خطوط "حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول" کے خطوط کے فوٹو ہیں۔ (صرف خطوط کے ممبر کو کر دیے گئے ہیں۔) آخری خط پر تو یہ برائیاں بھی دیکھا جاسکتا ہے کہ "حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول" کا ترجمہ بھی چھپ گیا ہے۔ جب کہ کتاب کا نام "مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی" ہے۔ غالباً مرتب صاحب نے اس لطیفہ پر غور ہی نہیں کیا۔ حتیٰ کہ دوسرے ایڈیشن میں بھی دو یوں ہی چھپ رہا۔ بہر حال مجموعے کے مکتوب کو ملا کر مکتوب کی تعداد ۱۱۷ ہوتی ہے۔

مضمون لکھنے کے لئے یہی خطوط کافی تھے۔ لیکن بعد میں "مکتوبات امام احمد رضا بریلوی" مرتب مولانا پیر محمود احمد قادری (غالباً مرتب - اہلہ مجموعہ) مع "تقیدات و تعاقبات" مرتبہ ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب بھی دستیاب ہو گئی۔ جس میں فاضل بریلوی کے مولانا عبدالباقی فرنگی نعلی کے نام لکھے ہوئے ۲۲ خطوط شامل ہیں۔ ان میں زیادہ تر طویل ہیں۔ ان کے علاوہ دو خط اور بھی ہیں۔ ان کو ملا کر یہ تعداد ۱۳۹ ہو گئی (خطوط شامی میں کہیں غلطی ہو، تو اس کیلئے معذرت خواہ ہوں اور پیشہ ورانہ پیش کی طرح "بھول چوک لینی دینی" بھی لکھ دیتا ہوں)

ان سب خطوط پر خامہ فرسائی بھی اس ایک مضمون میں ممکن نہیں ہے۔ البتہ کبھی خطوط پر طائرانہ نظر ڈال لی ہے۔ بحث میں سارے خطوط شامل نہیں ہو سکتے ہیں۔ یہ سبھی خطوط علماء کے نام ہیں۔ اس لئے القاب تو عالمانہ ہیں ہی انداز بیان بھی

زیادہ تر عالمانہ ہی ہے۔ امام احمد رضا کو غیر عالم (غیر عربی و فارسی دان) بلکہ کم پڑھے لکھے بھی خطوط لکھتے ہوں گے اور ان کے جواب بھی دیئے جاتے ہیں لیکن وہ دستیاب نہیں ہیں۔ علماء کو تو خطوط لکھتے ہوئے ان کے علمی معیار کے پیش نظر مشکل زبان ہی استعمال کی جاتی ہوگی۔ لیکن عوام کو لکھے گئے خطوط یقیناً سادہ لو اور عام زبان میں ہوتے ہوں گے۔ اس کا ثبوت بھی بعض خطوط سے ملتا ہے۔ اگر عوام کے نام لکھے ہوئے خطوط بھی دستیاب ہو جاتے تو نتائج دلچسپ ہو سکتے تھے اور امام صاحب کے مکاتیب میں متنوع اسالیب کا سراغ مل سکتا تھا۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ دستیاب ۱۱ خطوط میں بھی عام فہم اور سادہ زبان میں لکھے گئے خطوط موجود ہیں۔ علاوہ ازیں ان میں طویل خطا بھی ہیں مختصر بھی۔ طویل خطوط میں مولانا عبد الباری فرنگی بخاری کے نام ۱۲ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ کا مرقومہ خط ۳۳ صفحات پر اور انہیں کے نام ۲۶ رذی الحجہ ۱۳۳۹ھ کا لکھا ہوا خط ۲۱ صفحات پر محیط ہے۔ مولانا عبد الباری کو لکھے گئے خطوط میں زیادہ تر علمی بحثیں تھیں۔ اس لئے طویل ہو گئے۔ لیکن ان کے تادم مختصر خطوط بھی دستیاب ہیں۔ جیسے۔

نحمدہ و نصلیٰ رسول الکریم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جناب مولانا!

تسلیم، میرے ایک نیاز نامے کو دس دن ہوئے دوسرے کو میں جناب تحریر فرما چکے کہ میرا سوال صاف ہے۔ پھر جواب سے اعراض کی وجہ سمجھ میں آئی، نہ لکھو جیسے شہر میں آپ جیسے شخص کو خط نہ پہنچے متوقع، پھر بھی احتیاطاً دونوں کی نقل حاضر۔ بوابچی ڈاک جواب عنایت ہو۔ فقط

فقیر احمد رضا قنبری غفرلہ، بقلم محرر ۱۹ شوال المکرم ۱۳۳۹ھ



اس خط کا مضمون پوسٹ کارڈ کے ایک رخ پر آ سکتا ہے۔ ایک اور خط کا مضمون اس سے تقریباً دو گنا ہے۔ وہ پوسٹ کارڈ کے دونوں طرف آ سکتا ہے۔ کچھ مختصر خطوط آگے بھی نقل ہوں گے۔

کہا جاتا ہے کہ جن لوگوں کو عربی، فارسی زبانوں اور ان کی انشاء پر خاص قدرت ہوتی ہے۔ وہ سادہ اور سہل اردو میں لکھ ہی نہیں سکتے۔ ہمارے سامنے اس کی ایک مثال جناب ابوالکلام آزاد کی ہے۔ لیکن امام احمد رضا نے اس مفروضے کو غلط ثابت کر دیا۔ وہ سادہ اور سہل زبان لکھنے پر بھی قادر تھے۔ چند مثالیں درج ہیں۔

۱۔ ”قریب تین مہینے ہوئے کہ مکان سے جدا ہوں۔ مفتوں میں ڈاک جمع ہو کر مجھے ملتی ہے۔ آپ کے تین خط ایک ساتھ پائے۔ رسالہ ”نور الفرقان بین جند اللالہ و حزب الشیطان“ صاف شدہ تھا۔ مصطفیٰ رضا نے دو دن تلاش کیا، نہ ملا۔ ناچار اس کا اور ”اعتقاد الہ حبیب فی التجلیل والمصطفیٰ والالہ والاصحاب“ کا مسودہ بھیجتا ہوں۔ بعد فراغ باحتیاط ملے۔“

۲۔ ”وابیہ غلہم اللہ نے تین جگہ شور مچا رکھا تھا۔ بھاگل پور، فیروز آباد، راندر۔ بھاگل پور کا نتیجہ تو یہ ہوا کہ آپ کو اس اشتہار اور مولانا مولوی نعیم الدین صاحب کے خط سے واضح ہو گیا۔ یہ خط اصل ہے۔ بعد ملاحظہ واپس ہو۔ فیروز آباد میں ایک صاحب مورچہ لئے ہوئے ہیں اور انشاء اللہ تعالیٰ وہاں حاجت نہ ہوگی۔ راندر میں ابھی کوئی آدمی کام کا نہ گیا۔ وہاں ضرورت چرتی معلوم ہوتی ہے۔ میں نے فاتحان بھاگل پور کو آج ہی لکھ دیا ہے کہ تیار ہیں۔ مگر انہوں نے وہاں سے کلکتہ جانے کو لکھا تھا اور شاید بھی انہیں اطراف میں ان کا قیام مناسب ہو۔ لہذا آپ راندر جانے کے لئے تیار رہیں۔ میرے تار کا انتظار کریں۔“

۳ ”مولانا تعالیٰ آپ کے ایمان، آبرو، جان، مال کی حفاظت فرمائے۔ بعد نماز عشاء آپ ایک سو گیارہ بار ”طفیل حضرت دخییر، دشمن ہوئے ذیہ“ پڑھ لیا کیجئے۔ دلی آخر گیارہ گیارہ بار درود شریف۔ اور آپ کے والد ماجد صاحب کو مولیٰ تعالیٰ سلامت باکرامت رکھے۔ ان سے فقیر کا سلام کیجئے۔ یہی عمل وہ بھی پڑھیں۔ نیز آپ دونوں صاحب ہر نماز کے بعد ایک بار ریت الکرسی اور علاوہ نمازوں کے ایک ایک بار صبح و شام سوتے وقت، بھونٹ تعالیٰ ہر بلا سے حفاظت رہے گی۔“

زیر نظر مکاتب میں ایسے نثری نکتے اور بھی ہیں۔ طوالت کے خوف سے مزید مثالیں نہیں دے رہا ہوں۔ یہ مکاتب سلیس سادہ نثر کے نمونے ہیں۔

امام احمد رضا کے زیر نظر مکاتب میں سلیس رنگین نثر برائے نام ہے۔ اس لئے مثالیں بھی نہیں نقل کر رہا ہوں۔ البتہ دقیق سادہ نثر کی کچھ مثالیں درج ذیل ہیں۔

(۱) ”فقیر کو بھی پانچ روز سے تپ آئی ہے۔ تین روز غفلت رہی۔ کل مسہل تھا۔ اب یہ برکت دعائے سانی بحمد اللہ تعالیٰ بہت تخفیف ہے۔ البتہ دماغ و صدر پر نوازل کی کثرت ہے۔ حرارت کا بھی بقیہ ہے اور ضعف زائد۔“

(۲) ”یہ فقیر حقیر باصف کثرت معاصی ہر آن غیر محدود و نامتناہی نعم رب اکبر عز جلالہ و سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم میں ہے۔ والحمد للہ رب العالمین۔ ڈھائی سال سے اگرچہ امراض درد کمر و مثانہ و سر و غیرہ امراض کا زہم ہو گئے ہیں۔ قیام و قعود، رکوع و سجود بذریعہ عصا ہے۔ مگر الحمد للہ کہ دین حق پر استقامت عطا فرمائی ہے۔ کثرت اعداء و روز افزوں ہے اور حفظ الہی تفضیل لاعتنا ہی شامل حال۔“

(۳) ”مولانا! بحمد اللہ تعالیٰ یہی جان کر تو گزرا شکلی تھی کہ ملازمان مراجمی نہ صرف ممکن بلکہ عام صافی صوفی صنفی ہیں۔ اس بنا پر امید کی تھی اور ہنوز پاس نہیں کہ

مذہب اہلسنت کے ضرور پسند نہ فرمائیں گے۔ آپ نے سوالات بالاستیعاب ملاحظہ فرمائے، تو غور نہ فرمایا۔ یا غور فرمایا تو انہیں تحریرات کتب و مضامین نہ دوسے نہ ملایا۔ ورنہ آپ جیسے فضلاء پر غمی رہنے کی بات نہ تھی۔“ بے

ذریعہ نظر مجموعوں میں دقیق رنگین نثر بھی کم ہے۔ لیکن معدوم نہیں ہے۔ ایک اقتباس نقل ہے۔

”میرے عوام بھائی، مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بھولی بھینرین اذباب فی ثیاب کی جیوں عماموں، مولویت، مشائیت کے مقدس ناموں، قال اللہ و قال الرسول کے روغنی کلاموں سے دھوکے میں آکر شکار گرگان خونخوار ہو کر معاذ اللہ ستر میں نہ گریں۔“

امام احمد رضا کے مکاتیب میں روانی اس قدر ہے کہ پڑھتے وقت نہ کہیں نظر رکتی ہے نہ شعور کو دھچکا لگتا ہے بالکل وہی انداز ہے جو فتاویٰ اور عقائد کی کتب میں ہے۔ روانی کے لحاظ سے امام صاحب کی عالمانہ تحریروں (بلکہ کتابی تحریریں کہنا چاہئے، کیونکہ علم و عرفان کے دریا تو ان کے مکاتیب میں بھی بہائے گئے ہیں) اور ان مکاتیب میں کوئی فرق نہیں۔ ہر جملہ اپنے اگلے پچھلے جملوں سے اس طرح جڑا ہوا ہے کہ بہ اوقات جملہ ختم ہونے اور شروع ہونے کا احساس تک نہیں ہوتا۔ راقم السطور کی نظر میں کسی بھی نظر کی یہ بڑی خوبی ہے۔ ورنہ حروف عطف کے استعمال میں اچھوں اچھوں کو ٹھوکریں کھاتے دیکھا ہے۔

مکاتیب کی نثری خاصیت کے ذیل میں اب تک جو اقتباسات نقل ہوئے ہیں وہ سب عالمانہ ہونے کیساتھ ساتھ بنیاد بھی ہیں۔ لیکن حضرت امام احمد رضاؒ اچھا مزاج بھی فرماتے تھے۔ فقیہی اور تردیدی تحریروں میں تو اسکے نمونے ملتے ہی ہیں۔ بعض خطوط میں بھی انہوں نے لطیف مزاج فرمایا ہے۔ تین نمونے حاضر کر رہا ہوں۔

(۱) مولانا عبدالباری فرنگی نکل کے بھتیجے مولوی عبداللہ فرنگی نکل نے کسی خط

میں (جو ”ہمد“ میں چھپا تھا) لکھا تھا۔ ”یا رکھو اگر کسی میں ۹۹ آثار کفر ہیں اور ایک اثر ایمان ہے۔ تو احناف کے نزدیک وہ شخص ضرور مسلمان کہا جائے گا۔“ اس خط پر تجربہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”کیا حنفیہ کرام کا معاذ اللہ یہی مذہب ہے کہ ہمیشہ دن میں ۹۹ بار مہاد پو کے آگے گھٹنی بجایا کرے اور کسی وقت دو رکعت نماز بھی پڑھ لیا کرے۔ اسے ضرور مسلمان کہا جائے گا۔“

(۲) ”لوگ جناب کو باری میاں سے تعبیر جناب کے پیچھے کرتے ہیں۔ جناب کے منہ پر کرتے ہیں جناب انکار نہیں فرماتے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ باری میاں گہہ کر پکارتے ہیں اور آپ بولتے ہیں۔ عبد الباری سے باری ہو گئے۔ وہ جبال اگر اپنے جمل کے سبب معذور ہوں، جناب تو اپنے منہ بہت بڑے مجدد و مدد اس ہیں۔ آپ کے لئے سوا اپنی الوہیت تسلیم کرنے کے اور کیا ممکن ہے۔ باری یقیناً اسمائے حسنی سے بمعنی خالق کل ہے۔ بھلے سے اسم شریف عبد اللہ نہ ہو اور نہ اللہ میاں کہلاتے اور اس پر بولتے۔“

(۳) ”سولہویں گلی سحر گاہ نقالی۔ بعض کمسن بچوں میں طرف مقابل کو عاجز کرنے کا ایک طریقہ معمول ہے۔ جسے وہ بندانوں کی کہانی کہتے ہیں کہ فریق جو کچھ کہے وہی لوٹ کر کہہ دیا جائے مثلاً الف کی دونوں آنکھیں ہیں۔“ ع ”میری تو دونوں آنکھیں ہیں“ الف ”تو جھوٹا ہے“ ع ”تو جھوٹا ہے۔“ الف ”جس سے چاہے، پوچھ دیکھ میں اٹھیاد ہوں اور تو کا نا۔“ ع ”جس سے چاہے پوچھ دیکھ میں اٹھیاد ہوں اور تو کا نا۔“ الف سب دیکھ رہے ہیں کہ تو کا نا ہے۔“ ع ”سب دیکھ رہے ہیں کہ تو کا نا ہے۔“ الف ”مسخرہ جو میں کہتا ہوں وہی الٹ دیتا ہے۔“ ع ”مسخرہ جو میں کہتا ہوں وہی الٹ دیتا ہے۔“ آخر الف کوئی کہہ سراسر حق پر ہے چپ رہنا پڑتا ہے اور اس کانے کے چنے کا کوئی ذریعہ نہیں کہ اسنے

وہ سلسلہ نکالا ہے جسے انتہائیں۔ جناب یہی طریقہ میرے ساتھ برتنا چاہتے ہیں۔“  
 ان خطوط میں روانی کے علاوہ دوسری خوبی قوت استدلال کا موجود ہونا ہے۔ چونکہ خطوط طویل ہیں اور ان میں کثرت کیساتھ علمی مباحث ہی اسلئے ہر جگہ بیشتر عقلی اور کثرت نقلی دلائل کا زور ہے۔ اگر نقلی دلائل کی فراوانی ہوتی تو یہ خطوط، خطوط نہ ہو کر مضامین کے قریب ہو جاتے۔ اب یہ اسلئے بھی مضامین نہیں ہیں کہ ان میں ہر جگہ مکتوب الہیم موجود ہیں۔ ”غبار خاطر“ کی طرح ایسا نہیں ہے۔ کہ ”صدیقِ مکرم“ کے بعد (ایک دو جگہ کوچھوڑ کر) جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں مکتوب الیہ کا کوئی حصہ ہی نہ ہو۔

استدلالی انداز کی فراوانی کے باوجود مثلیں اس لئے نہیں نقل کر رہا ہوں کہ مضمون کے طویل ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ مثلیں دی بھی جائیں تو سیاق و سباق کے بغیر بات نہیں بنے گی اور سیاق و سباق کے اندراجات کے بعد طویل استدلالوں کا نقل کرنا مضمون کے حکم کو بڑھانا ہی ہوگا۔ ایک دو مثال بھی کافی طوالت کا باعث ہو جائے گی۔ یوں بھی مضمون میں اقتباسات بہت نقل ہو چکے ہیں۔

نثر کی اہم خصوصیت تاثیر بھی ہے۔ جو مکتوب لکھے گئے ان کا مکتوب الہیم پر کیا اثر ہوا۔ یہ تو تحقیق کا موضوع ہے۔ جو باتیں معلوم ہیں ان سے تو یہی پتہ چلتا ہے۔ کہ اثر خواہ ہوا۔ تاثیر کی مثال کیلئے صرف ایک خط نقل کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ مولانا سید عرفان علی جیل پوری مرحوم کے صاحب زادے کی دفات پر تقریر کا خط لکھتے ہیں۔

”اللہ کا ہے جو اسے لیا اور اسی کا ہے جو اس نے دیا اور ہر چیز کی اس کے یہاں عمر مقرر ہے۔ اس سے کسی پیشینا مقصور ہے۔ بے مبری سے نئی چیز واپس نہیں آ سکتی۔ ہاں اللہ کا ثواب جاتا ہے۔ جو ہر چیز سے اعز و اعلیٰ ہے اور محروم تو وہی ہے جو ثواب سے محروم رہا۔ صحیح حدیث میں ہے۔ جب فرشتے مسلمان کے بچے کی روح قبض کر کے حاضر



بارگاہ ہوتے ہیں۔ مولیٰ عزوجل فرماتا ہے، وہ خور۔ جانتا ہے، کیا تم نے میرے بندے کے بچے کی روح قبض کر لی؟ عرض کرتے ہیں ہاں، اے رب ہمارے۔ فرماتا ہے، تم نے دل کا پھل تو ڈالیا؟ عرض کرتے ہیں ہاں، اے رب ہمارے۔ فرماتا ہے۔ بھرا سنے کیا کہا؟ عرض کرتے ہیں تیری حمد بجالایا اور الحمد للہ کہا۔ فرماتا ہے۔ وہاں ہو، میں نے اسے بخش دیا اور جنت میں اس کے لئے مکان تیار کرو اور اس کا نام بیت الحمد رکھو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، جس کے تین بچے باغی میں مرتد نہیں، آتش دوزخ سے اس کیسے جواب ہو جائیں گے۔ کسی نے عرض کیا اگر دوسرے ہوں۔ فرمایا دو بھی۔ اور المؤمنین صدیقہ نے عرض کی، اگر کسی کا ایک ہی مراد۔ فرمایا ایک بھی۔ اسے نیک دلوں کی توفیق دی گئی۔ اس حکم میں ماں باپ دونوں شامل ہیں۔

طوالت کے خوف سے خط پورا نقش نہیں کیا ہے۔ آگے بھی صبر کی تلقین ہے۔ ایسے تعزیت، اے کو پناہ نہ کس کا وہی دل قر نہ پائے گا۔ دیگر تعزیت ناموں میں بھی ان باتوں کا ذکر ہے۔ یہاں غور طلب یہ ہے کہ ان سے بڑھ کر تسلی اور تسکین کیلئے اور کون سے کلمات ہو سکتے ہیں۔ شاید ہی کسی نے اس سے زیادہ پرتا شیر تعزیت نامہ لکھا ہو اور اگر لکھا بھی ہوگا، تو یہی باتیں ہوں گی۔ ان کلمات کے علاوہ دیگر کلمات کسی مسلمان کے ذہنی دل پر ایسا کار مرہم نہیں کر سکتے جیسا یہ کلمات کرتے ہیں۔

مکاتب کا رد باری نثر میں لکھے جاتے ہیں۔ لیکن امام احمد رضا کے مکاتب کا بڑا حصہ خاص علمی یا استدلالی نثر میں لکھا گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ امام صاحب کے زیادہ سے زیادہ خطوط کو جمع کر کے شائع کرایا جائے۔ ان میں نہ جانے کتنے علوم و معارف کے شرا نے پوشیدہ ہوں گے۔

## مرجع و ممولات

- (۱) مکتوبات امام احمد رضا بریلوی مع تنقیدات و تلافیات۔ ص ۲۰۸
- (۲) مکتوبات جناب حضرت ملک العلماء، مرقومہ ۱۲، صفر المظفر ۱۳۵ھ مشمولہ حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول، ص ۲۷۳، مکتوب نمبر ۲۰۔
- (۳) مکتوب جناب حضرت ملک العلماء، مرقومہ ۸، رجب ۱۳۶ھ مشمولہ حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول، ص ۲۷۳، مکتوب نمبر ۲۱۔
- (۴) مکتوب جناب سید عرفان علی پسرل پوری مرقومہ ۲۵ ذی الحجہ ۲۹ھ مشمولہ حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول، ص ۳۱۲، مکتوب نمبر ۲۲۔
- (۵) مکتوب جناب مولانا شاہ محمد عبدالسلام جبل پوری، مرقومہ ۱۴، جزاوی الاولیٰ ۱۳۵ھ، مشمولہ اکرام امام احمد رضا، مصنف مفتی محمد بہان الحق جبل پور، طبع دوم، ناشر مجلس العلماء مظفر پور، ص ۶۳۔
- (۶) ایضاً۔ ص ۱۲۸۔
- (۷) مکتوب جناب مولانا محمد علی موٹیکری، مرقومہ ۵، رمضان المبارک ۱۳۱۳ھ مشمولہ مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی۔ مرتبہ مولانا محمود احمد قادری، ناشر مکتبہ نبویہ، پور، طبع دوم، اگست ۱۹۹۰ء، ص ۹۹۔
- (۸) مکتوب جناب مولوی اشرف علی تھانوی۔ مرقومہ ۲۰ ذیقعدہ ۱۳۲۸ھ، مشمولہ مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی۔ ص ۱۱۵۔
- (۹) مکتوب جناب مولانا عبدالباری فرنگی محلی مرقومہ ۱۲، ذیقعدہ ۱۳۳۹ھ مشمولہ مکتوبات امام احمد رضا محدث بریلوی۔ ص ۲۲۰-۲۲۱۔
- (۱۰) مکتوب جناب مولانا عبدالباری فرنگی محلی مرقومہ و ذوالحجہ ۱۳۳۹ھ۔ مشمولہ ایضاً۔ ص ۲۸۲-۲۸۳۔
- (۱۱) مکتوب جناب مولانا عبدالباری فرنگی محلی فرنگی محلی مرقومہ ۸ ذی الحجہ ۱۳۳۵ھ مشمولہ ایضاً ص ۱۳۹۳۔
- (۱۲) مکتوب مرقومہ ۲۰ ذیقعدہ ۱۳۳۶ھ۔ مشمولہ حیات اعلیٰ حضرت، حصہ اول، ص ۳۰۸-۳۰۹۔



ملک العلماء مکتوبات رضا کے آئینے میں

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی

ڈائریکٹر الرضا اسلامک مشن، بریلی

(ماہنامہ ”جہان رضا“، ۱۷ ستمبر ۱۹۹۵ء، ص: ۲۱۵-۱۴)

نچاست کا ایک قطرہ... بھر دیکھا پانی کو تپا پاک کر دیتا ہے  
 دسی کے چند قطرے... دودھ سے شیریزدتی کو جمادیتے ہیں  
 سماج میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو فطرت میں انتہائی غلیظ ہیں  
 شراب کی طرح

کڑے تو سفید ہیں، بنگوں کی طرح... اور اندرونِ نجس، خنزیر کی طرح  
 اسی سماج میں کچھ لوگ وہ ہیں... جن کی مثال پارس نائی ہے  
 سنار کی بھی ہیں وہ... خام کو کندن بنادیتے ہیں  
 ناقص کو کامل... اور کامل کو اکمل کر دیتے ہیں وہ  
 ملت عزیز کے شہزادو!

راستے دو ہیں... جھٹکیں دو ہیں

دیکھنا یہ ہے!

تم کس پر چلتے ہو... کہاں بیٹھتے ہو

گمراہاں!... یاد رکھو!!

حقیقی سرفرازی و سر بلندی کے حقدار وہ ہیں

جو خود پارسا ہیں

پارسانی کو پسند کرتے ہیں

(پرداز خیال، مطبوعہ لاہور، ع. ۱۳۴۰، ۳۳)

## ملک العلماء مولانا ظفر الدین رضوی مکتوبات رضا کے آئینے میں

ڈاکٹر عبدالنجم عزیز، ایم، اے، پی، ایچ، ڈی بریلی شریف

خطوط انسانی کی سیرت و شخصیت کے بارے میں معلومات کا وسیلہ ہوتے ہیں اور ان سے مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے تعلقات کا پتہ ملنے کے ساتھ ساتھ مکتوب الیہ کی سیرت و شخصیت بھی کافی حد تک اجاگر ہوتی ہے۔

دنیا کی عظیم شخصیتوں کے خطوط سے ان کی حیات و شخصیات کے بہت پوشیدہ گوشے سامنے آئے ہیں اور ان کے متعلقین و مخالفین (جن کو انہوں نے خطوط لکھے ہیں) کے مزاج و کردار اور شخصیت کے بارے میں بھی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔

امام احمد رضا کا شمار بھی دنیا کی عظیم شخصیات میں ہوتا ہے، انہوں نے بھی اپنے اصحاب و اصحاب اور مخالفین و معاندین کو خطوط لکھے ہیں، کاش! آج امام محترم قدس سرہ العزیز کے مکاتیب یکجا ہوتے تو ان کی شخصیت کی اور بھی نئی جہتیں سامنے آتیں اور علم و تحقیق کے نئے باب واہوتے۔

یہ ہم مسلمانان اہل سنت بالخصوص رضویوں پر ملک العلماء حضرت مولانا محمد ظفر الدین قادری علیہ الرحمہ والرضوان کا احسان ہے کہ اپنی تالیف ”حیات اعلیٰ حضرت“ (حصہ اول) کے توسط سے ۱۳۰۰ء کی عظیم ترمجد اور تہر عالم، اعلیٰ حضرت امام احمد



رضا کی حیات و شخصیت اور ان کے کارناموں سے روشناس کرایا بلکہ ”مکاتیب رضا“ کے جلوے دکھا کر ان کے مکتوب نگاری کے انداز ان کے نثر کے شخصی اسلوب اور کئی اہم شخصیات کے بارے میں بھی معلومات بہم پہنچائیں۔

ملک العلماء ..... سیدنا مولانا محمد ظفر الدین قادری کو امام احمد رضا سے تلمذ بیعت اور خلافت و اجازت کا شرف حاصل تھا، وہ برسوخ و صحت رضا میں رہے اور علم و فصاحت و معرفت کے اس مہر و رخسار سے سب ضیاء کر کے آسمان علم و فضل کا مادہ تاپاں بن گئے کہ آج بھی جن کی چاندنی سے علم و فن کے شہرستانوں سے لے کر فکر و نظر کے شہستانوں میں اچالا پھیلا ہوا ہے۔

حضرت ملک العلماء ..... امام احمد رضا کے صف اول کے ان ۱۴۰ خلفائے کرام میں ہیں جن کا ذکر انہوں نے ”الاستمداد علی ارجیال الاتداد“ میں کیا ہے اور جنہیں بجا طور پر دربار امام احمد رضا کا چودہ و تن کہا جاسکتا ہے۔

”الاستمداد علی ارجیال الاتداد“ کے حقیقہ ۱۹ پر امام احمد رضا نے ملک العلماء کا ذکر اس طرح فرمایا ہے۔

میرے ظفر کو اپنی ظفر دے

اس سے شکستیں کھاتے یہ ہیں

امام احمد رضا نے اپنے خاں اکبر و چاشنین حجت الاسلام حضرت مولانا حامد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ اور بزرگ خلیفہ حضرت عبدالسلام بنیل پوری والد حضرت برہان الملک رحمۃ اللہ علیہم کے بعد تیسرے نمبر پر سیدنا ملک العلماء کا ذکر کیا ہے اور میرے ظفر کہہ کر یاد فرمایا ہے، اس سے ان کے لئے امام کی اپنائیت و محبت اور قد و منزلت کا جوا اظہار ہوتا ہے وہ الٹی نظر سے پوشیدہ نہیں!

ملک العلماء مولانا مفتی محمد ظفر الدین قادری کی ... ولادت ۱۴ محرم الحرام ۱۳۰۳ھ / ۱۸۸۵ء، وصال ۱۹ جمادی الاخریٰ ۱۳۸۲ھ / ۱۸ نومبر ۱۹۶۲ء۔ کوہوار رسول پور میجر ضلع پٹنہ (اب ضلع نالندہ) صوبہ بہار کے ایک معزز اور علمی و دینی خانوادے کے چشم و چراغ تھے، آپ کا نسب نامہ ۲۹ دین پشت میں غوث اعظم سیدنا شیخ عبدالحق درہیلانی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے (۲)

آپ کے والد ماجد حضرت مولانا عبدالرزاق قدس سرہ العزیز ایک باعمل عالم دین تھے، آپ کا اعلیٰ حضرت امام احمد رضا نے "ملک انعماء" اور "فاضل بہار" کے خطابات عطا فرمائے تھے۔

ملک انعماء حضرت مولانا محمد ظفر الدین صاحب نے "حیات اعلیٰ حضرت کے حصہ اول" میں امام احمد رضا کے ۵ خطوط درج فرمائے ہیں، ان میں ۲ خطوط مولانا عرفان علی پھل پوری رحمۃ اللہ علیہ کے نام ہیں، ایک خط خلیفہ تاج الدین صاحب اور ایک منشی محمد اعلیٰ خاں (رحمۃ اللہ علیہم) کے نام اور ۲۳ خطوط خود ملک انعماء کے نام ہیں، خلیفہ تاج الدین اور منشی محمد اعلیٰ خاں صاحبان کے خطوط میں بھی ملک انعماء کا ذکر ہے اور انہیں سے ان خطوط کا تعلق ہے۔

امام احمد رضا نے ملک انعماء کو جو خطوط لکھے ہیں، ان میں انہیں جن القابات سے یاد کیا ہے، ان کے بچوں کی خیریت دریافت کی ہے، ان کے لئے دعائیں کی ہیں اور ملک انعماء سے جس طرح گھریلو قسم کی گفتگو کی ہے۔ ان سے کتب و رسائل اور کتابوں کی عبارات وغیرہ طلب کئے ہیں، فتاویٰ اور تصانیف کی تعریف کی ہے، فقہی مسائل، فلسفہ و منطق، توحید، تفسیر، ریاضی نجوم، ہیئت وغیرہ علوم و فنون سے متعلق کھل کر گفتگو کی ہے، انکس ہدایت دی ہیں، مکاتیب کے ذریعہ درس بھی دیا ہے، انہیں مناظرہ

کے لئے تیار رہنے کا حکم دیا ہے، ہدایت کے فتح پر مبارک باد دی ہے اور بہت سے دینی، تبلیغی اور شائع امور پر مشورے طلب کئے ہیں اور ہدایات دی ہیں۔۔۔۔۔ ان سے ملک العلماء اور رضا کے خصوصی تعلقات کا پتہ بھی چلتا ہے اور ملک العلماء کی سیرت و شخصیت بھی اجاگر ہوتی ہے۔

کتوبات احمد رضا سے ملک العلماء کے سلسلے میں مندرجہ ذیل باتیں سامنے آتی ہیں:

(۱) ملک العلماء سے محبت اور دل میں ان کی قدر و منزلت (۲) دینی اور علمی معاملات میں ملک العلماء پر اعتماد۔

”حیات اعلیٰ حضرت“ جلد اول صفحہ ۲۶۵ میں آپ کی محبت اور قدر منزلت میں امام احمد رضا نے ملک العلماء کو مندرجہ ذیل القابات سے یاد کیا ہے۔

”حبیبی و ولدی و قرۃ عینی و مولانا موالوی محمد ظفر الدین صاحب۔۔۔۔۔ ولدی و زینی و قرۃ عینی، برادر دینی، ولدی الاخر و ولدی اعزک اللہ، میرے بھائی عزیز، جان پدر بکرا از جان بہتر و ولدی الاخر مولانا ظفر۔۔۔۔۔ وغیرہ۔“

ان القابات سے اپنائیت، چاہت اور محبت کے ساتھ عزت اور قدر و منزلت کا بھی اظہار ہوتا ہے، امام احمد رضا نے ملک العلماء کی صاحبزادیوں اور ان کے فرزند و بلند صاحبزادہ ذی وقار پر و فیسرد اکرمی را الدین آرزو صاحب کو دعائیں دی ہیں، ہر ایک کی خیریت دریافت کی ہے، ان کے لئے تعویذات بھیجے ہیں اور ٹھیک اسی طرح ملک العلماء صاحب کو ان سب کے متعلق ہدایات دی ہیں، جس طرح ایک شخص اپنے بیٹے کو اپنے پوتے اور پوتیوں کے بارے میں دھیان رکھنے کی ہدایات دے تا ہے۔

چند مکاتیب کے اقتباسات ملاحظہ کیجئے۔

(الف) ”ذی الحجہ میں آپ نے عزیز و زینہ اور اس کی بہن کا صحیح وقت

ولادت صبح طویل و عرض موضع ولادت کھینچنے کو نکھنھا تھا، اب تک نہ آیا، مولیٰ عزوجل آپ کو جزا وافر عظیم عطا فرمائے، آپ کی رضائی بہت محل رضائیں کام آئی، اس جائزے میں جو رضائی یہاں یعنی بھڑوی اور بہت روٹی کی تھی، ایک ولایتی صابرقہ لغ کو سخت ضرورت تھی، وہ ان کے لئے روٹی اور آپ کے سرسبز رضائی میں نے بوڑھی، جزا وافر جزا کرکیر۔

(مکتوب ۱۲، صفحہ ۲۶، حیات اعلیٰ حضرت)

(ب) ”وہ پرچہ با حقیقہ رکھ دیا تھا، اب تلاش کیا نہ ملا، بچوں کو دے گا۔“ (صفحہ ۲۸)

(ج) ”آپ کا خط مشردہ ولادت صاحبزادہ و صاحب نام تاریخی میں آیا، میں نے ہی دن تہنیت کا تاریخ دیا اور اس میں تاریخی نام مختار الدین (۱۳۳۶) لکھا۔ اس کی کوئی رسید نہ آئی، میں نے سمجھا کہ غیر ضروری جان کر آپ نے نہ لکھا، اب کہ خط آیا اس میں بھی اس کا کوئی تذکرہ نہیں تو ظن ہوتا ہے کہ تاریخ پتہ ہی نہیں جسے بھیجے ہوئے آج ۱۶ دن ہوئے، اگر ایسا ہے تو اطلاع دیجئے کہ تاریخ گھر سے مطالبہ ہو۔“ (۱)

(د) ”نعمت تازہ کی شریعت سے اطلاع دیجئے اور یہ کہ تہنیت کا تاریخ تاریخی نام مختار الدین (۱۳۳۶) کہ آپ کے نام سے ملتا ہوا بھی ہے۔ جو میں نے ۲۸ ذی القعدہ ۱۳۳۶ بروز جمعہ کو بھیجا، کیا آپ کو ملا؟“

مکتوبات امام احمد رضا کے ظاہر ہے کہ صاحبزادہ ملک انصاء عالی جناب پروفیسر ڈاکٹر مختار الدین صاحب کا یہ نام تاریخی سیدنا امام احمد رضا علی کارکھا ہوا ہے۔

ملک انصاء علیہ الرحمۃ نے اس کا ذکر بحوالہ سید ایوب علی قدس سرہ ”حیات اعلیٰ حضرت“ ص ۱۳۶ پر بھی فرمایا ہے، لکھتے ہیں:

”انہیں کا بیان ہے، چخشنبہ کا دن ہے اور صبح کا وقت، حضور حجام سے خط ہوا ہے ہیں، قریب ہی تپائی پر بیٹھ ہوں کہ ڈاک میں ایک کارڈ کمری جناب مولانا

مولوی فقیر الدین صاحب قادری رضوی فاضل بہاری صدر مدرس مدرسہ عالیہ خانقاہ سہرام برغلہ العالی کا آیا۔ حسب ارشاد فقیر نے پڑھ کر سنایا، اس میں مدوح نے فرزند ارجمند کی ولادت کی اطلاع دیتے ہوئے تاریخی نام تجویز فرمانے کی درخواست کی تھی، حضور نے سنتے ہی فی البدیہہ فرمایا، نام تو مختار الدین (۱۳۳۶) ہونا چاہیے اور دیکھئے، تو سید صاحب شاید تاریخ ڈوگنی۔ میں نے جو شمار کیا تو پورے ۱۳۳۶ھ ہوئے اور یہی سن ولادت تھا۔

یوں تو ہر سچا پیر اپنے مرید اور اپنے خلیفہ سے اپنی اولاد کی طرح محبت کرتا ہے اور ہر ایک پر یہاں اپنی شفقتیں لانا ہے۔ لیکن ہر ایک سے اس کی نیاز کشی 'حدادہ' سعادت مندی اور علم و فضل وغیرہ کے اعتبار سے محبت بھی کرتا ہے اور عزت بھی اور اس پر فخر و ناز بھی کرتا ہے۔ ... ملک العلماء کے معاملے میں امام احمد رضا کا یہی انداز تھا، یہ ملک العلماء کی عظمت کا جیتا جاگتا ثبوت ہے اور اس سے ان کی سحر خیز شخصیت کا جلوہ نظر آتا ہے۔

## (۲) ملک العلماء پر اعتماد:

دینی، ملی، علمی، تبلیغی اور اشاعتی امور میں سیدنا امام احمد رضا حضرت ملک العلماء پر حدود درجہ اعتماد کرتے تھے اور ظاہر ہے یہ ملک العلماء کے دینی و دوز، کام کرنے کی گتھن، جذبے کے خوس اور علم و فضل ہی کے سبب تھا۔ امام احمد رضا ملک العلماء کے علم و فضل کے بڑے معترف تھے۔

چند مکاتیب کے اقتباسات ملاحظہ کیجئے اور ملک العلماء کی علمی شخصیت اور ان کی عظمت کا اندازہ لگائیے۔

(الف) ”وہابیہ نے اس مسئلہ کو طول دیا ہے مدت سے ان کی امید تھی کہ



اصول دین چھوڑ کر کسی فرعی مسئلہ میں بحث آپڑے، اپنے موافق اپنا تصدیقی خط ”وہدہ سکندری“ میں چھپ چکا ہے، مگر اس قدر کافی نہیں، رسائل و مسائل بھیجتا ہوں، ایک مختصر فتویٰ اگرچہ دو ہی سطر کا ہو، اپنی مہر سے اور جتنے لوگوں کی مہر سے وہاں مل سکیں، فوراً فوراً ارسال کیجئے۔“

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا ملک العلماء کی فتویٰ نویسی کے قائل تھے اور ان کے فتاویٰ کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ امام احمد رضا جیسے عظیم فقیہ و مفتی اور اپنے زمانہ کے امام اعظم ابو حنیفہ کا کسی کے فتویٰ کی تعریف کرنا، اس سے فتویٰ لکھنے کو کہنا بلاشبہ اس مفتی کی فقہی عظمت کا ثبوت ہے اور یہ شرف ملک العلماء کو حاصل ہے۔

اپنے سب سے پہلے فتویٰ کے متعلق ملک العلماء صاحب خود کہتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت اسے دیکھ کر کہتے سرور ہوئے اور انہیں انعام لوطا فرمایا:

”سب سے پہلے جو فتویٰ میں نے لکھا اور اعلیٰ حضرت کی خدمت میں اصلاح کے لئے پیش کیا، حسن اللہ ق سے بالکل صحیح نکلا۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ العزیز اس فتویٰ کو لئے ہوئے خود تشریف لائے اور ایک روپیہ دست مبارک سے فقیر کو عنایت فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا: مولانا سب سے پہلے جو فتویٰ میں نے لکھا اعلیٰ حضرت کے والد ماجد قدس سرہ العزیز نے مجھے شیرینی کھانے کے لئے ایک روپیہ عنایت فرمایا تھا، آج آپ نے جو فتویٰ لکھا، یہ پہلا فتویٰ ہے اور ماشاء اللہ بالکل صحیح ہے اس لئے اسی اجار میں ایک روپیہ آپ کو شیرینی کھانے کے لئے دیتا ہوں۔“

اس واقعہ سے میں اپنے تلمیذ، مرید اور خلیفہ سے امام احمد رضا کی محبت اور پدرانہ شفقت کے ساتھ ساتھ خرد و ناز کا بھی کیسا اظہار ہوتا ہے؟

(ب) ”مبسوط نحسی“ کتب خانہ میں ہو تو اس عبارت کی نقل بھیجئے.....

عبارت ..... یہ عبارت یوں ہے یا کیا اس میں کیا فرق ہے، اس کا سابق ولاحق کیا ہے؟  
 ”مبسوط“ چھپ گئی ہے مگر یہاں ابھی نہیں آئی، اب کہ بار نقشہ ماہ مبارک کا کیا انجام

ہوگا؟

یہ خط ابھی ڈاک کو نہ بھیجا کہ آپ کا نقشہ سرور اظہار آیا۔ فجز آکم خیر وکثیراً۔

(رج) ”یہ نقشہ جلیل ہیں، ان کے مختلف شرائط تھے اور بقدرت الہی اس جمعہ کو سب جمع ہو گئے اور ان سے اور زیادہ تھے۔۔۔ ان میں دو نقشوں میں مکتوب کے نام کے اعداد بھی کئے جاتے ہیں، یہ وقت بہت قلیل تھا۔ صرف چند روز نام اس کے لئے تجویز کئے، ان میں ایک آپ کا نام تھا، نقوش حاضر ہیں۔ مولیٰ تعالیٰ مبارک فرمائے۔“

امام احمد رضا کا ملک العلماء سے سرمنشی کی عبارت طلب کرنا، عبارت کے بارے میں استفسار کرنا، ماہ مبارک کے نقشہ کے سلسلہ میں انہیں پر اعتماد کرنا، انہیں نقوش کے سلسلے میں ۱۵ آدمیوں میں ایک قابل قدر اور قابل اعتماد، نیز اس کا اہل سمجھنا وغیرہ ملک العلماء کے علمی وقار کو خوب خوب اجاگر کرتے ہیں۔

مکتوبات نمبر ۱۰، ۱۱ (حیات اعلیٰ حضرت حصہ اول، ص: ۲۶۱ تا ۲۵۳) و ص: ۲۶۲ تا ۲۶۴) میں امام احمد رضا کے قاعدے سے بھی آگاہ فرما رہے ہیں، مکتوب نمبر ۳، ص: ۲۹۸ تا ۳۹۰۔۔۔ میں البرٹ ایف پورٹا سائنس دان و مخم کی جھوٹی پیش گوئی ۷ اکتوبر ۱۹۱۹ء کے ستاروں کے اجتماع سے دنیا میں جا ہی ویربادی آئے گی اور زلزلے برپا ہوں گے، وغیرہ، کے رد میں لکھے جانے والے مضمون کی نقشبست بھیج رہے ہیں، جناب رضا کا یہی مضمون بعد میں رسالہ ”معین مبین بہر در شمس و سکون زمین“ کے نام سے شائع ہوا۔ البرٹ ایف پورٹا کی پیش گوئی کا انگریزی سے اردو ترجمہ ملک العلماء ہی نے کرا کے امام احمد رضا کو پیش کیا تھا۔

امام احمد رضا ملک العلماء کے نام خط لکھتے ہیں:

”مسودہ کی پہلی نقل آپ کو مرسل ہے۔ ”دبدہ سکندری“ وغیرہ جہاں بھیجئے۔ مگر جلدی چاہیے کہ ۷۰ ممبر قریب ہے۔“

مسودہ کی پہلی نقل ملک العلماء کو بھیجنے میں یہ بات بھی رہی ہوگی کہ اگر وہ چاہیں تو خود بھی مضمون کے سلسلے میں مشورے دیے گئے ہیں، ساتھ ہی ساتھ مضمون کے مطالعہ سے اپنے علم میں اضافہ کریں، اس لئے کہ ملک العلماء خود بھی ریاضی، نجوم، اور ہیئت وغیرہ میں کافی مہارت رکھتے تھے اور رضا کو اس کا اعتراف بھی تھا۔

(د) منظرہ کے سلسلے میں ملک العلماء پر امام احمد رضا بڑا بھروسہ رکھتے تھے اور ان کے شیخ و ظفر کی امید رکھتے تھے بلکہ ہرمی نو پر باطل سے نہرو آزمانی کے سلسلے میں امام کو اپنے اس روحانی اور فائق و فائق خلیفہ سے شیخ یابی کی پوری پوری امید رہتی تھی تبھی تو فرمایا ہے۔

میرے ”ظفر“ کو اپنی ظفروں سے

اس سے نکلتیں کھاتے یہ ہیں!

منظرہ ہی کے تعلق سے ایک خط میں ملک العلماء کو لکھتے ہیں:

”وہابیہ غلام اللہ تعالیٰ نے تین جگہ شور مچا رکھا تھا، بھاگلپور، فیروز آباد، راندر،

بھاگلپور کا نتیجہ تو یہ ہوا کہ آپ کو اس اشتہار اور مولانا مولوی نعیم الدین صاحب کے خط سے واضح ہوگا، یہ خط اصل ہے، بعد از غلط واپس ہو، فیروز آباد میں ایک صاحب مورچہ لیے ہوئے ہیں اور انشاء اللہ تعالیٰ وہاں حاجت نہ ہوگی، راندر میں ابھی کوئی آدمی کام کاندہ ہوگا، وہاں ضرورت پڑتی معلوم ہوتی ہے، میں نے فاتحانہ بھاگلپور کو آج ہی لکھ دیا ہے کہ تیار ہیں مگر انہوں نے وہاں سے کلکتہ جانے کو لکھا تھا اور شاید ابھی انہیں اپنے اطراف

میں ان کا قیام مناسب ہو، لہذا آپ راندیر جانے کے لئے تیار رہیں، میرے بار کا انتظار کریں۔“ (۳)

امام احمد رضا نور اللہ مرقدہ نے سیدنا مولانا محمد ظفر الدین علیہ الرحمہ کو جو ۳۳ خطوبہ لکھے ہیں، ان میں سے چند کے اقتباسات سے یہ بخوبی واضح ہے کہ..... امام احمد رضا ان سے از حد محبت کرتے تھے، ایک لائق اولاد اور سعادت مند مرید کی طرح چاہتے تھے اور ایک ذی علم اور متقی خلیفہ کی حیثیت سے ان پر ہر طرح اعتماد کرتے تھے اور انہیں اپنا سچا نائب و مظلہ تسلیم کرتے تھے۔

امام احمد رضا کا وہ خط جو انہوں نے حضرت خلیفۃ تاج الدین رحمۃ اللہ علیہ، مدبر انجمن نعمانیہ لاہور کو ملک العلماء، کی بابت تحریر فرمایا تھا، اس میں ان کی تمام تر صلاحیتوں اور خوبیوں کو امام نے خود بخود ہر فرما دیا ہے اور ان کی اہمیت و عظمت واضح کر دی ہے، لکھتے ہیں:

”مکرمی مولانا محمد ظفر الدین صاحب قادری سلمہ فقیر کے یہاں کے اعز طلبہ سے ہیں اور میرے بھانجے عزیز، ابتدائی کتب کے بعد میں تحصیل علوم کی، اب کئی سال سے میرے مدرسہ میں مدرس اور اس کے علاوہ کار افتاء میں میرے معین ہیں، میں نہیں کہتا کہ جتنی در خواہشیں آئی ہوں، سب سے یہ زائد ہیں مگر تا ضرورت کہوں گا:

(۱) سنی خالص مخلص، نہایت صحیح العقیدہ، ہادی مہدی ہیں۔ (۲) عام درسیات میں بفضلہ تعالیٰ عاجز نہیں۔ (۳) ملحق ہیں، (۴) مصنف ہیں (۵) واعظ ہیں (۶) مناظرہ بعونہ تعالیٰ کر سکتے ہیں (۷) علماء زمانہ میں علم توقیت سے تبا آگاہ ہیں، امام ابن حجر مکی نے زواجر میں اس علم کو فرض کفایہ لکھا ہے اور اب ہند بلکہ عامہ بلاد میں یہ علم علم، بلکہ عام مصححین سے اٹھ گیا۔

فقیر ہوئی اس کا احیاء کیا اور سات اصحاب بنا چاہے جس میں بعض نے انتقال کیا، اکثر اس کی صعوبت سے چھوڑ کر گھر جا بیٹھے انہوں بقدر کفایت اخذ کیا اور اب میرے یہاں کے اوقات طلوع وغروب و نصف النہار ہر روز تاریخ کے لئے اور جملہ اوقات ماہ مبارک رمضان شریف کے لئے بھی بناتے ہیں، فقیر آپ کے مدرسہ کو اپنے نفس پر ایثار کر کے انہیں آپ کے لیے پیش کرتا ہے، اگر منظور ہو تو فوراً اطلاع دیجئے۔“

(حیات اعلیٰ حضرت، جلد اول، مکتوب ۱)

اس مکتوب پر کوئی تبصرہ نہ کر کے صرف امام کے اس جملے ”فقیر آپ کے مدرسے کو اپنے نفس پر ایثار کر کے، انہیں آپ کے لئے پیش کرتا ہے“ پر توجہ دلا کر شاہ رضا میں ملک العلماء کی عظمت و اہمیت دکھانا چاہتا ہے۔ اہل نظر خود محسوس کریں۔

امام احمد رضا دینی، روحانی اور علمی پیشوا، ایک عبقری اور ہمہ جہت شخصیت کے سچے نائب و مظہر میں جو خوبیاں ہونی چاہیے تھیں، وہ سبھی ملک العلماء میں موجود تھیں۔

خلفائے امام احمد رضا میں ملک العلماء سے زیادہ کثیر اخصائیف دوسرا تین ہے، انہوں نے مختلف نقلی اور عقلی علوم و فنون پر بالخصوص فقہ، حدیث، سیر، نحو، فلسفہ، منطق، توفیق، ہیئت اور نجوم وغیرہ پر ستر کتابیں لکھی ہیں۔

”الجامع الرضوی المعروف بحجۃ البیاری“ ان کی سب سے زیادہ مشہور اور علمی تالیف ہے، اس کے چار حصے تقریباً ایک ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اس میں احادیث کی تعداد اوس ہزار کے قریب ہے۔

رضویات پر ان کی تین کتابیں بہت ہی مشہور ہیں اور انبیات ملک العلماء میں شمار ہوتی ہیں، وہ ہیں (۱) حیات اعلیٰ حضرت (۲) چودھویں صدی کے مجدد (۳)



”المجلد المعدونی تالیفات الحجۃ ذہیان سنیت اور دنیا کے علم و ادب کو سیدنا امام احمد رضا قدس سرہ العزیز کی حیات و شخصیت اور کارناموں سے روشناس کرانے والی پہلی شخصیت سیدنا ملک العلماء ہی کی ہے، آج گلشن رضویات کو توسیع اور تزئین اور آرائش میں جو باغبان و پاسبان مصروف عمل ہیں، انہیں عزم و حوصلہ عطا کرنے، گلشن کی آبیاری اور چمن ہندی کا انداز سکھانے والوں میں پہلا نام انہیں ملک العلماء کا ہے، آج کتاب ”حیات اعلیٰ حضرت“ ماہرین رضویات اور مسافران راہ رضویات کے لئے ماخذ اور منارہ نور بنی ہوئی ہے۔



امام احمد رضا، مکتوبات کے آئینے میں

مولانا مصطفیٰ علی مہتانی

• (انوار رضا، شرکت حقیقہ لم پیڈ ۶۷۹۷ء، ص: ۶۷۷ تا ۶۸۱)

☆

سدا جو تک ہے

جاسدا کا کچھ چاٹا رہتا ہے اور وہ کھوٹا جاتا ہے

ترجما کی طرح اور گروہ کا ہیکل کس کو رہتا

کبریا پر رنوت۔۔۔ بیاغیر آندھی ہے

جو تنگبرہ ضرور کو بلندی سے آسانی میں وہاں رہتی ہے

خود غرض۔۔۔ بھر چکے ہیں۔۔۔ بکریاں

کبھی بھٹی ملی۔۔۔ معصوم، بغیر سینگ والی بکری کی طرح

اور کنگن ٹھوسے گدے۔۔۔ بھوکے بھیڑیے بن جاتے ہیں

نحیبت اور چٹکی۔۔۔ مردار کا گوشت ہے۔۔۔ جس میں مانگ

لگاتا ہے

یہ نادانیں ہرگز نہ اپناؤ

تھیں لے ڈالیں گی یہ

ہاکت میں ڈال دیں گی یہ

مشہور ہو۔۔۔ تو رسوا ہو جاؤ گے

جلیں ہو۔۔۔ تو ذلیل ہو جاؤ گے

(پرداز خیال، مطبوعہ لاہور ص: ۴۳)

## امام احمد رضا مکتوبات کے آئینے میں

مولانا مصطفیٰ علی مہتانی

کسی بھی شخصیت کے اصلی خود خال پڑھنے کے لئے اس کے خطوط و مکتوبات کا مطالعہ سب سے بہترین مواد فراہم کرتا ہے۔ نئی مکتوبات میں تصنع اور بناوٹ کا شائبہ تک نہیں ہوتا ہے۔ ہر لفظ سببِ نارغ اور ہر جملہ برجستہ ہوتا ہے۔ مکتوبات کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ اشخاص کی زندگی کا صحیح آئینہ دار ہوتے ہیں مکتوبات میں مکتوب نویس کی زندگی و آداب و القاب کے بوجھ تلے دب کر نہیں رہ جاتی ہے بلکہ ایک صاف شفاف تالاب میں مکمل کے پھول کی طرح ابھر کر وہ جلوہ طرازیں کرتی ہے کہ دیکھنے عیش عیش کرنے لگتے ہیں۔

دنیا کے ادب میں مکتوبات نے بھی ایک ادبی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ اور شخصیتوں کی زندگی کے ہر گوشہ کو نمایاں کرنے کا بہترین ذریعہ سمجھا جا رہا ہے۔

مناظرہ:

ہم انہیں نظریات کی روشنی میں امام احمد رضا کے مکتوبات کا مطالعہ آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں آپ اپنے خط مرقومہ ۲۰، جمادی الاول ۱۳۳۲ھ بنام مولوی ظفر الدین صاحب تحریر فرماتے ہیں:

”کلکتہ میں دیہندہ کا جلسہ تھا وہاں بھی جا کر مناظرہ کا نعل کیا پندرہ پندرہ ہزار روپے جمع کروئے تھہرے۔ تاروں اور خطوط پر بارہ دن کا مکالمہ رہا، گمرندہ تھانوی

نے اقرار منظر و کیا نہ دیا نہ جہ سکے۔ اسی طرح وہ سفر میں رہتے ضلع پنجاب سے تھانوی صاحب نے پہلے خط پر فرار کیا۔“

مندرجہ بالا سطور سے یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ مناظرہ سے دیوبندیوں اور وہابیوں کی عادت ثانیہ ہے۔ مناظرہ سے پہلے تارا اور خطوط کے ذریعہ الجھانے کی ہمیشہ کوشش ہا مسعودان کا دھیرہ بھیڑی کے مناظرہ میں بھی یہی سب کچھ ہوا تھا۔ جس کی طرف امام احمد رضا نے اشارہ فرمایا ہے۔

**شاگردوں سے محبت:**

آپ اپنے شاگردوں سے بڑی محبت فرما کرتے تھے اور ان کی علمی قابلیت کو سراہتے تھے چنانچہ خلیفہ تاج الدین احمد صاحب کو لکھتے ہیں:

”مکرمی مولانا ظفر الدین صاحب قادری سلمہ فقیر کے یہاں اعز طلبہ سے ہے اور میرے بھانجے عزیز ابتدائی کتب کے بعد ہمیں تحصیل علوم کی اور اب کئی سال سے میرے مدرسے میں مدرس اور اس کے عہدہ کا رافقاہ میں میرے معین ہیں۔ میں نہیں کہتا کہ جتنی درخواستیں آئی ہوں۔ سب سے یہ زائد ہے۔ مگر اتنا ضرور کہوں گا۔

(۱) سنی خالص مخلص نہایت صحیح العقیدہ، ہادی مبدی ہیں۔ (۲) عام درسیات بفضلہ تعالیٰ عاجز نہیں۔ (۳) مفتی ہیں (۴) مصنف ہیں (۵) واعظ ہیں ۶ مناظرہ بھونہ تعالیٰ کر سکتے ہیں ۷ عہدہ زمانہ میں ”علم توقیت“ سے تہا آگاہ ہیں۔ امام ابن حجر مکی نے زواجر میں اس علم کو فرض کفایہ لکھا ہے اور اب ہند بلکہ عام بلاد میں یہ علم علماء عامہ مسلمین سے اٹھ گیا۔ فقیر نے جن مفتی قدر اس کا احیا کیا اور سات صاحب بن پائے۔ جس میں بعض نے اتالی کیا۔ اکثر اس کی صعوبت سے چھوڑ کر بیٹھے، انہوں نے بقدر کفایت اٹھا کیا اور اب میرے یہاں کے اوقات طلوع وغروب نصف النہار ہر روز وہ تاریخ کے



لئے ہر جگہ اوقات ۱۰ مبارکہ رمضان شریف کے لئے بھی بناتے ہیں۔  
یہ خط ۵ شعبان المعظم ۱۳۲۸ھ کو لکھا گیا تھا۔

اس خط کا مطالعہ بتاتا ہے کہ ”امام احمد رضا علم توقیت“ سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے جنہی  
تو اپنے ایک شاگرد کے ”علم توقیت“ پر عبور کو کس درجہ اعتماد کے ساتھ تحریر فرمایا ہے اور یہ  
اظہار بھی مقرر ہے کہ اپنے زمانے میں علم توقیت سے لوگوں کی عدم توجہی پر، تمکناں  
ہے اور اس علم کی اہمیت پر زور دینے کے لئے فرماتے ہیں کہ ”امام ابن حجر کی نے زواج  
میں اس علم کو فرض کفایہ لکھا ہے:

”آج کی دہری علمی درجہ میں جلیس ہم دارالعلوم کہتے ہیں اس علم سے کسی  
قدر بے خبر ہیں۔ علم توقیت وہ علم ہے جس کے ذریعہ اوقات طلوع وغروب و نصف النہار  
برائے زمانہ مستقل آج بتایا جاسکے۔ اس کے لئے علم ہیئت و ریاضی اور طول البلد و عرض  
البلد کا جاننا بھی ضروری ہے۔

وہابیہ کی فطرت:

ایک خط میں جو مولوی ظفر الدین صاحب کے نام ہے، لکھتے ہیں:  
”لہذا یہ پرندہ پیرنگ مرسل ہے۔ وہابیہ نے اس مسئلہ کو طوں دیا ہے مدت  
سے ان کی تمنا تھی کہ اصول دین چھوڑ کر کسی فرعی مسئلہ میں بحث آپڑے۔

نوٹ کیجئے وہابیوں کی فطرت کا کتنا اچھا تجزیہ کیا ہے۔ وہ ہمیشہ سنیوں کو  
الجھانے کے لئے ”اصول دین“ سے ہٹ کر کسی ”فرعی مسئلہ“ کو چھیڑ دیتے ہیں۔ یہ  
سنیوں کے لئے انتہاء ہے۔

سفید داغ کا مجرب نسخہ:

امام احمد رضا جنہیں طب میں بھی شغف تھا۔ مرد سفید داغ کے لئے ایک

مغرب ٹخنہ تحریر فرماتے ہیں۔ صندل سفید ایک ماشہ، سم القار سنگھیہ ایک ماشہ، ہر دورا خوب خنق کردہ قدرے برداخ سفید خوب برساند تا آنکہ آب از آں داغ برآید۔ ہر دو وقت بمالند جوش خواہد کرد و غن بر آتش داشتہ یکپہ برگ نیم در آں اندازند و چنگدہ موختہ شد۔ برادر دروغن بر جراحت رسانند و خواہد شد و بدن برنگ اصلی می رسد۔

ترجمہ: صندل سفید ایک ماشہ، سم القار سنگھیہ ایک ماشہ، دونوں کو خوب خنق کر کے اس سفید داغ پر خوب ملیں، یہاں تک کہ اس میں سے پانی نکلنے لگے۔ دو وقت ملے، تیل کو آگ پر خوب جوش دے کر اس میں نیم کی پتیوں کو نکلیا بنا کر تیل میں اتار پکائیں وہ جل جائیں بعد ازاں تیل کو صاف کر کے مالش سے پیدا ہونے والے زخموں پر لگائے جسم کا رنگ اپنی اصلی حالت پر آجائے گا۔

### شب براءت کی فضیلت:

ایک خط میں شب براءت کی فضیلت تحریر فرماتے ہیں کہ مسلمان سچے دل سے ایک دوسرے سے محبت کرے، آپس میں نفاق نہ رکھے کہ نفاق مولیٰ تعالیٰ کو پسند نہیں ہے۔ سچے دل سے صلح و معافی ہونی چاہیے، مصالحت اخوان اور معافی حقوق یہ مسلمانوں کا شیوہ ہے۔

اس لئے اس کے اجراء میں کوشش ہونی چاہیے، یہ سنت حسہ ہے۔ اسی لئے امام احمد رضا جو مردہ سنتوں کو زندہ کرتے تھے، اپنے منصب مجددیت کے فرائض کی انجام دہی میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ خط کے الفاظ درج ذیل ہیں:

”السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ شب براءت قریب ہے، اس رات تمام بندوں کے اعمال حضرت عزت میں پیش ہوتے ہیں۔ مولیٰ عز و جل بظہیل حضور پر نور شافع یوم الشفور علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام مسلمانوں کے ذنوب معاف فرماتا ہے، مگر

چند ان میں وہ دو مسلمان جو باہم دنیوی وجہ سے رنجش رکھتے ہیں۔ فرماتا ہے: ان کو رہنے دو جب تک آپس میں صلح نہ کر لیں۔ لہذا اہل سنت کو چاہیے کہ حق الوسع قبل غروب آفتاب ۱۴ شعبان باہم ایک دوسرے سے معافی کر لیں۔ ایک دوسرے کے حقوق ادا کر دیں یا معاف کر لیں کہ باذنہ تعالیٰ حقوق العباد سے صحیح کف اعمال خالی ہو کر بارگاہ عزت میں پیش ہوں۔ حقوق مولیٰ تعالیٰ کے لئے توبہ صادقہ کافی ہے۔ الثائب من الذنب کمن لا ذنب لہ۔

ایسی حالت میں باذنہ تعالیٰ ضرور اس شب میں امید مغفرت ہمارے ہے، بشرط صحت عقیدہ وہ ہواغفور الرحیم۔ یہ سب مصالحت اخوان و معافی حقوق بحمدہ تعالیٰ یہاں سالہائے دراز سے جاری ہے، امید کہ آپ بھی وہاں مسلمانوں میں اس کا اجراء کر کے ”من سن فی الاسلام سنة حسنة فله اجرہ واجر من عمل بها لیوم القيامة لا یقصر من اجورہم شیئاً کے مصداق ہوں۔

یعنی جو اسلام میں اچھی راہ نکالے اس کے لئے اس کا ثواب ہے اور قیامت تک جو اس پر عمل کریں۔ ان سب کا ثواب ہمیشہ اس کے نامہ اعمال میں لکھا جائے بغیر اس کے کہ ان کے ثوابوں میں کچھ کمی آئے اور اس فقیر نا کارہ کے لئے عفو عافیت داریں کی دعا فرمائیں۔ فقیر آپ کے لئے دعا کرے گا اور کرتا ہے۔ سب مسلمانوں کو سمجھا دیا جائے کہ وہاں نہ خالی زبان دیکھی جاتی ہے نہ نفقہ پسند ہے۔ صلح و معافی سب بچہ دل سے ہو۔ علم کی پیاس:

ایک خط میں اپنی غویل علالت کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”۲۲ مئی ۱۳۲۲ء سے آج ۲۲ ربیع الاول شریف تک کامل ۴ مہینے ہوئے کہ سخت

حالات اٹھائی۔ مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا، جمعہ کے لئے لوگ کبھی پرہیز کر لے

جاتے اور لڑتے، اسی بیماری میں المرنک ۱۹۱۸ء مزبانی یاد دہری۔“

اس خط سے پتہ چلتا ہے کہ امام احمد رضا کو بیماری کے عالم میں بھی علم سے جو شغف تھا وہ بدرجہ آخر تھا، مطالعہ جاری رہتا تھا، ان کی زندگی کا کوئی لمحہ مطالعہ سے خالی نہیں تھا۔

دوسرے پہ بھی پتہ چلتا ہے کہ مطالعہ کے معاملے میں اعلیٰ حضرت متعصب نہیں تھے بلکہ کتاب خواہ انگریز کی لکھی ہو یا کسی بے دین کی، ضرور مطالعہ فرماتے تھے اور اس سے فیض اٹھاتے تھے۔

الرنک اس کتاب کو کہتے ہیں۔ جس میں متاروں کی چال، اوقات طلوع وغروب وغیرہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ جس کو ہندی میں پنچانگ کہتے ہیں۔ یہ اپنی عربی لفظ المناخ سے مشتق ہے۔ کچھ علماء لسانیات کا کہنا ہے کہ یہ مصری لفظ ”المناخیا“ سے مشتق ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ علم کے معاملے میں انسان کو وسیع النظر ہونا چاہیے۔

فتاویٰ نویسی:

ایک خط میں امام احمد رضا نے اپنی دینی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انہوں نے پہلا فتویٰ ۱۳ سال کی عمر میں لکھا تھا، اور ۱۳۳۶ھ تک ان کی فتاویٰ نویسی کی عمر ۵۰ سال ہوئی تھی۔

”فقیر نے ۱۴ شعبان المعظم ۱۲۸۶ھ کو ۱۳ برس کی عمر میں پہلا فتویٰ لکھا، اگر بے دن اور زندگی بالٹیر ہے تو اس شعبان ۱۳۳۶ھ کو اس فقیر کو فتاویٰ لکھتے ہوئے بفضلہ تعالیٰ پورے پچاس سال ہوں گے۔“

تنگ نظری کا بے بنیاد الزام:

دشمنان امام احمد رضا نے یہ بے پرکی بات اڑا رکھی ہے کہ اعلیٰ حضرت کسی غیر

سنی کی مجلس میں بیٹھنے سے تعصب کی حدت پر ہیضہ کیا کرتے تھے۔ غیر سنیوں سے کسی قسم کی ہم مجلسی اور گفت و شنید کو برا سمجھتے تھے ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں۔

”۱۳/۱۵ مارچ اور جب مطابق ۲۲ تا ۲۴ مارچ سے گاندھویوں و گاندھی وادیوں کا بھاری جلسہ بریلی میں ہونے کو ہے احباب کی رائے ہے کہ اپنے غناء بھی ایام مندہ کی طرح منع ہوں، اگر یہ قرار پایا تو آپ کا آنا ضرور ہوگا۔ تیار رہنے اگر میں ایام ۲۴ مارچ کو تاروں تو باقیہ تعالیٰ فوراً تشریف لے گئے۔“

اس خط کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ امام احمد رضا ایسے جلسوں پر شریک ہونے کو مفید سمجھتے تھے۔ جو مشترکہ مقاصد کے حصول کے لئے منعقد ہوتے تھے۔ چنانچہ امام موصوف اپنے نقطہ نظر اور سنی موقف کی وضاحت کے لئے اشد ضروری خیال فرماتے تھے کہ شرکت کی جائے۔

امام موصوف کو اس ”باضی وقت“ اور ”مند براندہ روش“ کو مجروح کرنے کے لئے ہمارے بعض علماء بھی غیر شعوری طور پر اسیران توہب کے پروپیگنڈے کے شکار ہو گئے، اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں، ہماری سمجھ میں صرف یہ آتا ہے کہ چونکہ ان علماء کا مبلغ علم سطحی ہوتا ہے، اس لئے ان میں احساس کمتری کے ساتھ جارحانہ علیحدگی پسندی بھی پیدا ہو گئی۔ صرف درسی کتب کا مطالعہ کافی نہیں ہے، جیسا کہ امام احمد رضا نے اپنے ایک خط مرقومہ ۱۵ ربیع الثانی ۱۳۳۶ھ میں تحریر فرمایا ہے۔

”درسی کتابیں پڑھنے پڑھانے سے آدمی فقہ کے دروازے میں بھی داخل نہیں ہوتا نہ کہ واعظ جسے سوائے طاقت لسانی کوئی لیاقت جہاں درکار نہیں۔“

اس لئے ہم علیحدگی پسندی کے رجحانات کو ترک کریں اور غیر سنیوں کو بائیکاٹ کرنے کے بجائے انہیں اپنے موقف سے آگاہ کریں۔ ہماری پالیسی میں بڑی تبدیلی

لانے کی ضرورت ہے، وہ باہیت اور یوہدیت کی اپنی عدم موجودگی سے قیادت کے اچھے وہ کاموقع ہرگز نہیں دینا چاہیے۔

### بیمہ یا انشورنس:

بیمہ یا انشورنس سے متعلق عام مسلمان غلط فہمی کا شکار ہیں، امام احمد رضا نے اپنے ایک خط کے ذریعہ اس جھگڑی کو بھی سلجھا دیا۔ یہ اور انجمن کی سادہ اور آسان لفظوں میں فرماتے ہیں۔

”جبکہ بیمہ صرف گورنمنٹ کرتی ہے اور اس میں اپنے نقصان کی کوئی صورت نہیں، تو یہ بڑے، حرج نہیں، مگر شرط یہ ہے کہ اس کے سبب اس کے ذمے کسی خلاف شرع احتیاط کی پابندی نہ عائد ہوتی ہو، جیسے روزوں یا حج کی ممانعت۔“

ظاہر ہے کہ وہ فعل جو خلاف شرع کا احتیاط کا پابند بناتا ہو مسلمان کے لئے کسی حالت میں بھی جائز نہیں ہے اور بیمہ ایسی کوئی پابندی عائد نہیں کرتا ہے۔

### عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم:

امام احمد رضا کو جو بے پناہ عشق حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے تھا، اس کو مخالفین بھی تسلیم کرتے ہیں۔ اسی والہانہ عشق کا تذکرہ اپنے ایک خط بنام مولوی عرفان علی اس طرح کرتے ہیں کہ ہند تو ہند مکہ میں مرنے کے لئے بھی راضی نہیں ہیں، بلکہ ان کی دلی تمنا ہے کہ مدینہ طیبہ میں اپنی جان دیں۔ کیا محبت ہے کیا جذبہ ہے۔

”وقت مرگ قریب ہے اور میرا دل ہند تو ہند مکہ معظمہ میں بھی مرنے کو نہیں چاہتا ہے۔ اپنی خواہش یہی ہے کہ مدینہ منورہ میں ایمان کے ساتھ موت اور بتبع مبارک میں خیر کے ساتھ دفن نصیب ہو اور وہ قادر ہے۔“



## مشورہ احباب:

امام احمد رضا احباب کے مشورے کو نہایت اہم تصور فرماتے تھے، چنانچہ ایک خط میں مولانا ظفر الدین کو لکھتے ہیں:

”آپ کا رسالہ موزن الاوقات آیا، نام بھی نہایت مناسب و موزوں پایا، اس کے مقصد اولیٰ و خاتمہ کو ضرور دکھالینا چاہیے اور تہذیب کا حرف بہ حرف قلم طبع رکھالینا فرض اہم ہے۔ مولانا کسی وقت اپنے آپ کو مشورہ احباب سے مستغنی نہ کرنا، بہت مفید فی الدین ہے۔“

## اردوئے معلیٰ:

اب آخر میں امام احمد رضا کے خط کا ایک اقتباس پیش کریں گے جس کو پڑھ کر ناظرین کو مرزا غالب کے مکتوبات پڑھنے کا لطف آئے گا اور ایسا معصوم ہوگا کہ امام نے اردوئے معلیٰ تحریر فرمایا ہے:

”کائنات کے نمونے آگئے۔ واقعی، بہت گراں ہیں، حاجی پھلی گئے مولوی امجد علی صاحب کے آنے پر رائے معلوم ہوگئی۔ کلکتہ میں بھی ایک عالم سنی کی بہت ضرورت ہے، حاجی صاحب کو اللہ تعالیٰ برکات دے، تنہا اپنی ذات سے وہ کیا کیا کریں، سینوں کی عام حالت یہی ہو رہی ہے کہ جن کے پاس مال ہے انہیں دین کا کم خیال ہے اور جنہیں دین سے غرض ہے، افلاس کا مرض ہے، ورنہ کلکتہ میں حمایت کے لئے دو ہزار روپے ماہوار بھی کوئی چیز تھے۔ ادھر یہ مدرسہ شمس الہدیٰ جس کی نسبت میں نے سنہ کہ سولہ ہزار روپے سالانہ کی جائداد اس کے لئے وقف ہے۔ اس کا بھی ہاتھ میں رکھنا ضرور ہے، مبارک کہ کوئی دیوبندی قابض ہو جائے۔ العیاذ باللہ تعالیٰ، افسوس کہ ادھر نہ تو مدرسہ نہ واعظ نہ صحت

والے مائدار، ایک ظفر الدین کدھر کدھر جائیں اور ایک لعل خاں کیا کیا بتائیں۔  
وحسبنا اللہ ونعم الوکیل ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔

حاجی صاحب نے چٹائیوں کی نسبت پھر کچھ نہ لکھا۔ اگر یہ اس وجہ سے یہ کہ  
انہوں نے بطور غور یہ کام بہ نیت لوجہ اللہ کیا، اس کا معاوضہ نہیں ہو پیشک نہیں۔ فجزاہ اللہ  
تعالیٰ خیر اور اگر میرے لکھنے کی بنا پر میری وجہ سے ہے۔ تو حاشا! نہ یہ میرا مقصود تھا، نہ اب  
منظور، لہذا بات صاف ہونا ضرور۔

(ماخوذ از حیات اعلیٰ حضرت مولفہ ملک العلماء حضرت مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ)



# امام احمد رضا کی انشاء پردازى مکتوبات کے آئینے میں

ڈاکٹر غلام غوث قادری  
پی ایچ ڈی رانچی یونیورسٹی، رانچی  
(سہ ماہی ”افکار رضا“ بمبئی جولائی تا دسمبر ۲۰۰۰ء)  
ص: ۵۰ تا ۴۳



کھیتوں میں اہلباقی فصلیں تو غیر ضروری جہاز جھنکار بھی ہیں  
کیڑے مکوڑے بھی... ان کی قدر کی جاتی ہے... یہ ہیں بے توقیر  
مگر ہیں دونوں کھیت ہی کا حصہ

زمین و آسمان... سمندر اور پہاڑ... اگر کائنات کا جز ہیں

تو دانش بھی... حبیب بھی... دل کی دھڑکنیں بھی

ولی اور عالم... جاہل اور متوار... دونوں اسی ساج کے افراد ہیں

جو بھی مخلوق ہے... کائنات کا حصہ ہے... اس کا انکار کیسے کرو گے؟

انبیاء!... جاہلوں میں اترے... علم لے کر... حلم لے کر...

دعوت کے لئے نکلے... اصلاح کے نئے چل پڑے

تو جاہلوں نے روڑے اٹکائے... راستے روکے... کانٹے بچھائے

جہاں علم کا منہ نہیں آیا، وہاں حلم سے کام چلایا

نبی کے مانجوا... رسول کے وارثو!!

تم عالم ہو، تم داعی ہو

تمہارے ذمہ کار نبوت ہے

انبیائی طریق کار اپناؤ

حلم سے کام لو

ضبط سے کام لو

جاہل کا جہل... خود بخود شرمسار ہو جائے گا

(پرواز، خیال، مطبوعہ، لاہور، ص: ۵۱، ۵۰)

## حضرت سیدنا امام احمد رضا قدس سرہ کی انشاء پردازی

### مکتوبات کے آئینے میں

مولانا غلام غوث قادری فاضل ایم۔ اے

دنیا نے اسلام کی عظیم شخصیت، دین کے مجدد، عشق رسالت کے سچے گرامی مایہ  
حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کی ذات قدسی صفات محتاج تعارف نہیں۔ انہوں نے اپنی  
دینی و علمی صلاحیتوں سے مسلمانوں میں جو جہنمی و فکری انقلاب پیدا کیا، اس کی شہادت  
ہماری پوری صدی دے رہی ہے۔ تصنیف و تالیف کے میدان میں آپ کی خدمات بے  
شمار ہیں۔ جس فن اور جس موضوع پر قلم اٹھایا، اپنی انفرادیت کا سکہ ثبت فرمایا دیا۔ علم  
حدیث، اصول حدیث، فقہ، تفسیر، منطق، فلسفہ، ہیئت، ریاضی، ہندسہ تصوف سلوک،  
لغت، ادب وغیرہ کے عداوہ مختلف علوم و فنون میں کمال حاصل کیا۔ فن شعر و سخن میں  
قدرت نے حضرت امام موصوف کو یدِ طولی بخشا تھا۔ شاعری میں ایک نئی طرح ڈالی  
اور لغت گوئی کی ایک حدِ فاصل قائم کی۔ آپ نے ایک اندازے کے مطابق کم و بیش سو ۱۰۰  
سے زائد علوم و فنون میں ایک ہزار سے زائد کتب و رسائل تصنیف فرمائے۔ آپ کے  
سینے میں قرآن فہمی کی خدا داد صلاحیت و دہیت کی گلی تھی۔ آپ کے ذریعہ قرآن پاک  
کا کیا گیا ترجمہ موسوم بہ ”کنز الایمان“ صرف ترجمہ نہیں بلکہ اردو زبان میں قرآن پاک  
کی صحیح ترجمانی ہے۔ جس میں روح قرآنی کی حقیقی بھٹک موجود ہے۔ لفظ اور محاورہ

کا حسین احتیاج آپ کے ترجمہ کی بہت بڑی خوبی ہے۔ علم حدیث اور اصول حدیث کے علاوہ علم فقہ میں جو تحقیر و کمال آپ کو حاصل تھا۔ اس کا اعتراف آپ کے ہم عصر محققین نے بھی کیا۔ فقہ میں آپ کی تصنیف ”فتاویٰ رضویہ“ اپنا جواب آپ ہے۔ آپ کے فتاویٰ میں جو علم و ضبط اور جامعیت ہے۔ اس سے آپ کے علم کی گہرائی و گیرائی کا پتہ ملتا ہے۔ نیز طرز تحریر کا انفرادی و ادبی رنگ مطالعے پر مجبور کرتا ہے۔ اسکے علاوہ امام موصوف ک مکتوبات بھی بے شمار تحقیقی و معارف اور مسائل دینیہ سے بھرپور ہیں۔ اسلوب نگارش کی انفرادیت اور ظاہری و معنوی خوبیوں کا رنگ یہاں بھی ہر سطر پر چڑھا ہوا ہے۔ امام موصوف کے علوم و معارف کا ایک بہت بڑا ذخیرہ غفوفات کا بھی ہے۔ جو ان کے ارشادات و کلمات طبعیات پر مشتمل ہے۔ جس میں حکایات بھی ہیں۔ اور روایات بھی، ضیاء قرآن بھی ہے اور بہار حدیث بھی، معرفت کی جھلک بھی ہے اور حقیقت کی خاموش بیانی بھی۔ ان کی ادبی حیثیت بھی مسلم ہے۔ ان کے مطالعہ سے جہاں ایک طرف نیک اعمال کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ تو دوسری طرف اسلوب نگارش اتنا پرکشش، خوب صورت اور ادبی محاسن سے آراستہ ہے کہ اسے اردو انشاء پر دازی کے پیش بہا خزانے میں ایک اہم اضافہ کہا جاسکتا ہے۔ اسکے علاوہ قوت استدلال، پابندی فکر اور مواد کے اعتبار سے بھی آپ کا قلم اپنا ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ کچھ تو یہ ہے کہ آپ شعریہ مزمز ادب ہیں۔ اسی لئے تو ان خدا واد صلاحتوں کو دیکھ کر دس گے نے کہا ہے: کہ۔

ع ملک سخن کی شای تم کو رضا مسلم۔

یوں تو امام احمد رضا کی تاریخ ساز شخصیت اور کارناموں پر متعدد مقالے اور بیشتر مضامین لکھے جا چکے ہیں۔ نیز اب بھی جاری ہے۔ مگر ان کی انشاء پر دازی کے جو ادبی و فنی نکات ہیں۔ جن سے امام موصوف کی اسلوب نگارش کی انفرادیت اجاگر ہوتی ہے



کا تفصیلی احاطہ نہیں کیا گیا ہے۔ اگر اس جہت سے اس کی شریک نگاری کا مطالعہ کیا جائے، تو اردو انشاء پردازوں میں دیگر فنکاروں سے کہیں بڑھ کر امام موصوف کا نام منہرے حروف میں ملے گا۔ چنانچہ ہندو پاکب کے بیشتر علماء وادباء اور ہرین رضویات سے مشورہ کے بعد ندوی (رقم الحروف) نے اپنے تحقیقی (پی۔ ایچ۔ ڈی) مقالے کا موضوع حضرت ”امام احمد رضا قدس سرہ کی انشاء پردازی۔ ایک تفصیلی مطالعہ“ منتخب کیا ہے۔ جس کی منظوری رانچی یونیورسٹی جہ رکھنڈ ہند کے شعبہ اردو سے مل چکی ہے۔ انشاء اللہ عنقریب مندرجہ بالا تحقیقی مقالہ زیر طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئے گا۔

ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ بہت پہلے ہی اس موضوع پر تصنیفات کثیر منظر عام پر آئیں تاکہ ماضی سے حال تک کے عظیم خسارے سے دوچار ہونے سے ہماری جماعت بچ جاتی۔ کیونکہ خواہ تاریخ جنگ آزادی ہند ہو کہ تدوین عصری نصاب تعلیم، موقع پرست عنصر نے ہمارے اسلاف کو ہمیشہ نظر انداز کیا ہے اور ہم ہیں کہ گہری نیند میں بستر استراحت سے چپکے رہے اور کبھی غم بیدار بھی ہونے، تو غنودگ طاری رہی۔ اور صرف اس حرف شکایت کو زبان پر لائے کہ تاریخ جنگ آزادی ہند اور عصری نصاب تعلیم میں دور تک ہمارے اسلاف کا کہیں پتہ خمی چلا بعدہ چین کی نیند سو گئے۔ یہ ایک المیہ ہے، جو ناقابل فراموش حقیقت ہے۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ تاریخ آزادی ہند، عصری نصاب تعلیم میں اپنے اسلاف کی شمولیت نہ ہونے کے اسباب وعلل پر غور کرتے ہوئے، اس کا عمل تلاش کرتے ہوئے شمولیت کی کوشش کی جاتی۔ میری ناقص سمجھ سے اس کی یہی وجہ مشکف ہوتی ہے۔ کہ ہمارے یہاں موقع شناسی کا فقدان ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے اسلاف تو ہمہ جہت شخصیت اور خدمات کے جامع ہیں۔ مگر ہمارے یہاں اس کا فقدان ہے۔ ہمیں چاہئے یہ تھا کہ جس طرح دیگر مکتبہ فکر کے فنکاروں نے اپنے اسلاف کے

متعلق کتب و رسائل کے توسل سے اردو ادب کی خدمات کو سنبھالنے کے ساتھ ثابت کیا۔ ہمیں بھی چاہئے کہ اپنے اسلاف کی خدمات اردو میں شمولیت تحریک آزادی ہند کو باخوابہ و پختگی صورت میں قلم بند کرتے۔ یہ تشبیہ توجہ موضوعات ہی۔ یہ کام نہیں ہونے کی وجہ سے ہمارا پیغام حق ایک بہت بڑے طبقے تک پہنچنے سے مانع ہے۔ یعنی حصول تعلیم کے بیشتر شعبے ہیں۔ مدارس اس کولس، کالج، یونیورسٹیاں، جہاں تک مسئلہ مدارس کا ہے تو یہ کئی خانوں میں منقسم مختلف مکتبہ فکر کے ہیں۔ جہاں مکتبہ اہلسنت و جماعت کے مدارس ہی میں تو ہم اپنے طلباء کو اپنے اسلاف کی خدمات و اوصاف سے واقفیت کراتے ہیں۔ وہیں دیگر مکتبہ فکر کے مدارس ہمارے اسلاف بدگمانیاں پھیلاتے ہیں۔ نتیجہ کے طور پر مدارس کے طلباء ہمارے اسلاف کے خلاف ذہن لے کر فارغ ہوتے ہیں۔ یونہی بعض یونیورسٹیاں کسی خاص ازم کی علمبردار ہوا کرتی ہیں اور اس کے بیشتر طلباء اسی مخصوص ازم کے پیرو ہوتے ہیں۔ مگر عام طور سے جو تعلیمی ادارے کسی خاص ازم اور مکتبہ فکر سے تعلق نہیں رکھتے۔ وہاں بھی ہمارے اسلاف کے اسماء کو سوں دور دیکھنے کے بعد نظر نہیں آتے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ جن مصلحین حضرات کو تدوین عصری نصاب تعلیم، فراہمی امداد برائے تعلیم کی ذمہ داری ملی، وہ کسی خاص ازم اور گروپ سے تعلق رکھنے والے تھے۔ جنہوں نے ہماری غفلت کا ثار و فائدہ اٹھا کر صرف اپنے گروپ کے مصلحین و دانشوران کو نصاب میں خوب سے خوب جگہ دی اور ہمارے اسلاف کو طاق قیاس میں ڈال دیا۔ ادھر ہماری روش یہ ہے کہ دوسروں کی پکائی روٹی سے دسترخوان سجانے کا انتظار نہ ہو۔ اس سے ہمارا خاصہ نقصان یہ ہوا کہ جن طلباء کی وابستگی ان عصری تعلیمی اداروں سے رہی وہ محض سطحہ شخصیات کا مطلعہ کر سکے اور انہیں ہی سے متاثر نظر آئے۔

کیوں رضا آج گلی سونی ہے  
اٹھ میرے دھوم مچانے والے

صرف نظر ہماری ان کوتاہیوں کے جب ہماری نگاہ اپنے اسلاف کے کارناموں پر جاتی ہے تو یہ انکشاف ہوتا ہے کہ ہمارے اسلاف کی خدمات ہر میدان میں دوسروں سے کہیں بڑھ کر ہے۔ مثلاً جب امام احمد رضا خان بریلوی قدس سرہ کا مطالعہ اردو انشاء پر دوڑا تو حقیقت سے کہتے ہی تو ایک پیش بہا خزانہ دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں ان کی جہد و جہت انشائیہ کا احاطہ تو ممکن نہیں لہذا ان کے اردو مکتوبات میں انشائیہ کے جو درجے بہار موجود ہیں۔ چند اقتباسات کے حوالے سے پیش خدمات ہیں۔

اردو میں مکتب کی کمی نہیں بہت بڑے نیز چھوٹے آدمیوں کے ذاتی خطوط کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ہمارا موضوع تحریر یہ سارے خطوط نہیں ہو سکتے۔ وہ اس لئے کہ خط بحیثیت خط ادب کی کوئی صنف نہیں جس طرح ہر لیلیٰ افسانہ نہیں ہو سکتا، ہر خط مکتوب نہیں بن سکتا۔ خط نویسی اور خطوط نگاری دو مختلف چیزیں ہیں۔ ادبی اعتبار سے کاروباری یا اختیاری مراسلے خطوط کے ذیل میں نہیں آتے۔ ادبی خطوط صرف وہ ہیں، جن کا مقصد یا کم از کم اثر ادب ہو۔ یعنی ادبی خط شغل کی چیز نہیں بلکہ وقت کی متاع ہے۔ یہاں ایک بڑے مغالطے کی تردید ضروری معلوم ہوتی ہے۔ عام طور سے ادبی سطح پر بھی کہا جاتا ہے کہ خط اور ادب کی دوسری صنفوں کے درمیان فرق تکلف اور بے تکلفی کا ہے۔ دوسری صنفوں میں لکھنے والا بحیثیت کے قواعد میں کسار ہوتا ہے۔ جب کہ خط لکھنے والے پر کوئی پابندی نہیں۔ اسی غلط مفروضے سے یہ غلط نتیجہ بھی نکال لیا گیا ہے۔ کہ اصل خط وہ ہے جو غرض و شاعت نہیں سمجھا گیا ہو۔ اس لئے کہ خط خلوت کی چیز ہے۔ نہاں خانے کی تصویر ہے۔ ان دونوں ہی صورتوں میں خط کی مستقل ادبی حیثیت ختم ہو جاتی

ہے اور خطوط نگاری فن کے بجائے محض ایک حرکت بن کر رہ جاتی ہے۔ جب کہ سمجھنے والوں نے خط کو ایک باضابطہ صنف ادب سمجھا ہے۔ خطوط کا رد باری نوعیت کے بھی ہوتے ہیں اور بالکل ذاتی نوعیت کے بھی مگر اس قسم کے خطوط اشاعت کے مستحق نہیں اور ادبیت کا تو سر اور بھی نہیں۔

بہر حال خطوط نگاری ایک موضوعی صنف ادب ہے۔ یہ دوسری تمام صنفوں سے زیادہ شخصی ہے اور مکتوب نگاری شخصیت اپنے تمام اندازوں اور بیچ و تم کو انشاء کر دیتی ہے۔ پھر بھی یہ نہیں کہہ سکتے کہ شخصیت اپنے لباس و جو دکا ہر تار و نوچ بھینکتی ہے، کوئی بھی شخصیت ایسا نہیں کر سکتی۔ اس لئے کہ شخصیت ایک بڑی گہری اور تہ دار چیز ہوتی ہے۔ پھر شخصیت کی اپنی خود نگہ داری اور وقار ہوتا ہے۔ یہ حقائق صاحب شخصیت کو اس کی فطری حد سے آگے نہیں بڑھنے دیتے۔ فی الواقع مکتوب سے ہوتا یہ ہے کہ جس شخصیت کو ہم نے اسٹیج پر دیکھا ہے۔ اس سے گھر پر مل جیتے ہیں، جس سے تقریر سنی ہے اس سے گفتگو کر لیتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ جو لوگ عربی، فارسی کی انشاء پروازی پر مہارت رکھتے ہیں انہیں اردو و انشاء پروازی میں سہل اور آسان، عام فہم راستہ اختیار کرتے دشوار ہوتا ہے۔ جیہ کہ ابو الکلام آزاد کے اسلوب پر ابھی تک جو بحث ہوئی ہے۔ اس کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

”کہ انہوں نے اردو میں ایک ایسے اسلوب کو تکمیل کیا جو فارسی اور عربی علامتوں سے گراں بار تھا اور اسی سے گراں بار اور یہ گرانی کوئی خاصے کی چیز ہے اور عظیم چیز ہے۔ مگر اردو زبان کیسے یہ کوئی اچھی چیز نہیں اور مفید بات نہیں ہے۔ اس سے اردو زبان کی اس سہل روایت کو بچھ کا لگا، جو سرسید اور حالی سے چلی تھی۔“

اردو کے بڑے نقادوں کا ”چرچہ میرے خیال میں یہ نقطہ نظر صحیحاً نہیں ہاں البتہ

ادبی ارتقاء سے صرف نظر کر کے تھوڑی دیر کیلئے یہ بات تسلیم کی جاسکتی ہے۔ کہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں اردو کو اتنا آسان کر دیا جائے کہ ہندوستان کا ہر طبقہ اس کو آسانی سے بول اور سمجھ سکے، جس کی افادیت اپنی جگہ مسلم ہے۔

امام احمد رضا کا اسلوب نگارش ہمہ گیر دکھائی دیتا ہے۔ مکتوب الہم کی لیاقت اور لچھے سے کوٹھنار کھتے ہوئے مکتوب نگاری عمل میں آتے ہیں۔ یعنی سہل نگاری کو بھی برتا ہے اور اردو نے متعلیٰ سے بھی کام لیا ہے۔ وہ اپنے اسلوب نگارش میں کسی خاص فرد یا طبقے یا ازم سے متاثر نظر نہیں آتے بلکہ اپنی راہ خود نکالی ہے۔ موصوف نے ادب کو تقنین طبع کے طور پر نہیں برتا بلکہ مواد اور پیغام کیلئے وسیلہ اظہار سمجھا ہے۔ ان کی نگارشات میں نحوس مود اور حسین اسلوب نگارش کا بہترین امتزاج نظر آتا ہے۔ یہ کہہ نہاؤ گا کہ ان کا لفاظ و مغوف یکساں نظر آتے ہیں۔ جو کہ امام موصوف کا امتیاز خاص ہے۔ گرچہ ان کے بیشتر مکتوبات حدیث، بسیار کے باوجود تادم تحریر حاصل نہیں ہو سکے۔ (کوشش جاری ہے) پھر بھی چند مکتوبات جو کہ آسان بھی ہیں۔ اور دقیق بھی کے اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

### اقتباس اول:

برادر مہاسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مبولی تعالیٰ آپ کے ایمان، آبرو، جان و مال کی حفاظت فرمائے۔

بعد عشاء ۱۱، بارہ طفیل حضرت دغیر دشمن ہوئے زیر پڑھ لیا کیجئے۔ اول آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف۔ آپ کے والد ماجد کو مولیٰ تعالیٰ سلامت باکرامت رکھے۔ ان سے فقیر کا سلام کیجئے۔ یہی عمل وہ بھی پڑھی۔ نیز آپ دونوں صاحب ہر نماز کے بعد ایک بار آیۃ الکرسی اور علاوہ نمازوں کے ایک ایک بار صبح و شام سوتے وقت، بعد از تعالیٰ ہر بلا سے حفاظت رہے گی۔ دوپہر ڈھلے سے سورج ڈوبنے تک شام ہے اور آدھی رات



ڈھلے سے سورج چمکنے تک صبح۔ اس سچ میں ایک ایک بار علاوہ نمازوں کے ہو جایا کرے اور ایک بار سوتے وقت آپ کے والد ماجد کو سلام۔

فقیر احمد رضا قادری عفی عنہ، بھوالی شب ۵ ذی الحجہ ۱۳۹۵ھ

اقتباس دوم:

”بھائی سلیمان صاحب نے مجھ سے تعویذ مانگا تھا۔ میں آج کل لکھ نہیں سکتا۔ لہذا سب سے بہتر ان کی خاطر میری سمجھ میں آئی کہ خاص اپنے لئے جو عظیم تعویذ ۸۳۷ خاٹے کا تیار کیا تھا۔ ان کی نذر کروں، زندگی اگر باقی ہے تو اپنے لئے اور تیار کر لیا جائے گا۔“

اقتباس سوم:

”السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

۲۲ ذیقعدہ سے آج ۲۲ ربیع الاول شریف تک کامل چار مہینے ہوئے کہ سخت علالت اٹھائی۔ مدتوں مسجد کی حاضری سے محرم رہا۔ جمعہ کیلئے لوگ کرسی پر اٹھا کر لئے جاتے اور آتے۔“

ان اقتباسات سے امام احمد رضا کی مکتوب نگاری کے محرک اور موضوع کے متعلق کئی ایک اشارے ملتے ہیں۔ سب سے قیمتی نقطہ تو صنف مکتوب نگاری ہی کے متعلق ہے۔ کہ اقتباس اول میں ذرا دیکھیں کہ وہ امام جو عرب میں جا کر اپنی عربی دانی کا سکھتہ فرمایا ہے۔ مگر جب وہ اپنے برادر دینی یقینی کے پاس خط لکھ رہا ہے تو دعائیہ کلمات تک عام فہم اور سہل اردو میں فقط راز ہے ساتھ ہی حسب مراتب ترتیب لفظ کا حسین انتظام ہے۔ ملاحظہ ہو۔

اقتباس اول:

”مولیٰ تعالیٰ آپ کے ایمان، آبرو، جان و مال کی حفاظت فرمائے۔“



اول ایمان کا ذکر کیا جو دنیا کی تمام تر قیمتی چیزوں سے عزیز ہے۔ دوم آبرو جسے جان دے کر بھی بچے تو بچائے رکھنا۔ کے مصداق ہے بعد میں جان و مال کا بیان ہے۔ جان پہلے ہے اور مال بعد میں جس جگہ لٹیرے جان اور مال دونوں میں سے کسی ایک کا تقاضہ کریں۔ تو ہر عقلمند انسان مال دے کر بھی جان کی تحفظ چاہتا ہے۔

اقتباس دوم: اس میں بھی آسان اردو موجود ہے ساتھ ہی یہ خط ان کے کردار کا آئینہ دار ہے۔ جس امام موصوف کی یادے میں مخالفین یہ افتراء باندھتے ہیں۔ کہ وہ مشرور انسان ہیں۔ مگر کیسی عاجزی ہے۔ ملاحظہ ہو۔ ان کی نذر کروں زندگی اگر باقی ہے تو اپنے لئے تیار کر لیا جائے گا۔“ مکتوب کا تیور بتاتا ہے کہ تعویذ کا سرکل بہر حال امام موصوف سے مراتب میں کم ہے مگر ”نذر کروں“ مخالفین امام موصوف کی افتراء پردازی کو خاکستر کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

اقتباس سوم: سہل نگاری موجود ہے۔ ساتھ ہی ان کی داخلی زندگی کا آئینہ دار۔ سو سے زائد علوم و فنون کا امین، ہزار سے زائد تصنیفات کا مصنف، ہجوم وابستگان کی فیض رسانی، شاگردوں کی رہنمائی، تربیت تصوف کی مشغولیت اور آخر عمر میں ضعیفی کا بار عظیم کو پیش نظر رکھیں۔ پھر ملاحظہ ہو۔

”سخت علالت اٹھائی، مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا، جمعہ کے لئے لوگ کرسی پر بیٹھا کر لے جاتے اور لے آتے۔“

یہاں کس قدر نماز باجماعت کا پاس، جماعت ترک کا قلق اور صاف گوئی سے کام لیا ہے۔

بعض مکتوبات کیا اقتباسات دقیق عربی، فارسی سے پر ملاحظہ ہو۔

## اقتباس اول:

گرامی ملاحظہ، مولانا مولوی حافظ عبد السلام صاحب دامت فضاہم  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

صحت مزاج والد سے مطلع فرمائیں۔ فقیر بہ توقیر سوائے دعاء کے کیا کر سکتا  
ہے۔ مولیٰ تعالیٰ آپ کے وجود مسعود کو اسلام و سنت کے حق میں محمود باد جو رکھے۔

## اقتباس دوم:

شرف ملاحظہ حضرت بابرکت جامع الفصائل لامع الفوائد شریعت آگاہ  
طریقت و شگاہ حضرت مولانا المکرم الخاض مولوی محمد انوار اللہ خاں صاحب  
بہادر بالقاب العز۔

سلام مسنون، نیاز مشغول، ہدیہ مجلس جماعیوں، اشک بارگاہ یکس پناہ قادریت غفرلہ ایک  
ضروری دینی غرض کیلئے مکلف اوقات گرامی، پرسوں روز سہ شنبہ شام کی ڈاک سے  
رسالہ ”الاقوال الاعظم“ مطبوعہ حیدرآباد سرکار اجمیر شریف سے بعض احباب گرامی کا مرسلہ  
آیا۔ جس کی لوح پر حسب الحکم عالی جناب لکھا ہے، یہ نسبت اگر صحیح نہیں تو نیاز مند کو مطلع  
فرمائیں۔ ورنہ طالب حق کو اس سے بہتر تحقیق حق کا کیا موقع ہوگا۔ کسی مسئلہ دینیہ شرحہ  
میں انکشاف حق کیلئے نفوس کریمہ جن جن صفات کے جامع درکار ہیں۔ بفضلہ عزوجل  
ذات والا میں سب آشکارا ہے۔

## اقتباس سوم:

مولانا المکرم ذی الحجہ والکرم اکرمکم اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! حالات حاضرہ مصائب دائرہ نے اسلام و  
مسلمین کو جس درجہ سراسیمہ و پریشان کیا ہے۔ آپ جیسے واقف کار حضرات سے غفر نہیں۔

علماء اہلسنت و جماعت اگر اب بھی بیدار نہ ہوں گے، تو خواہناست وہ دن دور نہیں کہ  
موائے کف افسوس ملنے کے اور کچھ چارہ نہ پائیں گے۔ انہیں ضرورتوں کو محسوس کر کے  
علماء اہلسنت و جماعت کا مہتمم بالشان جلد ۲۲، ۲۳، ۲۴ شعبان المعظم روزِ دوشنبہ، سہ شنبہ،  
چہار شنبہ کو ہونا قرار پایا ہے۔ جناب کی اعانت و بڑی توجہ مدد ہی سے امید واثق رکھتا ہوں  
کہ اس ضروری دینی کام کو سب کاموں پر مقدم سمجھیں گے۔ الی آخر۔“

یہ مکتوبات دراصل مرقع ہیں۔ ایک ایسے شخص کے ذہن و مزاج کا جس پر مبداء فیاض  
سے ہزاروں بے شمار راہیں کھول دی تھیں۔ ان مرقعوں میں ارتقائے شخصیت کی گم شدہ  
کڑیاں بھی ہیں۔ اور موجودہ عناصر کے تجربے یا تو جھپٹیں بھی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ کلوے  
خط کے نہیں ہیں انشائیوں کے ہیں۔ اور یہ بات غلط نہ ہوگی کہ امام موصوف کے بہترین  
مکتوبات اردو ادب کے بہترین انشائے ہیں۔ ان میں ہیئت مکتوب کی ہر مگر اسلوب  
یہاں تک کیونس، موضوع، اثر پذیر انشائیوں کا ہے۔ رضویت کی رعنائیاں ایک جمیل  
اسلوب میں ظاہر ہوتی ہیں۔ جس طرح خطوط کے مواد امام موصوف کی دوسری تصنیفات  
سے مختلف ہیں اسی طرح ان ہیئت بھی ممتاز ہے اور زیادہ تر مکتوبات کی مخصوص  
فضا اور تکنیک کے باعث مکتوبات اسلوب زیادہ لچک دار، رواں اور محکم ہے۔ ان میں  
یسا منتگی ہے لیکن بے تکی نہیں۔ ان میں محض مکتوب نگاری کی وضاحت نہیں۔ اس سے  
زیادہ فن کی بلاغت ہے۔ ان کی بلاغت کے تمام تیور پائے جاتے ہیں اور ضائع بدائع  
کے نقوش کی بھی کمی نہیں۔ انشاء پر دازی کی ان تمام خوبیوں سے ان کے مکتوبات مزین  
ہیں۔ جن کا اردو ادب متقاضی ہے۔



وقت ایک تیز سرکش گھوڑا ہے  
 اور وقت کی پابندی، اس کا مضبوط کھوٹا  
 پابندی کے اس کھوٹا کو..... نہ ملے دو  
 نہ کمزور چلنے دو

ایسا کرو گے تو تمہاری خود بخود کامیاب اور وضع دار فقی چلی جائے گی  
 اور دیکھو!

خدا نے تمہیں سوار بنایا ہے  
 اور وقت تمہاری سواری ہے  
 سواری کا استعمال کیسے کرتے ہو  
 تمہیں اختیار ہے  
 یاد رکھو!

اس اختیار کا..... تم سے امتحان لیا جائے گا  
 (پر داز خیال، مطبوعہ، لاہور، ص: ۷۱)

امام احمد رضا کی مکتوب نگاری

فکرو فن کے آئینے میں

ڈاکٹر غلام غوث قادری

پی ایچ ڈی راجی یونیورسٹی، راجی

(ماہنامہ ”معارفِ رضا“ کراچی جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء)

ص: ۱۳۹ تا ۱۵۵



مسلمان قوم ایک چشمہ ہے..... اور سب قومیں پیاسی تشنہ لب

کوئی زمانہ تھا..... یہ چشمہ اچھلتا بہت تھا..... آبشار سے زیادہ

زمانے سیراب ہوئے..... قومیں آسودہ ہوئیں

تاریخ شاہد ہے

مگر آج یہ چشمہ کیا گدلا ہو گیا؟

کیا خشک ہو گیا؟..... نہیں نہیں

کتتم خیر امة اخر جنت للناس.....

..... تم تو سب سے بہتر ہو

وانتم الاعلون ان کتتم مؤمنین.....

ہاں، ایمان پر قائم رہے تو تم ہی سب سے برتر ہو۔

اے قوم مسلم!

تو پھر انحطاط اور پستی کی وجہ کیا ہے؟

(پردہ از خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۱۸، ۱۷)



## امام احمد رضا قدس سرہ کی مکتوب نگاری

### فکرو فن کے آئینے میں

مولانا غلام غوث قادری

ادب میں مکتوب نگارن ایک ایسا فن ہے جس کے توسط سے انسان کی چھپی ہوئی شخصیت اور اس کے ذہن کو پڑھا جاسکتا ہے۔ خصوصاً مشاہیر کے خطوط ایسی مکمل اور منظم دستاویز ہوتی ہے۔ جن کو پڑھ کر صاحب تحریر کا مذاق، مزاج، رجحان، ذاتی شوخی، سنجیدگی، متانت، ظرافت، ثقافت، خوش مزاجی، گفتگو طبعی، برہمی، غضبناکی کے علاوہ دوسرے احساسات و جذبات کا پتہ لگایا جاسکتا ہے کسی فرد کو دیکھ بغیر خط کی تحریر سے اس کی عادتوں، خصلتوں اور میلان طبع سے واقف ہوا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خط لکھنے والا بے تکلف ہوتا ہے۔ اس وقت اسے یہ خیال نہیں ہوتا کہ اس کی یہ تحریر معرض تشہیر میں آنے والی ہے بلکہ اس کو اطمینان ہوتا ہے کہ یہ تحریریں جو اپنے کسی عزیز یا دوست کو لکھی جارہی ہیں۔ وہ ان کے محافظ اور امین ہوں گے۔ لہذا خطوط میں تمام جذباتی مدوجزر پورے طور پر آشکار ہو جاتے ہیں۔ بقول، پروفیسر رشید احمد صدیقی۔

”خطوط کا معاملہ عشق و محبت کا ہے۔ جس طور پر محبت ہو جاتی ہے، کی نہیں جاتی، اسی طور پر خط بھی لکھ جاتا ہے، لکھا نہیں جاتا۔ محبت کے دیوتا کی طرح خط کا دیوتا بھی اندھا رہتا ہے۔“

فاضل نقاد کی رائے میں خط لکھنے کا کوئی قاعدہ یا طریقہ نہیں ہوتا۔ جس طرح چاہے اس کی ابتداء کی جائے اور جہاں چاہیں اختتام۔ شرط یہ ہے کہ لکھنا آئے۔ خط اگر مختصر لکھنا چاہیں، تو ایک لفظ میں بھی ہو سکتا ہے اور اگر پھیلائے پر آمادہ ہوں، تو دفتر کے دفتر سیاہ کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن اچھے خط کی پہچان یہ ہے کہ نہ زیادہ مختصر ہو اور نہ ہی اتنی وسعت دی جائے کہ صفحات کے صفحات استعمال کئے جا رہے ہوں۔ بلکہ میانہ روی اس کا حسن ہے۔ موضوع کا معاملہ ایسا ہے کہ یہ کسی مخصوص دائرے میں محدود نہیں۔ لیکن گفتگو کی طرح اس میں بھی غیر ضروری باتیں نہیں ہوتیں اور نہ زیادہ پھیلاؤ کی گنجائش ہے۔ اردو کے صاحب طرز انشاء پرداز اور بلند پایا نقاد پروفیسر خورشید الاسلام نے خط لکھنے کو ایک ایسے فن سے تعبیر کی کیا ہے۔ جس کیلئے صرف قلم اور کاغذ کی ضرورت پڑتی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ خط لکھنے کیلئے نہ کوئی ضابطہ ہے اور نہ کوئی اصول نہ اس کا کوئی خاص مزاج ہے اور نہ ہی موضوع، کہتے ہیں:

”ذہن میں کوئی خیال ہو یا نہ ہو، خط لکھا جاسکتا ہے۔ جس طرح بات چیت کیلئے کسی موضوع کا نہ ہونا، اس کے ہونے سے زیادہ دلچسپ ہوتا ہے۔ اسی طرح خط میں نہ اصول کی ضرورت ہے نہ خیال کی اور نہ موضوع کی۔ زندگی اپنی راہیں خود بنا لیتی ہے۔ خط اپنی باتیں خود پیدا کر لیتا ہے۔ زندگی کا نہ آغاز نہ انجام، بس ایک بہاؤ ہے۔ ایک روانی ہے، ایک پہاڑ ہے، خط میں نہ ابتدا نہ انتہا، نہ وسط، نہ تکمیل، نہ تعلیق، نہ دعا کیے بس گریز ہی گریز ہے۔“ (۲)

مذکورہ قول کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ خط لکھنے کیلئے کسی غور و فکر، تلاش و تجسس بنیادی چیز نہیں اور نہ ہی اس کیلئے سوچ بچار کی ضرورت پڑتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ مکتوب الہیم کی شخصیت اور حیثیت اور جواب طلب امور کی نوعیت کے مطابق اسی

انداز و طریق سے خطوط لکھے جائیں۔ جس ترکیب و بندش سے ہالفاظ گفتگو ہوا کرتی ہے۔ جہاں تک خط کی زبان کا سوال ہے۔ جس طرح کی زبان چاہیں، استعمال کی جاسکتی ہے۔ مشکل سخت مفصلی مجمع، عالمانہ یا سادہ، رواں دواں، لیکن گفتگو کی زبان مقدم رکھنی چاہئے۔ کتاب یا مقالے کی زبان سے خط میں بے لطفی اور بے کفایت پیدا ہو جانے کا خطرہ ہو جاتا ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے بھی خط کے لئے عافیم، سہل، سادہ زبان کے استعمال کی حمایت کی ہے، کہتے ہیں:

”ادب میں پیکتروں و لکشیوں ہیں۔ اس کی بے شمار راہیں اور انگشت لکھائیں ہیں۔ لیکن خطوں میں جو جادو ہے (بشرطیکہ خدا لکھنا آتا ہو) وہ اسکی کسی ادا میں نہیں۔ نظم ہو، ناول ہو، ڈرامہ ہو یا کوئی اور مضمون ہو۔ غرض ادب کی تمام اصناف میں صنعت گری کرنی پڑتی ہے اور صنعت گری کی عمر بہت تھوڑی ہوتی ہے۔ بناوٹ کی باتیں جلد پرانی اور بوسیدہ ہو جاتی ہیں۔ صرف سادگی ہی ایک ایسا حسن ہے، جسے کسی حال اور کسی زمانہ میں زوال نہیں۔ بشرطیکہ اس میں صداقت ہو اور ہم میں سے کون ہے، جس کے دل میں سچ کی چاؤ نہیں۔“ (۳)

مکاتب کے معیار کا انحصار مکتوب نگار کی اپنی علمی لیاقت پر بھی منحصر کرتا ہے۔ خط کا مزاج مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے تعلقات کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ بے تکلف دوستوں کے خطوط میں اپنائیت کی فضا اور سچائی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان پر کسی قسم کا حجاب نہیں ہوتا۔ بہت سے خطوط ادب کے قلم رو میں داخل ہو کر ادب کا حصہ بن جاتے ہیں۔ ان میں ادبی چاشنی بھی ہوتی ہے۔ لطافت بھی، نزاکت بھی اور جیتی جاگتی زندگی کی جھلک بھی۔ ان میں سادگی بھی ہوتی ہے اور پرکاری بھی۔ وہ انفرادی بھی ہوتے ہیں اور اجتماعی بھی۔

خط لکھنے کی ابتداء سب سے پہلے کس خوش نصیب شخص نے کی اور وہ کون خوش قسمت انسان تھا۔ جس کو پہلا خط ملا، یہ معاملہ اب تک تشنہ تحقیق ہے۔ البتہ یہ کہا جاتا رہا ہے کہ خطوط نو لسی کا آغاز اس زمانے سے ہو گیا ہوگا جب انسان نے رسم الخط کا ایجاد کیا اور لکھنا سیکھا۔ اب تک تحقیق کے مطابق باقاعدہ فن کی شکل میں مکتوب نگاری کی ابتداء سلطنت روم کے سائے میں ہوئی۔ اس سلسلے میں سرور اور سینکا بزرگ (Seneca The Elder) کے مکتوبات قابل ذکر ہیں۔ جن میں روم کی زندگی کی جھلکیاں اور اس کی معاشرت کی پرچھائیاں ملتی ہیں۔ رومیوں کے مکاتیب کی زبان میں خطابت اور روزمرہ کی بول چال ملتی ہیں۔ انگریزی زبان میں پندرہویں صدی میں مکتوب نگاری کا آغاز ہوا۔ انگریزی زبان کی مکاتیب نگاری کی خصوصیات بے تکلفی، سادگی، گھٹتہ بیانی اور بزلہ نمی ہے۔ یہاں بلاغت کی چاشنی کم اور زندگی کی چاشنی کافی دیکھنے کو ملتی ہے۔ انگریزی ادب میں ڈاکٹر سموئیل جانسن (Dr. Samuel Johnson) لارڈ چیسٹر فیلڈ (Lord Chester Field) ولیم کوپر (William Copper) چالیس لیب، کیمس، شیلے، ہارن، براؤننگ اور جارج برنارڈ شاہ وغیرہ کے مکتوب قابل ذکر اور ادب کے شہ پارے تسلیم کئے جاتے ہیں۔ لاطینی زبان میں منظوم خط لکھنے کی روایت ہوریس (Horace) نے قائم کی۔ فرانسیسی ادب کے ادبی شہ پاروں میں بولیون، والیر، وکٹر، ہیکو اور گائی دی موپاساں کے خطوط کافی اہمیت کے حامل ہیں۔ اسلام کی آمد سے قبل عرب میں خط لکھنا ایک پیشہ تھا اور اس پیشے سے تعلق رکھنے والے کو کاتب کہا جاتا تھا۔ اسلام کے ظہور ہونے پر اس فن نے کافی ترقی کی اور اس کی نگہداشت اور یادداشت کو کثرت اور وسعت عطا ہوئی۔ مسلمانوں نے پہلے خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خطوط کو محفوظ رکھا۔ کم از کم چار خطوط اب تک اپنی

صلی حالت میں محفوظ ہیں۔ خلفائے راشدین کے زمانے میں خط لکھنے کیلئے کا تب مقرر کئے گئے۔ ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد خلافت میں حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا تب کا فریضہ انجام دیتے تھے۔ حضرت عمر نے پہلی بار ”دار الانشاء“ قائم کیا اور ان کے زمانے میں حضرت زید بن ثابت کے علاوہ عبداللہ بن ابی بن خلف رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا تب مقرر کئے گئے۔ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بیضاورداری مروان بن حکم کو سونپی تھی۔ جب کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم کے عہد میں حضرت عبداللہ بن ابی رافع اور حضرت سعید بن جبران رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو کا تب مقرر کیا گیا۔ بنو امیہ اور بنو عباس کے عہد میں اس فن کو کافی عروج حاصل ہوا، دوسری صدی میں امام مالک علیہ الرحمہ کا خط خلیفہ ہارون رشید کے نام اور امام ابولیف کا خط امام مالک علیہما الرحمہ کے نام خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ خطوط نگاری میں مہارت حاصل کرنے والوں کے لئے بہت سی کتابیں اور نمونے کے خطوط شائع کئے گئے ان میں ابو بکر الخوارزمی کے رسائل مقامات، بدیع الزماں الہمدانی اور ابو محمد القاسم الحریری کی مقامات حریری تصنیف ہوئیں، علماء اور صوفیوں میں امام غزالی کے مکتوب سے پہلے کی کوئی چیز کا پتہ نہیں چلتا۔ خطوط نویسی کے آداب اور اس کی تاریخی ارتقاء پر عربی زبان میں ”مع الاشی“

جیسی ضخیم تصنیف ابو الغباس شہاب الدین نقشبندی نے لکھی۔ اس کے علاوہ تیسری اور چوتھی صدی ہجری سے دہائیوں، سامانیوں، غزنویوں اور سلجوقیوں کی حکومت میں بھی اہل قلم ادیبوں کو اپنے خطوط اور مراسلت کے جمع کرنے کا ذوق پیدا ہوا، اس خیال کی تحریک دووجہوں سے ہوئی ایک تو یہ کہ ان مجملی بادشاہوں کی زبان فارسی اور ان کی حکومت کی زبان عربی تھی۔ مامون رشید کے زمانے سے ہی فارسی زبان میں خط و کتابت کا



سراغ ملتا ہے۔ نجمیوں نے جہاں جہاں اپنی حکومتیں قائم کیں وہاں فطری طور پر خط و کتابت فارسی میں ہونے لگی۔ ادھر ہلاکو خان کے ذریعہ دولت عباسیہ کے خاتمے کے بعد عربی زبان کا وقار بھی ختم ہو چکا تھا۔ لہذا فارسی انشاء کو فروغ پانے کا موقع مل گیا۔ فارسی کے ادیبوں میں صائبی، صاحب اور عماد کا تپ سے لیکر ”مسل السائر“ کے مصنف ابن عبد الکریم تک بہت سارے ایسے انشاء پرداز گزرے ہیں جن کے خطوط اور مراسلے ادب کے پیش بہا سرمایہ تصور کئے جاتے ہیں۔

ہندوستان کے شاہی ادیبوں میں آئینہ اکبری کے مصنف اور اکبر کے نورتن ابوالفضل کے خطوط کو تاریخی اہمیت حاصل ہے۔ فارسی میں صوفیانہ مکتوبات میں ہندوستان کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ مذہبی اور اخلاقی تعلیم فلسفہ و تصوف کے رموز و نکات کی تشریح و تعبیر کے لئے ہمارے صوفیاء نے مکاتیب نگاری کا سہارا لیا اور ان کے توسط سے مریدین معتقدین کی رشد ہدایت کی۔ ان میں مخدوم الملک شرف الدین بکلی منیری کے مکتوبات صدی، کے علاوہ سید اشرف جہانگیر سمنانی، سید محمد بکلی (صحائف الاسلوک) شاہ ولی اللہ علیہم الرحمہ کے مکتوبات آج بھی کوثر و سلسبیل کے روحانی پیاسوں کی پیاس بجھاتے رہیں گے۔ ان صوفیاء کے علاوہ حضرت مجدد الف ثانی احمد سرہندی، عبدالقدوس گنگوہی، رشید الدین فضل اللہ، مولانا عبدالرحمن جامی، منیر لاہوری علیہم الرحمہ وغیرہ کے مکاتیب پر مشتمل کتابوں کا ادبی مرتبہ آج بھی بہت بلند ہے اور تعلیمی اداروں میں داخل نصاب ہیں۔ بادشاہوں میں اورنگ زیب عالمگیر کے ”رقعات“ اس چمن کے سدا بہار پھول ہیں، علماء اور صوفیاء کے یہ خطوط اپنی روحانی برکتوں، علمی بحثوں اور مذہبی حقیقتوں کے سبب سے ہماری عقیدتمندیوں کا صحیفہ تصور کئے جاتے ہیں۔

اردو میں مکتوبات نگاری کا باقاعدہ آغاز مرزا اسد اللہ خان غالب سے



ہوتا ہے۔ اس سے پہلے اردو کے شعرا عقیدہ میں کے مکاتیب کا پتہ نہیں چلتا۔ مرزا غالب کے دو مجموعے ”عورد ہندی“ اور ”اردوئے معلیٰ“ کی انشاء پر دلائی کو ادبی اہمیت حاصل ہوئی۔ اپنے خطوط کے بارے میں خود مرزا غالب کا دعویٰ ہے:

”میں نے مراسلہ کو مکالمہ بنادیا ہے“

مرزا غالب کے بعد خطوط کو لکھنے اور انہیں محفوظ کرنے کا ایسا سلسلہ چلا کہ اس کی ادبی حیثیت مسلم ہو گئی۔ سرسید کے خطوط، مولانا حالی کے مکاتیب، خواجہ محسن الملک کے مکتوبات، امیر مینائی کی تحریروں، اکبر مرحوم کے عنایت نامے، مولانا شبلی کے مکاتیب کے علاوہ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے خطوط، سید سلمان ندوی، عبد الماجد دریابادی اور خواجہ حسن نظامی نے اپنے خطوط میں انشاء پر دلائی کے کمالات دکھائے۔ نواب مرزا خان داغ دہلوی اور ان کے شاگرد علامہ اقبال، صاحب طرز انشاء پر اوز نیاز فتحپوری دمہدی افادی، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی وغیرہ نے اپنے اپنے طور پر اسلوب کی توانائی اور انداز بیان کی تکمیل کے علاوہ علمی و ادبی نکات کو بھی نہایت اعتماد اور سچائی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط کے مجموعے خصوصاً ”غبار خاطر“ کی اشاعت نے علمی نثر کو ادبی رنگ و آہنگ عطا کیا جس سے بلاشبہ اردو کے مکتوباتی ادب کا وقار بڑھا ہے۔

دنیاۓ اسلام کی عظیم شخصیت، دین کے مجدد، عشق رسالت کے سنجہ ہائے گرائے مایہ علی حضرت امام احمد رضا خان فاضل بریلوی کی شخصیت مستغنی عن التعارف ہے۔ آپ کے علمی و دینی کارناموں سے مسلمانوں میں جو دینی و فکری انقلاب پیدا ہوا وہ اعظم من الغیر ہے۔ جس کی شہادت پوری صدی دے رہی ہے۔ آپ کو ہر ضم میں انتہائی کمال حاصل تھا، جس فن اور جس موضوع پر قلم اٹھایا، اپنی انفرادیت کا سکہ ثبت فرمادیا۔

علم قرآن، علم حدیث، اصول حدیث، فقہ، تفسیر، ریاضی، ہندسہ، تصوف، سلوک، تاریخ، لغت، ادب کے علاوہ مختلف علوم و فنون میں کمال حاصل کیا۔

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم

جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیئے ہیں

میری گفتگو کا موضوع اس کثیر الجہت شخصیت کے صرف ایک کارنامہ یعنی اعلیٰ حضرت کی مکاتیب نگاری کا فکری و فنی تجزیہ ہے، تاکہ فاضل بریلوی کے مکاتیب کی افادیت و اہمیت کے تمام نکات اجاگر ہو سکیں، آپ کے خطوط میں بے شمار حقائق و معارف اور مسائل دینیہ کے گہر آبدار نمایاں ہیں، ان کے توسط سے معاشرتی زندگی کے مسائل کے حل بھی تلاش کئے جاسکتے ہیں، دوسری طرف ان مکاتیب کے مطالعے کے بعد اسلامی احکام کی پیروی کا جذبہ دلوں میں امنڈنے لگتا ہے۔ اعلیٰ حضرت کے روزمرہ کے مشاغل، تعلیمی سرگرمی، دینی و ملی خدمات کے علاوہ اکابرین دین و ملت سے ان کے تعلقات کا اندازہ بھی ان خطوں کے ذریعہ بخوبی ہو جاتا ہے۔ فاضل بریلوی کی مکتوب نگاری کی سب سے بڑی خصوصیت انشاء پر دازی، کمال ہے۔ مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے۔ اعلیٰ و معیاری خطوط نگاری کی ظاہری و معنوی خوبیوں سے ان کے مکاتیب آراستہ و پیراستہ ہیں اور عالمہا نہ شان کے مظہر آئینہ سے مکاتیب کی نشاندہی کی جائے۔ حضرت مولانا شاہ محمد میاں مارہروی قدس سرہ سجادہ نقشب مارہرہ شریف نے فاضل بریلوی سے مکاتیب کے ذریعہ کثرت سے استفادہ کیا ہے۔ ان کے نام ایک خط ہیں۔ اعلیٰ حضرت نے چند ہی فقہی مسائل کا جواب اس عالمانہ انداز سے دیا ہے کہ ایک خط کی کتابوں پر بھاری ہے۔

”جب مبتدع یا فاسق معلن کے سوا کوئی امام نہ مل سکے تو نماز منفر دانہ پڑھیں

کہ جماعت واجب ہے، اس کی تقدیم، امامت کے لئے اسے آگے بڑھانا، بکراہت تحریم اور واجب و مکروہ تحریمی دونوں ایک مرتبہ میں ہیں، ہاں اگر جمعہ میں دوسرا امام نہ مل سکے تو جمعہ پڑھیں اور ظہر اعادہ کریں کہ وہ فرض ہے اور فرض الہم ہے اسی طرح اگر اس کے پیچھے نہ پڑھنے میں قنہ ہو تو پڑھیں اور اعادہ کریں۔ اللہ اعلم بالصواب۔

دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں:

”سود لینا مطلقاً حرام ہے۔ مسلم سے یا کافر سے، ہاں اگر ڈاک خانے میں یہ جمع کرے اور ڈاک خانہ اس پر جو کچھ زیادہ دے، اسے سود کی نیت سے نہ لے، بلکہ یوں کہ ایک برضاے غیر مسلم بلا عذر ملتا ہے، تو لے لیتا جائز ہے اور فقراء مسکین پر اس کا صرف اولیٰ۔“

اعلیٰ حضرت کے خط کا اقتباس ہمارے اس خیال کو تقویت بخشتا ہے کہ خطوط کے ذریعہ آپ نے دین متین کی نہ صرف تبلیغ فرمائی بلکہ اسلامی علوم و فنون کو پہلے انداز میں پیش کرنے کا ہنر عطا کیا۔ مذکورہ اقتباس میں اعلیٰ حضرت کے مزاج کی اعتدال پسندی کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا ہے، فقہی مسائل کو توڑ مروڑ کر پیش نہیں کیا گیا۔ بلکہ قوت استدلال کی خوبی موجود ہے۔ علمی مباحث میں مکتوب الیہ کے علمی استعداد کے بموجب زبان استعمال کی گئی ہے۔

اعلیٰ حضرت کی وسیع البحرینی، رواداری، محبت و شفقت اپنی جگہ مسلم ہے، لیکن جب اپنے قریب ترین معتقد، مرید یا کسی فرد کو اسلامی شعار کی خلاف ورزی کرتے دیکھتے ہیں تو بے باکانہ طور پر اس کا اظہار اس پیرائے میں مخاطب سے کرتے کہ وہ خود شرمسار ہو کر فعل کے ارتکاب سے توبہ کرتا ہے، اس کا اندازہ بھی فاضل بریلوی کے مکتوبات کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ مظلہ اعلیٰ حضرت کا ایک مکتوب حضرت مولانا شاہ عبدالسلام جنیل

پوری کے نام ہے۔ اس خط میں مولوی غلام حسین صاحب سہواری کے صاحبزادے غلام قطب الدین جو مولانا ظف اللہ علی گڑھی کے تلمیذ رشید تھے کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”غلام قطب الدین صاحب جب کبھی یہاں تشریف لائے، فقیر کے ساتھ بہت خلوص سے پیش آئے، سر پر ہاں بہت لمبے مثل نساء تھے۔ فقیر نے عرض کی کہ یہ حرام ہے۔ اسی جلسہ میں کترا ڈالے۔ ان کا برہم چاری لقب البتہ ہندوانہ اور سخت معیوب ہے۔“ (ماخذ مکتوب ۴ ربیع الاولیٰ شریف، ۱۳۳۲ھ)

محسوس کیا جاسکتا ہے کہ فاضل بریلوی کی تحریر سے غلام قطب الدین صاحب کے سلسلے میں کسی قسم کی استہزاء کی یا تضحیک کا پہلو نمایاں نہیں ہے۔ جذبہ اصلاحی ہے اور پھر مخاطب کو قائل بھی بالکل فقہی نکات کی روشنی میں کیا گیا ہے۔ خصوصاً یہ جملہ ”ان کا برہم چاری لقب البتہ ہندوانہ اور سخت معیوب ہے“ میں بھی خلوص کی گہرائیاں موجود ہیں۔ اعلیٰ حضرت کی انشاء پر دوازی کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ ان کی تحریر میں کسی قسم کا اشتعال یا سخت گیری کا پہلو نہیں ہوتا۔ اشاروں میں بات کہہ جاتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے خطوط میں انشاء پر دوازی کے لحاظ سے کہیں کہیں مرزا غالب کا رنگ نمایاں ہے، پہلے مرزا غالب کے ایک خط کا اقتباس ملاحظہ کیجئے جو نواب انوار الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام ہے۔ ابتدا اس طرح ہوتی ہے:

”حضرت حیدر مرشد آج میرے سب دوست اور عزیز یہاں فراہم ہوتے اور ہم اور وہ باہم ہوتے تو میں کہتا کہ آؤ اور تم تہنیت بجالاؤ، خدا نے پھر وہ دن دکھایا کہ ڈاک کا ہر کارہ انوار الدولہ کا خط لایا۔“

مرزا غالب کے خطوط نگاری کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ہم قوافی الفاظ کے استہمال کثرت سے کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے تحریر میں جاذبیت اور شیرینی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر مذکورہ اقتباس میں فراہم ہوتے، ہانم ہوتے آؤ، بچلاؤ، دن دکھایا، خط لایا، تحریر میں ایسے الفاظ کی صوتی آہنگ سے لطف، مسرت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ خصوصیت اعلیٰ حضرت کے مکاتیب میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ مثلاً ان کے ایک خط کا اقتباس پیش کیا جا سکتا ہے۔ یہ خط حضرت مولانا شاہ عبدالسلام کے نام ہے:

”دعائے جناب و احباب سے غافل نہیں، اگرچہ منہ دعا کے قابل نہیں۔ اپنے عفو و عافیت کے لئے طالب ہوں، کہ سخت محتاج دعائے صلہ ہوں، اجل نزدیک اور عمل رکیک، و حسنا اللہ و نعم الوکیل۔“

صوتی آہنگ کے لئے قوافی کا التزام اعلیٰ حضرت نے بھی کیا ہے۔ جناب، احباب، غافل نہیں، قابل نہیں، طالب دعا ہوں، دعائے صلہ ہوں، اجل نزدیک، عمل رکیک، ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت نے نثر میں شاعری کی ہے۔ پڑھنے والا مخطوطہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میرے خیال سے اعلیٰ حضرت کے اس اقتباس کا تقابلی مطالعہ مرزا غالب کے مذکورہ اقتباس سے کیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ اعلیٰ حضرت مرزا غالب پر برتری لے گئے ہیں۔ مرزا غالب کی تحریر میں ظرافت اور مرموم پرستی کا عنصر نمایاں ہے، جبکہ اعلیٰ حضرت کی تحریر میں خاکساری، انکساری، کے علاوہ بے شباتی عالم کا درس بھی ہے، جو ہمیں دعوت فکرویتا ہے۔ اس طرح یہ کہنے میں ہمیں ذرا بھی تاثر نہیں کہ اعلیٰ حضرت کے مکاتیب میں علم و عرفان کی فضا دل کشی کے ساتھ ملتی ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے خطوط عام طور پر طویل نہیں ہوتے اس کی وجہ یہ



ہے کہ وہ محض کام کی باتوں کے اظہار کو ہی اہمیت دیتے ہیں۔ ادھر ادھر کی باتوں میں نہیں الجھتے البتہ جو کچھ لکھتے ہیں، نہایت اعتماد، استناد اور صداقت کے ساتھ لکھتے ہیں۔

مولانا محمد ظفر الدین صاحب کو لکھے ایک مکتوب میں فاضل بریلوی نے جہاں ایک فقہی مسئلے کا جواب نہایت استناد کے ساتھ پیش کیا۔ وہیں دوسرے حوالہ جات کے سلسلہ میں بھی معیاری اور معتبر کتابوں کو پیش کیا ہے۔ ملاحظہ ہوں یہ اقتباس:

”اس تارخانیہ سے ایک عبارت علامہ طحطاوی نے حاشیہ در میں بالواسطہ نقل فرمائی ہے کہ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے نام پاک کے علیہ اسلام کے اختصار عام لکھنا کفر ہے۔ تخفیف شان نبوت ہے۔ اب کبھی باگئی پور جانا ہو تو اس عبارت کو ضرور پیش کیجئے۔ اگر آپ کو ملے تو بحوالہ کتاب و باب و فصل مع نقل عبارت اطلاع دیجئے۔“

(مکتوب بنام مولوی ظفر الدین کا اقتباس)

اس اقتباس سے اعلیٰ حضرت کی فقہی معلومات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مسائل کے استنباط و استخراج کی بھرپور صلاحیت فاضل بریلوی میں تھی۔ اس چھوٹے سے اقتباس سے مکتوب نگار اور مکتوب الیہ دونوں کی شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے۔ دونوں کے درمیان کہنے سننے کی فضا ہے۔ پوچھنے اور بتانے کا ماحول ہے۔ گفتگو عالمانہ ہے لیکن خشک نہیں۔ زبان سادہ اور عام فہم ہے۔

اعلیٰ حضرت کو دیار حبیب سے کس قدر عقیدت و محبت تھی اس کا اندازہ ان کے ایک مکتوب سے ہوتا ہے۔ وہاں پوچھنے کے لئے کس طرح بے تاب نظر آتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ تمام جائداد کا معاملہ نپا کر ہمیشہ کے لئے گنبد خضریٰ کے زیر سایہ پکی ہوئی زندگی گزار دی جائے۔ لیکن وائے حسرت خانگی بنوارہ محل ہوا رقم کے انتظام نہ ہونے کی وجہ سے خالی ہاتھ چاہا طبیعت کو ناگوار گزارتا ہے۔ اپنے اس جذبات کے ترجمانی اپنی ایک



خط بنام مولوی عرفان علی اس طرح کرتے ہیں:

”وقت مرگ قریب ہے اور میرا دل بند تو بند مکہ معظمہ بھی مرنے کو نہیں چاہتا۔ اپنی خواہش یہی کہ مدینہ طیبہ میں ایمان کے ساتھ موت اور قیام مبارک میں خیر کے ساتھ دفن نصیب ہو اور وہ قادر ہے۔ بہر حال اپنا خیال ہے، مگر جانتیہ، کی جدائی یہ لوگ کسی طرح نہ کرنے دیں گے۔ خریدار کو مجھ تک پہنچنے ہی نہ دیں گے۔ کوئی مقبول شے نہیں کہ بازار بھیج کر بیایا مگر دی جائے اور خالی ہاتھ بھٹک پر گزرنے کے لئے جانا شرعاً جائز نہ ہو۔ دل کو گوارا دعا کیجئے کہ ہر کام کا انجام بخیر ہو۔“

والسلام

فقیر احمد رضا قادری عفی عنہ

۱۸ ماہ مبارک ۱۳۲ھ

پوری تحریر شاہد ہے کہ اعلیٰ حضرت کے حیات مقدمہ کا ایک ایک سرکار و عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق و محبت میں بسر ہوتا رہا۔ آپ کا شمار ان بہتوں میں ہوتا ہے۔ جن کے قلب عشق الہی و محبت رسول سے سرسبز و سرشار رہیں۔ آپ شریعت کے امام و مجدد ہونے کے ساتھ ساتھ طریقہ و معرفت کے بادشاہ بھی ہیں۔ لہذا خالی ہاتھ جانا قاضی بریلوی کو گوارا نہ ہوا۔

حوالہ جات:

(۱) رشید احمد صدیقی، ”مکتوبات نیاز پر اظہار خیال“، مشمولہ رسالہ

نگار لکھنؤ، جولائی ۱۹۳۰ء۔

(۲) پروفیسر خورشید اسلام بتقدیر ۸۷۵

(۳) مولوی عبدالحق، ”ادبی تبصرے“، ص: ۷۶

بڑا بڑا ملا بڑا

چراغ

چلا پلائی دھوپ میں..... کسان نے بیل چلایا..... کھیت جوتا  
تیار کیا..... بچ ڈالا..... کھیتی اگائی..... نرائی کی..... کپ کھیتی تیار ہوئی  
فصل کاٹی..... کھیت سے کھلیاں الیا..... شہر لے گیا  
بھڑوٹا..... بچ دیا..... دام کھڑے کئے..... سر میں کیا سودا سایا  
شہر کی عشرت و شہوت میں ڈوب گیا

نشر ہرن ہوا..... تو دیہات لوٹا..... زمیندار نے کہا: حساب چکاؤ  
حساب و کتاب تو کیا چکاؤ..... غبارے سے ہوا نکل گئی..... زمیندار نے زمین چھین لی  
اوپر سے تاوان (جرمانہ) خاتمہ کر دیا..... کسان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا

دولت والو!

اقتدار والو!

یہ دولت و اقتدار تمہارے ہاتھوں چند روز کی امانت ہیں

کان لگا کر سنو!

تم سے بھی اس امانت کا حساب لیا جائے گا

دیکھو کسان کی حالت زار سامنے ہے

عبرت او

عبرت پکڑو

(پرواز خیال، مطبوعہ لاہور، ص: ۵۸)

ملک العلماء مکتوبات رضا کے آئینے میں

غلام جابر شمس مصباحی پورنوی

پرنسپل مرکز انٹور ایجوکیشنل اینڈ ریسرچ سینٹر میرا روڈ ممبئی

(ماہنامہ کنز الایمان دہلی، اکتوبر ۲۰۰۰ء، ص ۳۱ تا ۳۳)



آئینہ..... روزمرہ استعمال میں آتا ہے.....

تم اسے تاک منہ سے پچکا لو

یا ذرا زیادہ فاصلے پر رکھ چھوڑ دو.....

تو وہ تمہیں تمہاری صورت نہیں دکھائے گا.....

ضروری ہے اس سے قدرے دور.....

قدرے قریب رکھا جائے.....

پھر اس سے پورا فائدہ اٹھاؤ

ٹھیک یہی مثال ہے دنیا کی.....

دُرا سے دل میں بساؤ نہ اس سے دور بھاگو

بھاگ جانا..... زہد و تقویٰ کی علامت نہیں

ہاں اہلاکت ضرور ہے دل میں بسا لینا

غوث پاک شیخ عبد القادر جیلانی فرماتے ہیں:

دین کو دل میں رکھو

اور دنیا کو منہ میں

چلو تم!

ذرا سوچ کر

ذرا سنبھل کر

(پرواز خیال، مطبوعہ: اکہ نور، ص: ۵۶)

# ملک العلماء! مکتوبات رضا کی

## روشنی میں

غلام جابر شمس مصباحی پورنوی

ملک العلماء حضرت مولانا سید محمد ظفر الدین، دریائے گنگا کے لب پر آباد شہر عظیم آباد، پشتہ میں پیدا ہوئے، شفقت پداری کی گھنیری چھاؤں میں تقابلی سفر کا آغاز کیا، نہر نہر، دریا دریا، غواہی کرتے رہے اور آبدار موقی مولانا جن جن کردار امن مراد بھرتے رہے۔ تا آنکہ توفیق ایزدی نے سعادت شعار جو پائے علم کو فضیلت آثار اسناد، امام احمد رضا کی ولین پر پہنچا دیا، بلبل کو پھول اور پیاست کو چنگھٹ چاہیے، بس یہیں انہوں نے ذیوائے آسمان بنایا اور دھونی رنایا، ذہین و فطین، اخاذ جاش، موفق من اللہ اور ترشیدہ کمال قدرت تو تھے ہی، امام احمد رضا کی فیض صحبت نے سونے پر سہاگے کا کام کیا اور پھر سیکل سے آپ کی حیات مستعار کا دوسرا زریں دور شروع ہوا، بریلی، آگرہ، پشتہ، کلکتہ، سہرام، اور کنبیار کی کشت علم پر برکت علم برسا کر خیابان رضات انجمن والایہ ابر بارندہ اپنی ہی زمین کے افق پہ جا کر تھم گیا اور خاک ہند کے جس مردم خیز خطے سے علوم و معارف کا یہ سورج اگاتھا، برصغیر کے ذرے ذرے کانٹے کانٹے کو چکا کر اسی خطے کے ایک حصے ”شاہ گنج“ میں روپوش ہو گیا۔

ملک العلماء امام احمد رضا کے سب سے بڑے مکتوب الیہ ہیں، چونکہ امام احمد رضا کے ذخیرہ مکاتیب میں سب سے زیادہ مکتوب آپ ہی کے نام ملتے ہیں، جو کمیت و کیفیت اور قدر قیمت ہر دو اعتبار سے نہایت وقیع ہیں، لہذا مکتوبات رضا کے اجالوں میں ملک العلماء کو متغاش کرنے سے پہلے، آئیے اس عظیم و محبوب تر مکتوب الیہ کی صدا بہار زندگی کا اجمالی خاکہ پیش نظر رکھئے۔

۱۳۰۳ ہجری مہرم الحرام ۱۳۰۳ھ میں وہ پیدا ہوئے ۱۳۲۰ھ میں اپنے زمانے کے ماہر و مشہور استاذ حدیث مولانا وحسی احمد محدث سورتی سے مدرسہ ”حقیقہ“ پٹنہ میں اخذ علم کیا۔ ۱۳۲۱ھ میں ماہر محققان مولانا احمد حسن کانپوری سے محقولات میں استفادہ کیا، ۱۳۲۱ھ میں ہی مرکز علم و عرفان بریلی حاضر ہوئے اور شرف بیعت حاصل کیا۔ ۱۳۲۲ھ میں ”منظر الاسلام“ کے قیام میں بانیہ کردار ادا کیا، ۱۳۲۵ھ میں فارغ التحصیل ہوئے، سندھ مذکورہ ہی میں منظر الاسلام کے استاذ نامزد ہوئے اور امام احمد رضا نے تمام سلاسل طریقت کی اجازت و خلافت عطا فرمائی، نیز ”ملک العلماء اور فاضل بیمارہ کے خطاب سے نوازا، ۱۳۲۶ھ میں اولی مدنی بہار دے کر مناظرہ میوات کے لئے روانہ فرمایا۔ ۱۳۲۶ھ ہی میں فرخندہ لڑکا تولد ہوا تو امام احمد رضا نے تہنیت کا تار بھجوا، ۱۳۲۹ھ تک بریلی رہے، دینی خدمات کا ریکارڈ قائم کیا، پھر شملہ اور آبرہ ہوتے ہوئے ۱۳۳۰ھ کو مدرسہ شمس الہدی پٹنہ کی مسند فقہ و تفسیر کو زینت بخشی، ۱۳۳۲ھ میں ”خانقاہ کبیریہ“ سہرام تشریف لے گئے اور علم و فضل کے گوہر لٹائے، ۱۳۳۸ھ میں بحیثیت سینئر استاذ ہاردار و بارہ مدرسہ ”شمس الہدی“ بلا لئے گئے۔ ۱۹۴۸ء میں مدرسہ ”شمس الہدی“ کے پرنسپل ہوئے اور ۱۹۵۰ء میں پرنسپل کے عہدے سے سبکدوش ہوئے، ۱۹۵۰ء ۱۹۵۳ء ”ظہر منزل“ شاہ حنیف میں اقامت گزریں ہو کر عبادت و ریاضت اور تصنیف و تالیف کرتے



رہے، ۱۹۵۰ء میں شہر کنیہا میں جامعہ لطیفیہ بحر العلوم کا افتتاح فرمایا۔ ۱۹۶۰ء تک یہیں آپ کا چشمہ علم و فن بحر قلزم اور مہاساگر بن کر بہتا رہا، ملک العلماء کے شہکار شاگرد علامہ خواجہ مظفر حسین پورٹوی، اسی زمانہ خیر و برکت کی حسین یادگار ہیں۔ ۱۸ نومبر ۱۹۶۲ء کو وصال فرمایا۔

اس تمہیدی خاکہ کی روشنی میں حیات ملک العلماء کو مقالہ نگار تین ادوار میں تقسیم کرتا ہے، پہلا دور ۱۳۰۳ھ تا ۱۳۲۱ھ۔ دوسرا دور ۱۳۲۱ھ تا ۱۳۳۰ھ۔ اور تیسرا دور ۱۳۳۰ھ تا ۱۳۸۴ھ۔ ۱۹۶۲ء۔ پہلا دور اور تیسرا دور نکاحی ربط و تعلق سے خالی نظر آتا ہے، البتہ تیسرے دور میں نسبت علمی اور روحانی تعلق ضرور قائم ہے بلکہ اس رسم محبت کا رشتہ توجہی بہاریں کو مٹنے تک استوار رہے گا۔ پچھلا دور جو نہایت ناگاہک ہے اور تقریباً ۱۹ سالوں پر محیط۔ پھر اس کی بھی تین حیثیتیں ہیں، (۱) ملک العلماء بحیثیت طالب علم ۱۳۲۱ھ تا ۱۳۲۵ھ (۲) ملک العلماء بحیثیت مدرس ”منظر الاسلام“ مصنف، مناظر، معتقد مفتی اور مشیر خاص امام احمد رضا ۱۳۲۵ھ تا ۱۳۲۹ھ، (۳) ملک العلماء بحیثیت مفسر، محدث، فقیہ، مناظر، مصنف، مرشد طریقت، مکتوب الیہ اور مسلک امام احمد رضا کا جاں سپار نقیب و ترجمان۔

راقم آئٹم کا موضوع گو تیسری حیثیت سے تعلق رکھتا ہے، مگر پہلی دونوں حیثیتوں پر ایک سرسری نظر ڈال لیجئے تاکہ ربط باہم کے نشانات ابھرا بھر کر خود سامنے آسکیں۔

۱۳۲۱ھ میں ملک العلماء بریلی شریف وارد ہوئے ہیں اور چند دنوں میں ہی وہ اپنی ذہانت و متانت، بند سیرت، حسن عمل، علمی اٹھان، اور فکری اثران کی بنا پر امام احمد رضا کے دل میں گھر بنا لیتے ہیں، وہ حلو اکھاتے ہیں، عیدی و تہوار پاتے ہیں، خاص

خاص موقع پر جوڑا ملتا ہے، اولیٰ بدلی جبہ دیا جاتا ہے وہ بھی حرم نبویؐ کا وہ پھولے نہیں لاتے ہیں، ان کے لئے کرتا، ٹوپی، پانجامہ، اور بیش قیمت انگرکھاٹا بنایا جاتا ہے، وہ برسوں تیر کا استعمال کرتے ہیں، اتنا سارا پیار کیوں نہ ملے، وہ مربی و مشفق اتالیق یہ رہا پادوب و نیاز تلمیذ، آہ! کیسے کیسے الطاف و عنایات خسروانہ اور کیا کیا انعام و اکرام کہ سو سو جان قربان امام احمد رضاؒ خود فرماتے ہیں: ”جیسے مصطفیٰ (مفتی اعظم ہند) ویسے تم“ شفقت استاذ نے اندر باہر کی تفریق مٹا دیا تھا، عربی مدارس کے اساتذہ بہت سیکھیں۔

درس نظامی کی تکمیل اور رسم فراغت سے تین سال پہلے ہی ۱۳۲۲ھ میں ملک العلماء نے پہلا فتویٰ لکھا، چھلکتے ہوئے اصلاح کے لئے امام احمد رضاؒ کی خدمت میں پیش کیا، پھر کیا ہوا، اس کی منتظر کشی انہیں کے لفظوں میں دیکھئے اور بلندی اقبال پر رشک کیجئے۔

۱۳۲۲ھ میں سب سے پہلے جو میں نے فتویٰ لکھا اور اعلیٰ حضرت کی خدمت میں اصلاح کے لئے پیش کیا حسن اتفاق سے بالکل صحیح نکلا، اعلیٰ حضرت قدس سرہ العزیز اس فتویٰ کو لئے ہوئے خود شریف لائے اور ایک روپیہ دست مبارک سے فقیر کو عنایت فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا: مولانا! سب سے پہلے جو فتویٰ میں نے لکھا اعلیٰ حضرت (مولانا تقی علی خان) والد ماجد قدس سرہ العزیز نے مجھے شیرینی کھانے کے لئے ایک روپیہ عنایت فرمایا تھا آج آپ نے جو فتویٰ لکھا یہ پہلا فتویٰ ہے اور ماشاء اللہ بالکل صحیح ہے، اسی لئے اسی اجازت میں ایک روپیہ آپ کو شیرینی کھانے کے لئے دیتا ہوں۔

علم و حکمت، بصیرت و تدبیر، احسانیت، صلاحیت، فکر، سچے شعور، اور راست سوچ کے پیکر تھے۔ ملک العلماء، امام احمد رضاؒ کی جو ہر شناس نگاہوں نے نظر اول ہی میں پہچان لیا، ان کی گہری سوچ اور ہادون افکار کا کس قدر احترام تھا امام احمد رضاؒ کے یہاں،

”جامعہ منظر اسلام“ کی تاسیس کے پس منظر میں ذرا اچھا تک کر دیکھئے، سب سے پہلے داعیہ جس کے دل میں انگڑائی لیا، وہ ملک العلماء بنی تھے اور ”منظر اسلام“ کے موسس غلام اپنے ہونہار محرک اور ہنرمند مجوز کی خوبصورت تحریک و تجویز کو رد فرمائے، تحریک کی طاقت اور خلوص قمر نے رنگ لایا اور اسی سال منظر اسلام کا قیام عمل میں آ گیا، تقیلات کے نئے مولانا محمود احمد قادری کی ”تذکرہ علمائے اہل سنت“ وغیرہ دیکھئے۔

بعد میں یکنی ”منظر اسلام“ بغداد العلم کہلایا، رشک یونان و اصفہان بنا، غرناطہ سپہ سالار اور دہلی، تھنوشہ مسار ہوا، بڑے بڑے علمی مراکز سرنگو ہوئے، اونچی درسگاہیں اور نامور تعلیم گاہیں لپٹائی نظروں سے دیکھئے پر مجبور ہو گئیں، رحمت رب کی گھٹائیں نوٹ کر برسین اور مدینہ العلم کے رحمت بردوش معلم صبی اللہ علیہ وسلم کی نوازش و کرم نے غلام احمد رضا کو تجاویز حافظان حدیث اور حافظان علوم اسلامیہ کا معلم بنادیا، اللہ اکبر! خدمت خلق، اشاعت علم اور حسب نبی کا پیش بہاصل، اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا، اسی مشہور آفاق مرکز علم و حکمت کے پہلے برگ و بار اور اولین فصل بہار ہیں، ملک العلماء مولانا سید محمد ظفر الدین، خدا! اپنی تخیلوں سے توان کے شہستان خاکی کو جھگائے رکھ، رحمتوں کے پھولوں سے مہکائے جا!!

مدارس و جامعات کی تاریخ میں شاید یہ پہلا واقعہ ہے کہ بانی، معلم اور پھر معلم کسی شخص واحد کو یہ تینوں حیثیتیں یک وقت میسر ہوئی ہوں کہ ادارے کی تاسیسی تحریک میں مشا مش موسس رول ادا کرے، چٹائی پہ بیٹھے، ڈانٹو سے تلمذ طے کرے، اور تخیل و رسالت ہوتے ہی اسی درسگاہ کی مستدریسین کی تربیت بنادیا جائے، اس خصوص میں ملک العلماء منظر نظر آتے ہیں۔

زمانہ شاہد ہے، برصغیر کے کرۂ زمین پر قدیم و جدید تعلیمی مراکز میں جو چراغ

علم فروزاں ہے اس کے روشن کا سر رشتہ مجدد اسلام اور منظر اسلام سے ضرور جڑا ہوا ہے، ماقم یہ کہ تاریخ مرتب نہیں، منظر اسلام کی خدمات جو شجر سایہ دار کی طرح پھیلی ہوئی ہیں، کا تاریخی تناظر میں جائزہ لیا جائے اور تمام کارنامے جو پس منظر میں چلے گئے یا دفتر کاؤ خورد ہو کر رہ گئے ہیں، پیش منظر لایا جائے، تاریخ ہند میں خدمت علم اور اشاعت دین کا یہ سب سے روشن باب ہے، مگر ہائے صد حیف! یہی باب سب سے زیادہ تاریکیوں میں مستور ہو کر رہ گیا ہے، خزانہ کھنگالے جائیں، دھینے اجالے جائیں جامعہ منظر اسلام کے موجودہ ارباب مجاز کو اس طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

”منظر اسلام“ قائم ہو گیا۔ ملک العلماء پڑھتے، امام احمد رضا کے مشاغل علمیہ میں ہاتھ بٹاتے، نقل و تبصیر کرتے، حوالیات نکالتے، حوادث زمانہ پر گہری نظر رکھتے، وقت کے سرکشوں کو کراہ جواب دیتے، الصحبہ مؤثرہ کے بموجب راہوار قلم مہینہ رنگ بچکی ہوتی ہے، لہذا وہ تصنیف و تالیف بھی کرتے، عہد طالب علمی یہ پانچ کتابیں یادگار ہیں، (۱) ظفر الدین الحمید ۱۳۲۳ھ (۲) مواہب ارواح القدس لکشف حکم العرس ۱۳۲۳ھ (۳) الحسام المسلول علی مکر علم الرسول ۱۳۲۳ھ (۴) شرح کتاب الشفا، جعریف حقوق المصطفیٰ ۱۳۲۴ھ (۵) مبین الہدیٰ فی نفی ارکان المصطفیٰ ۱۳۲۴ھ، ان میں سے مواہب ارواح القدس لکشف حکم العرس کو عرس کی شرعی حیثیت کے عنوان سے ادارۃ افکار حق ہانسی پور نے بہار نے تین چار سال پہلے شائع کیا ہے، اور اس پر امام احمد رضا قدس سرہ کی تقریظ جلیل مرقوم ہے اور مطبع اہل سنت بریلی سے چھپی بھی تھی۔

۱۳۲۵ھ میں ملک العلماء نے نصاب تعلیم پورا کیا، تو خوب دھوم سے جشن بہارا منایا گیا ان کے ماتھا مبارک پہ ورثہ الانبیاء کا تاج سجا، عباقرۃ عصر کے بابرکت ہاتھوں نے دستار باندھی سند و شہادت سے نوازے گئے، بیعت مرشد کا شرف حاصل



تو تھا ہی، جملہ سلاسل طریقت کی اجازت و خلافت سے سرفراز کئے گئے۔ ”ملک العلماء“ اور ”فاضل بہار“ خطاب عطا ہوا، میکدہ کا جو کبھی میکش تھا، ساقی مقرر ہوا، جو کبھی تشنہ تھا، سیراب ہو گیا، جو کبھی متعلم تھا، طالبان علوم نبوت کا معلم نامزد ہوا، وادارے! سرفرازیں!! ان سعادوں میں بھی ملک العلماء کی انفرادی شان معلوم ہوتی ہے۔

بحر شریعت و طریقت کے تیراک، امام احمد رضا کے علم و عمل کا مظہر، فکر و قلم کا پرتو، فیضانِ نظر کی کرامت اور خصوصی توجہات کے بعد اعجاز نے جب تدریس کی ابتداء فرمائی، تو عمل تدریس، نصاب تعلیم، نظام اخلاق، مدرسین و معلمین و متعلمین کی تعداد یا ان کے کھان پان اور رہائش وغیرہ اور منظر اسلام کی تعمیر و توسیع، کن کن جہتوں میں کیا گیا۔ اصلاحات و ترمیمات ہوئیں، کیسی کیسی ترقیاں ہوئیں اور کس قسم کے اثرات و ثمرات رونما ہوئے۔

جس درگاہ فیض بخشش کا ہر ذرہ آفتاب و مہتاب بن کر چمکا، افسوس! ان احوال تک دستِ قلم کی رسائی نہیں لیکن ملک العلماء کے چاک و چوبند ذہن و دماغ اور زمین شور میں سنبھل لگانے والی صلاحیت و قابلیت کے قرین قیاس یہی ہے کہ نمایاں ترین نتائج برآمد ہوئے ہوں گے۔

۱۳۲۶ھ میں ملک العلماء اپنی عمر کی پانیسویں بہار سے گزر رہے تھے، علاقہ میوات فیروز پور میں توہب گاؤں کے ٹھیکیداروں نے اودھم مچا رکھا تھا، حضرت مولانا صوفی رکن الدین الوری، حضرت مولانا احمد حسین رام پور کو بریلی بھیجا کہ وہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کو وہاں کے حالات کہہ سنا لیں اور کوئی مناظر لیتے آئیں گے۔ ”حیات اعلیٰ حضرت“ کے مصنف کی تحریر پڑھئے۔

”اس وقت اعلیٰ حضرت نے مجھے یاد فرمایا اور حکم دیا کہ ملک میوات تحصیل

لوات فیروز پور جھرکا میں وہابیوں سے مناظرہ کرتا ہے، آپ مولانا کے ساتھ تشریف لے جاتے اور وہابیوں کو شکست دیتے، میں نے عرض کیا جمیل ارشاد کو حاضر ہوں، حضور کے دعاء کی ضرورت ہے، حضور کی دعا شامل حال رہی تو وہابیہ کو ضرور شکست ہوگی، اس وقت اعلیٰ حضرت مکان کے اندر تشریف لے گئے اور ایک اونٹنی جبہ لا کر مجھے عنایت فرمایا اور ارشاد ہوا کہ یہ مدینہ طیبہ کا ہے، میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے لے کر سر پر رکھا اور آنکھوں سے لگایا۔

اونٹنی مدنی جبہ کے جلوؤں نے اپنا اثر دکھایا اور امام احمد رضا کی دعاء میرے ظفر کو اپنی ظفروں سے، کی تاثیر و برکت سے کامرانیوں نے قدم چوما، وہابیوں کو سنگین شکست ہوئی اور آپ فاتح و غالب ہو کر واپس تشریف لائے، تمام تفصیلی روداد آپ کی کتاب ”شکست سفاہت میں موجود ہے۔“ ”میرے ظفر“ میں جو پیار، اپنائیت، اور اعتماد کا عنصر پایا جاتا ہے اس سے ہر صاحب ذوق لطیف، لطف اندوز ہو سکتا ہے۔





## مصنف کی تصانیف و تحقیقات

- (۱) امام احمد رضا کی مکتوب نگاری (مقتاری ناسخ و دی)
- (۲) کلیات مکاتیب رضا (تین جلدیں) اول دوم مطبوعہ کلید شریف ولاہور ۲۰۰۵ء
- (۳) خطوط مشاہیر بنام امام احمد رضا (دو جلدیں)
- (۴) حیات رضا کی نئی جہتیں
- (۵) مسئلہ اذان ثانی ایک تحقیقی مطالعہ
- (۶) تین تاریخی بحثیں
- (۷) ندوۃ العلماء ایک تجزیاتی مطالعہ
- (۸) تقریظات امام احمد رضا
- (۹) اسفار امام احمد رضا
- (۱۰) امام احمد رضا کے چند غیر معروف خلفاء
- (۱۱) امام احمد رضا آداب و القاب کے آئینے میں
- (۱۲) حکایات امام احمد رضا
- (۱۳) ملاحظہ امام احمد رضا
- (۱۴) چشم و چراغ خاندان برکات
- (۱۵) سید شاہ اولاد رسول محمد میاں مارہروی
- (۱۶) مولانا عبد القادر بدایونی۔ حیات و مکتوبات
- (۱۷) قاضی عبدالوحید فردوسی۔ حیات و مکتوبات
- (۱۸) شخصیات و مکتوبات (دو جلدیں)
- (۱۹) امام احمد رضا خطوط کے آئینے میں مطبوعہ ممبئی ۲۰۰۶ء
- (۲۰) پردہ از خیال مطبوعہ لاہور ۲۰۰۵ء